

Бн414



ВАСИЛИЙ ЗОЛОТАРЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ



• М У З Ы К А •

МОСКВА • 1968



4115-129



ВАСИЛИЙ ЗОЛОТАРЕВ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1968

4114-49

Державна  
библиотека  
БССР  
Імя 7. І. Янкіна



RESEARCH BOARD

MEMBER LIST

MEMBER LIST

MEMBER LIST



# ЕЩЕ ЗЕМЛИ ПЕЧАЛЕН ВИД...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Вас. ЗОЛОТАРЕВ, Соч. 12, № 2  
(1872-1964)

*Andantino*

Ф-п. *p*

Голос *p poco lento* *a tempo*

Е - ще зем - ли пе - ча - лен вид, а

воз - дух уж вес - но - ю ды - шит, и мерт - вый в по - ле стеб - лья ко -



лы - шет, и е - лей вет - ви ше - ве - лит. Е -

*poco lento* *a tempo* *e poco*

ще при - ро - да не про - сну - лась, но

*agitato* *cresc.*

сквозь ре - де - ю - ще - го сна вес - ну по - слы - ша - ла о -

*tranquillo* *dim.*

-на и ей не - воль - но улыб - ну - лась.



This system shows the piano accompaniment for the first part of the piece. It is in 2/4 time and features several triplet figures in both the right and left hands. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present in the right hand.

*p* росо lento

Ду . ша, ду . ша, спа - ла и

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part. The tempo is marked росо lento (rassolento). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are "Ду . ша, ду . ша, спа - ла и".

a tempo

ты... Но что же вдруг те . бя вол . ну . ет, твой

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part. The tempo is marked a tempo. The lyrics are "ты... Но что же вдруг те . бя вол . ну . ет, твой".

сон лас . ка . ет и це . лу . ет и зо . ло . тит тво . и меч

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth part. The lyrics are "сон лас . ка . ет и це . лу . ет и зо . ло . тит тво . и меч".



- ты?..

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- ты?..". The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*p* Бле .

*dim.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Бле .". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

- стят и та - ют глы - бы сне - га,

*p*

The third system features the vocal line with lyrics "- стят и та - ют глы - бы сне - га,". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking.

*cresc.* бле - стит ла - зурь, иг - ра - ет кровь...

*sf* *cresc.* *sf*

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics "бле - стит ла - зурь, иг - ра - ет кровь...". The piano accompaniment features *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo) markings.



Или ве . сел . ня . я то не .

га?.. Или то жен . ска . я лю . бовь?..

rit. poco lento

*sf* poco *dim.* *pp*

a tempo



## АХ, ЗАЧЕМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч 12, № 3

Moderato  $\text{♩} = 63$

Ах, за - чем ме - ня си - лой

вы - да - ли за не - ми - ло - го - му - жа ста - ро - го?

Не - бось ве - се - ло те - перь ма - туш - ке у - ти .



рать мо . и сле . зы горь . ки . е; не . бось ве . се . ло гля . деть

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "рать мо . и сле . зы горь . ки . е; не . бось ве . се . ло гля . деть". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

ба . тюш . ке на жить . е . быть . е го . ре . мыш . но . е! Не . бось

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "ба . тюш . ке на жить . е . быть . е го . ре . мыш . но . е! Не . бось". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

серд . це в них раз . ры . ва . ет . ся, как при . ду од . на на ве .

The third system features the lyrics: "серд . це в них раз . ры . ва . ет . ся, как при . ду од . на на ве .". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *f* and *tr*.

ли . кий день; от друж . ка да . ры при . не . су с со . бой:

The fourth system concludes the page with the lyrics: "ли . кий день; от друж . ка да . ры при . не . су с со . бой:". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line and dynamic markings like *f* and *tr*.



*p*

на ли - це пе - чаль, на ду - ше тос - ку!

*sf sf*

*f* *lento*

Позд - но, род - ны - е, об - ви -

*lento*

*sf f*

*a tempo* *dim.* *p*

нять судь - бу, во - ро - жить, га - дать, су - лить ра - до - сти! Пусть из -

*dim.* *p*



*f più lento*

-за мо-ря ко-раб-ли плы-вут; пу-щай зо-ло-то на пол сып-лет-ся; не ра-

*a tempo*

-сти тра-ве по-сле о-се-ни;

*p* *lento* *a tempo*

не цве-сти цве-там зи-мой по-сне-гу!



## СЯДУ Я ЗА СТОЛ...

Слова А. КОЛЬЦОВА \*)

Соч. 12, № 5

*Moderato*

*p*

Ся-ду я за стол-

*p*

*lento*

да по-ду-ма-ю: как на све-те жить о-ди-

*colla parte*

-но ко-му?

*rit. molto*

*Andantino*

Нет у мо-лод-ца мо-ло-дой же-ны, нет у мо-лод-ца

*pp*

\*) У А. Кольцова стихотворение называется „Раздумье селлиина.“



Lento  
*marcato*

a tempo

дру . га вер . но . го, зо . ло . той каз . ны,

*sf* *p*

lento  
*marcato*

уг . ла теп . ло . го, бо . ро . ны - со . хи, ко . ня . па . ха .

a tempo

- ря... Вме . сте с бед . но .

*f* *p*

- стью дал мне ба . тюш - ка

*f* *p* *f*



лишь о - дин та - лан - си - лу креп - ку - ю;

*p*

*Росо animato*

да и ту как раз нуж - да горь - ка -

*f*

- я по чу - жим лю - дям всю ис - тра - ти - ла.

*Темпо I*

*f* *p sub.* *morendo*



rit. molto

a tempo

Ся - ду я за стол -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ся - ду я за стол -'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the first note of the vocal line.

да по - ду - ма - ю: как на све - те

The second system continues the vocal line with the lyrics 'да по - ду - ма - ю: как на све - те'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* in the right hand.

жить о - ди - но - ко - му?

The third system continues the vocal line with the lyrics 'жить о - ди - но - ко - му?'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sempre pp* in the right hand.

*ppp*

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *ppp* in the left hand.



## НОКТЮРН

Слова Ф. ТЮТЧЕВА\*)

Соч. 12, № 6

Andante

Те-ни си-зы-е сме-си-лись, цвет по-блек-нул, звук у-

\*) Стихотворение Ф. Тютчева не озаглавлено.



- снул - жизнь, дви - же - нье раз - ре - ши - лись в су - мрак

зыб - кий, в даль - ний гул...

*p* Мо - тыль - ка по - лет не - зри - мый слы - шен в воз - ду - хе ноч -

- ном... Час тос - ки не - вы - ра -



*p*  
- зи - мой!..

*dim.*

*pp*  
Всё во мне, и я во всем...

*pp* *sf*

*morendo*

*p* *mezza voce*  
Су - мрак ти - хий, су-мрак сон - ный, лей - ся

*pp*



в гллубь мо . ей ду . ши,

ти . хий, том . ный, бла . го .

.вон . ный, все за . лей и у . ти . ши. Чув . ства

мглой са . мо . заб . вень . я пе . ре . пол . ни че . рез

h/h 74



к край!..      Дай вку - сить      у - ни - что - жень - я,

*ppp*      *rit.*  
с ми - ром      дрем - лю - щим      сме -

*tempo*  
..шай!

*morendo*

3



## Я ВНОВЬ ОДИН...

Слова С. НАДСОНА <sup>\*)</sup>

Соч. 17, № 3

Andante

Я ВНОВЬ ОДИН -

И ВНОВЬ, КРУ - ГОМ      ВСЕ ТА ЖЕ НОЧЬ

<sup>\*)</sup> У С. Надсона стихотворение называется „Над свежей могилой!“



и мраку - ны - лый, и яв раз - ду - мье ро - ко -

*dim.*

- вом сто - ю над све - же - ю мо - ги - лой:

*cresc.*

*sf*

*p*  
че - го мне ждать, к че - му мне

*pp*



*cresc.*

жить, к че - му бо - роть - ся и тру - дить - ся?

Че - го мне ждать?

*f dim.* *sf*

*p*

Мне боль - ше не - ко - го лю -

*sf*

- бить, мне боль - ше не - ко - му мо -

*colla parte*



*a tempo*

Литъ - ся!..

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with the lyrics "Литъ - ся!..". Below it is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand and left-hand staff. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

The second system continues the piano accompaniment. It features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a more active melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right-hand staff.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo).

*pp*  
Я вновь о - дин...

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Я вновь о - дин...". The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *morendo* marking, indicating a gradual decrease in volume.



## КОЛЬ ЛЮБИТЬ...

Слова А.К.ТОЛСТОГО

Соч. 17, № 6

Moderato

Musical score for "Koly Lyubit" (Koly Lyubit...). The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes trills and octaves. The vocal line includes the lyrics: "Коль лю-бить, так без рас-суд-ку, коль гро-зить, так не на".

The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with a trill and an octave passage. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line starting with the lyrics "Коль лю-". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "-бить, так без рас-суд-ку, коль гро-зить, так не на". The sixth system continues the piano accompaniment.



шут - ку, коль руг - нуть, так сго - ря - ча, коль руб -

*colla parte*

rit. a tempo

- нуть, так уж сле - ча!

*sf* *p*

*p*

Ко - ли спо - рить, так уж сме - ло,

коль ка - рать, так уж за де - ло,

*cresc.*



*plento*

коль про - стить, так всей ду -

*a tempo*

- шой, ко - ли

пир, так пир го - рой!

*colla parte*



# ЭТО БЫЛО ДАВНО...

Слова С. САФОНОВА

Соч. 23, №2

Moderato

*mp* *pp* *cresc*

*mf* *calando* *rall.*

*tranquillo* *p*

Э - то бы - ло дав .

*tento a piacere* *rit. ten.* *a tempo*

-но... Я не пом - ню, ког - да э - то бы - ло...

*colla parte* *pp* *mp*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Moderato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp), with a crescendo leading to a 'rallentando' (rall.) section. The vocal line enters with a 'tranquillo' (calm) mood. The lyrics are: 'Э - то бы - ло дав .'. The piano accompaniment continues with a 'colla parte' (with the voice) section. The vocal line then sings: '-но... Я не пом - ню, ког - да э - то бы - ло...'. This section is marked 'tento a piacere' (at the performer's discretion), 'rit. ten.' (ritardando, tenuto), and 'a tempo'. The piano accompaniment concludes with a 'colla parte' section, marked 'pp' and 'mp'.



Про-неслись, как ви-день-я, и ка-ну-ли в веч- ность го- да, У- том-

*cresc. poco*

-лен - но-е сердце опрошлом те- перь поза-было...

*rall.* *a tempo*

*dim.*

Э-то было дав-но... И не пом-ню, ког-да э-то

*cresc.* *allarg.* *ten.*

*cresc.*

бы-ло, может быть, ни-когда...

*dim.* *poco lento* *p*

*dim.*



## Agitato

Я не зна - ю те - бя... По - сле дол - гой, пе - чаль - ной раз -

*cresc.*

- лу - ки как мне вспо - мнить го - лос, твой взгляд, о - чертань - я ли -

*f espress.*  
*mf*

- ца и лас - кав - ши - е не - ког - да ми - лы - е,

*lento* *a tempo*  
*colla parte*

неж - ны - е ру - ки? - Я не знаю те - бя,

*p allarg.*  
*dim.* *p*



*a tempo*

я не зна - ю . те - бя по - сле дол - гой, пе - чаль -

*cresc.*

ной раз - лу - ки, по - сле слез без кон - ца...

*ten. ten. Agitato*

*f poco pesante sfp*

*p*

И - ног - да... и - ног - да, мне зда - ет - ся, те -

бя я встре - ча - ю в вих - ре жиз - ни без - умной, в раз - га - ре люд -

*cresc.*

*cresc.*



-ской су - е - ты, жду те - бя и зо - ву, все дви -

*f* *lento* - жень - я тво - и за - ме - ча - ю... *a tempo* И - ног - да... *a piacere*

*f* *sf* *colla parti*

*a tempo* и - ног - да, мне сда -

*marcato*

-ет - ся, те - бя я встре - ча - ю, те - бя... *acceler.*

*cresc.*



*a piacere*  
*p*

Но взгляжусь — нет, не ты!..

*sf* *coila parti* *p* *tr*

*rit. molto* **Tempo I**

*p*

*a piacere*

Э - то бы - ло дав - но... Я не

*(col canto)*



*Agitato molto*

пом\_ню, когда                      э\_то бы\_ло?                      Но                      бес.

*pp*                      *cresc.*

*enharin*

*cresc. poco a poco*

-сон\_ны\_е но - чи,                      но ду - мы...                      Как

*poco a poco*

жут - ко тог\_да,                      как мне хо\_чет\_ся сча - стья,

*col. canto*

сча - стья,                      как про - шло\_е близ - кой ми - ло!..



*a piacere* *f* *lento a piacere* *p*

Э-то бы-ло дав-но... Я не пом-ню, ког-

*sf sf col canto sf sf*

*ma con agitazione* *allarg.* *f*

- да э-то бы-ло,- но все-гда

*plento pp allargando f acceler.*

*portamento mp a tempo morendo*

ты со мной!\*)

*p pp molto stringendo*

*pp*

У С. Сафонова: но со мной ты всегда!..



## ПРИХОДИ!..

Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 23, № 4

Moderato

При - хо - ди, при - хо -

- ди, свет - лый празд - ник вес -

- ны го - лу - бой! Пусть по - кой мой на - ру - шен то - бой,

*sf* *rit. p* *a tempo* *cresc.* *p* *f* *tr*



пусть я чувст-ву-ю сле-зы вгру-ди- при-хо-ди,

при-хо-ди, свет-лый празд-ник вес-

*a tempo*  
-ны! При-хо-ди, не жа-лей э-той сла-бой ду-ши,

*cresc.*  
раз-бу-ди все, что дрем-лет в ти-ши, дай цве-тов



мне тво - их на пу - ти, при хо - ди, при хо -

*dim.*

*f* *dim.*

- ди!..

*sf* *p*

При хо - ди, при хо - ди, пусть не

*p* *cresc.*

*cresc.*

веч - но по - ют со - ло - вьи, пусть об - ман -



*dim.*

- чи - вы но - чи тво - и,      пусть мне о - сень гро - зит впе - ре -

*f*      *dim. molto*

*p*

- ди -      при - хо - ди,

*p*

*rit. Più lento*

при - хо - ди,      при - хо - ди!..

*pp*



# ЗАПАД ГАСНЕТ

Слова А.К. ТОЛСТОГО

Соч. 29, №3

Andante tranquillo

*pp*  
*una corda*

*rit. poco*

*a tempo*

*ppp*



*p* V

За - пад гас - нет в да - ли блед - но - ро - зо - вой,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D minor). It begins with a 7/8 time signature. The lyrics are "За - пад гас - нет в да - ли блед - но - ро - зо - вой,". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

звез - ды не - бо у - се - я - ли чи - сто - е,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "звез - ды не - бо у - се - я - ли чи - сто - е,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

со - ло - вей сви - щет в ро - ще бе - ре - зо - вой,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "со - ло - вей сви - щет в ро - ще бе - ре - зо - вой,". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

и тра - во - ю за - пах - ло ду -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "и тра - во - ю за - пах - ло ду -". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ШИ - сто - ю: . Фортепиано: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темп: *rit. poco*. Аккомпанемент с динамическим развитием.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *a tempo*. Вокальная линия: Зна - ю, что те - бев ду - муш - ку вкра - ло - ся, V. Фортепиано: аккомпанемент.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *cresc.*. Вокальная линия: зна - ю серд - ца не - молч - ны - е жа - ло - бы. V. Фортепиано: аккомпанемент с динамическим развитием.



*mf con anima*

Не хо - чу я, чтоб ты при - тво -

-ря ла - ся и к у - лыб - ке се -

-бя при - нуж - да ла бы! Тво - е

*p*

*molto agitato*

серд - це бо - лит без - от - рад но - е, в нем не

*molto agitato*



све - тит звез - да ни е - ди - на - я -

*mf* плачь сво - бод - но, мо -

- я не - на - гляд - на - я, по - ка

пес - ня зву - чит со - ло - вьи на - я, со - ло -



ВЫ - на - я пес - ня у - ны - ла - я, что как

жа - ло - ба ка - тит - ся слез - на - я.

*cresc.*

Плачь, ду - ша мо - я,

*f* *p*

плачь, мо - я ми - ла - я, те - бя

*f* *mf*



не бо лишь слушает,

не бо лишь звезд —

но

e!\*)

\*) У А. Толстого: тебя небо лишь слушает звездное!



## СЛОВНО КАК ЛЕБЕДИ БЕЛЫЕ...

Слова К. СЛУЧЕВСКОГО

Соч. 29, №5

Andante

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'p dolce'. The score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and various rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

*p dolce*

Слов - но как ле - бе - ди бе - лы - е дрем - лют и о - чи со - мкну - ли,

ти - хо ка - ча - ясь над о - зе - ром, - так е . е чувст - ва у -

- сну - ли... Слов - но как ло - то - сы неж - ны - е,



ли - ки со - крыв вос - ко - вы - е, спят над глу - бо - кой пу - чи - но - ю, -

гре - зы е - е мо - ло - ды - е.

*mf* Вы про - сы - пай - те - ся, ле - бе - ди, тронь - те стру - ю го - лу -

- бу - ю! Вы рас - кры - вай - те же, ло - то - сы,



ва шу кра су вос ко ву ю!

.В не бе за ря, ут ро

крас но е... Здесь я...

и жду про буж де -

*sf*

*mf*

*p*

*pp (falset)*

*pp*

*tr*



rit. molto

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: *нъя, све том люб-ви о-за-ря-е-мый*. Музыкальная запись включает три системы: вокальную, фортепиано (верхний регистр) и фортепиано (нижний регистр). Включены триоллы (3) и тремоло (tr).

Andante

*p* В ти хой моль

Музыкальный фрагмент в темпе *Andante*. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: *В ти хой моль*. Музыкальная запись включает три системы: вокальную, фортепиано (верхний регистр) и фортепиано (нижний регистр). Включены триоллы (3).

Lento

бе пес-но-пе нья.

Музыкальный фрагмент в темпе *Lento*. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: *бе пес-но-пе нья.* Музыкальная запись включает три системы: вокальную, фортепиано (верхний регистр) и фортепиано (нижний регистр). Включены триоллы (3) и тремоло (tr).

Tempo I

*pp* *morendo* *m.g.*

Музыкальный фрагмент в темпе *Tempo I*. Музыкальная запись включает три системы: вокальную, фортепиано (верхний регистр) и фортепиано (нижний регистр). Включены триоллы (3), динамические обозначения *pp*, *morendo* и *m.g.*



# ЛЮБИ, ВСЕГДА ЛЮБИ!..

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 29, №6

*Allegro animato*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of triplet eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fifth system includes a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line has the lyrics "Лю - би, все". The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand of the piano part features a series of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.



-гда лю - би!

*sf*

*r*  
Пус - кай в му - че - ньях тай -

*pp*

-ных сго - ра - ют ю - ны - е, бес - печ - ны - е го -

- да, -  
среди пош - ло - стей люд - ских, сре -

*pp*



- ди не - взгод слу - чай - ных лю - би,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

лю - би все -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a short phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *pp*.

- гда! Пусть жгу - ча - я тос - ка всю

The third system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. Dynamics include *p* and *f*.

ночь те - бя тер - за - ет, ми - ну

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and ends with a *di scord.* instruction. Dynamics include *p* and *f*.



та - от тос - ки не

бу - дет и сле - да, и сча -

*dolce*

сти - е те - бя о - хва - тит, за -

*p*

си - я - ет... Лю - би все -

*f*



гда, лю-би!\*)

*sf* *p*

*dim.*

Tranquillo  
*p dolce*

Я ду - мы но - вы . е в тво .

*pp dim.*

ем чи - та - ю взо - ре, и жа - лость све - тит в нем, как

\*) У А. Апухтина: люби, люби всегда!



даль - няя звез - да, и по - ни - ма - ешь ты теп -

лей чу - жо - е го - ре... Лю - би

*acceler. cresc.* *a tempo*

все - гда, все - гда

лю - би!

**Presto**



# ВОЛНА

Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 29, № 7

Moderato

*mp*

*col pedale*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

Нежно - бесстрашная,



неж - но хо - лод - на - я, веч - но под - власт - на - я, веч - но сво -

*cresc.*

- бод - на - я, веч - но сво - бод - на -

*f* *p*

- я!... К бе - ре - гу

*p*

льну - ща - я, том - но - рев - ни - ва - я, в мо - ре бе - гу - ща - я,

*cresc.*



вошь - но - лю - би - ва - я, вошь -

*f* *dim.*

- но - лю - би - ва - я!...

*p*

*Росо agitato*

В безд - не рож - ден - на - я, смерть - ю гро - зя - ща - я,

*mf* *f*

*mp dolce*

в не - бо влю - блен - на - я, тай - ной ма - ня - ща - я,

*p*



*p*  
ЛЖИ - ва - я,

*mf*  
ис - на - я, звуч - но - пе -

- чаль - на - я, чуж - до пре -

*mf*  
- крас - на - я, близ - ка - я,



*tr* даль - ня\_я, (Falset) даль -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'даль' (daly) and continues with 'ня\_я,' (nya-ya). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with some triplet figures. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

- ня - я, даль -

The second system continues the vocal line with '- ня - я,' and 'даль -'. The piano accompaniment continues with similar textures, including triplet figures in the left hand.

- ня - я!..

The third system features the vocal line with '- ня - я!..'. The piano accompaniment includes the instruction *morendo al fine* (diminuendo to the end), indicating a gradual decrease in volume towards the end of the system.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The right hand has a final chordal figure, and the left hand has a concluding bass line.



## СОДЕРЖАНИЕ

ЕЩЕ ЗЕМЛИ ПЕЧАЛЕН ВИД...	
Слова Ф. Тютчева . . . . .	3
АХ, ЗАЧЕМ...	
Слова А. Кольцова . . . . .	8
СЯДУ Я ЗА СТОЛ...	
Слова А. Кольцова . . . . .	12
НОКТЮРН	
Слова Ф. Тютчева . . . . .	16
Я ВНОВЬ ОДИН...	
Слова С. Надсона . . . . .	21
КОЛЬ ЛЮБИТЬ...	
Слова А. К. Толстого . . . . .	25
ЭТО БЫЛО ДАВНО...	
Слова С. Сафонова . . . . .	28
ПРИХОДИ!	
Слова Г. Галиной . . . . .	36
ЗАПАД ГАСНЕТ...	
Слова А. К. Толстого . . . . .	40
СЛОВНО КАК ЛЕБЕДИ БЕЛЫЕ...	
Слова К. Случевского . . . . .	47
ЛЮБИ, ВСЕГДА ЛЮБИ!	
Слова А. Апухтина . . . . .	51
ВОЛНА	
Слова Н. Минского . . . . .	57



Индекс 9—3—2

**ВАСИЛИИ АНДРЕЕВИЧ ЗОЛОТАРЕВ**  
**ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ**

Редактор *Е. Степневская* Лит. редактор *А. Тарасова*  
Техн. редактор *Е. Кручинина* Корректор *А. Лавренюк*

Подп. к печ. 18/IV-68 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 8,0.  
Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 1580 экз. Изд. № 5573. Т. п. 68 г. № 84. Зак. 3123.  
Цена 80 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрема  
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати,  
ул. Щипок, 18



CONTENTS

THE NORTH ATLANTIC SEA

John W. Taylor

IN SWEDEN

John W. Taylor

THE BAY OF STON

John W. Taylor

WATERLOO

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

John W. Taylor

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

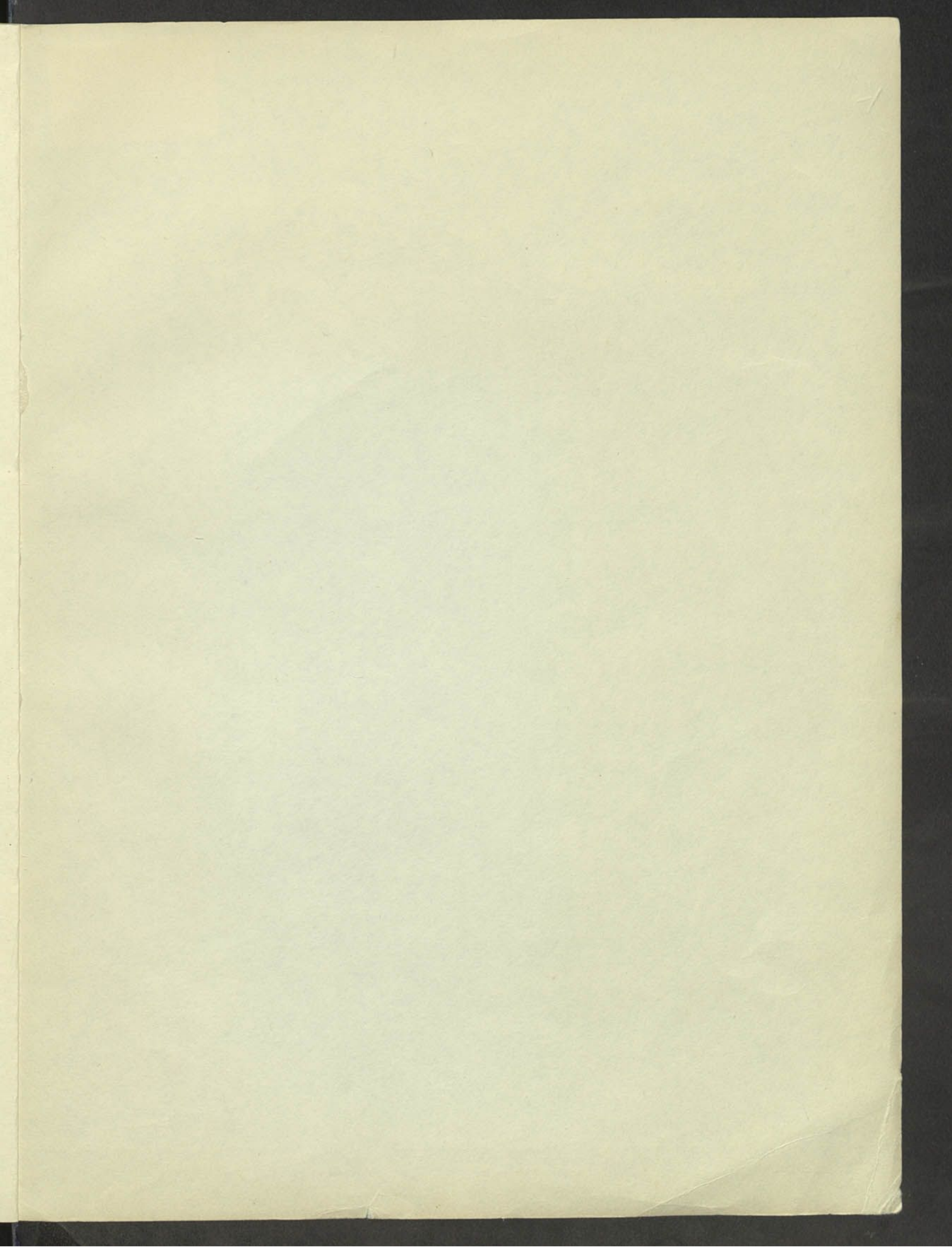
THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES

THE GREAT LAKES







K-2007

80 к.



80000002305020

2012