

БН 1070

БН. 1070
3-22

Минск

В. ЗАЛАТАРОЎ

НА ВУЛІЦЫ
СКРЫПКІ, ДУДКІ

СЛОВЫ А. АСТРЭЙКІ

БН 1070



449 V

МУЗГИЗ
Москва 1944 Ленинград

781С.4
3-22



НА ВУЛИЦЫ СКРЫПКИ, ДУДКИ

На улице скрипки, дудки

Словы народныя
Слова народные

Музыка В. ЗАЛАТАРОВА
Музыка В. ЗОЛОТАРЁВА

Allegro

Canto

Piano

f *sf* *mf*

На ву-лі-цы

скрып-кі, дуд-кі, пу-сці, ма-ці, ў но-вай юб-цы!

На ву-лі-цы скрып-кі, бас, — пу-сці, ма-ці, хоць на час!

tr

„І - дзі, дач - ка, не ба - вісь!“

Вый - шла Дунь - ка дый пай - шла, вийшла Дунька дый пайшла,

БН 1070

да пі - са - ра хадзі - ла.

Як пі - са - ра не лю - біць, - за пі - са - рам

ДЗЯРЖАВНАЯ
 БІБЛІОТЭКА
 БССР
 імя У. І. ЛЕНІНА

dob - ра жыць! Пі - сар пі - ша і ма - лю - е,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

ад - вер - нец - ца ды ца - лу - е!

rit. *f a tempo*

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and another marked *f a tempo* (forte, at tempo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Я для я

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

го тан цу ю, -

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "го тан цу ю, -". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests, and a bass line with simple quarter notes.

ён ка жа:

The second system continues the vocal line with the lyrics "ён ка жа:". The piano accompaniment maintains the same complex rhythmic texture as the first system, with beamed eighth notes in the upper right hand and quarter notes in the lower left hand.

„Ня чу ю!“

The third system features the vocal line with the lyrics "„Ня чу ю!“". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. A dashed line is drawn above the piano part, possibly indicating a melodic contour or a specific performance instruction.

Я для я - го ляе - ка - чу,

ён ка - жа: „Спаць ха - чу!“

rit.

a tempo

stringendo

sf

ДВЯРЖАДНАЯ
 БІБЛІАТЭКА
 Б. С. С. С.
 Імя У. І. ЛОДНА

На улице скрипки, дудки

Русский перевод Н. НОВИЦКОЙ

На улице скрипки, дудки, —
Пусти, мама, в новой юбке!
На улице скрипки, бас, —
Пусти, мама, хоть на час!
„Доченька, иди скорей!“
Вышла Дуня и пошла.
Вышла Дуня и пошла,
Прямо к писарю пришла.
Как писаря не любить, —
С писарем приятно жить!
Писарь пишет и рисует, —
Повернётся и целует!
Возле него я пляшу, —
Говорит он: „Не слышу!“
Возле него грохочу, —
Говорит он: „Спать хочу!“

к 2007

2012

Ц. 90 к.

402 - -

№ 18015



449

Редактор М. Иорданский

Подписано в печать 28/IV-44 г.

Печ. л. 1

Л50577

Тираж 1 000 экз.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии треста „Полиграфкнига“ ОГИЗа при СНК РСФСР.
Москва, Валовая, 28. Заказ № 202.



B0000004857969