

3-80

4465

✓

Reichs-Rundfunk G. m. b. H.
Landessender Minsk

В. ЗОЛОТАРЕВ

4465

ДЕВЯТЬ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

31583

~~БИБЛИОТЕКА
Радиокомитета
Белорусской ССР
ИНВЕНТ. №~~

для мужского хора (или квартета)

Лрор

~~БИБЛИОТЕКА
№ 4465
РАДИОКОМИТЕТ
при ЦК БССР~~

Городская радио-музыкальная
Читальня
инв. № 544
БИБЛИОТЕКА

~~Музыкальное издательство
№ 4465~~

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1936

①

1. „Зацвіла ў лузі лаза“.

Lento

Ten. I
За-цві-ла ў лу-зі ла-за,
Ой-ды, на свет бе-лы ўсе,

Ten. II

Bassi I
Ой,
Ой,

Bassi II

Piano

Ой-ды, за-цві-ла ў лу-зі ла-
Ой-ды, на свет бе-лы ўсе гля-

Ой,
На свет ой, у лу-зі ла-
бе-лы ўсе гля-

*) Партия ф-пiano исключительно лишь для удобства разучивания хоров: при исполнении отсутствует.

М. 14762 Г.

3-80

17

- за, Ой ды, га лу бы ў Ма шы гла -
 - дзяць, Ой ды, пра лю боў ўсе га ва -

f

f

f

f

- за! Ой
 - раць!

p *mp solo*

- за! За цві ла ў лу зі ла - за,
 - раць! Ой ды, на свет бе лы ўсе,

Ой,

Ой, свет ой, у лу - зі ла - за,
 На свет бе - лы усе гля - дзяць,

Ой, свет у лу - зі ла - за,
 На свет бе - лы усе гля - дзяць,

Ой - ды, за дві ла у лу - зі ла - за,
 Ой - ды, на свет бе - лы усе гля - дзяць,

mf

Ой, га - лу - бы у Ма - шы гла - за!
 Ой, пра лю - боў усе га - ва - раць!

Ой, ой, ой!

Ой - ды, га - лу - бы у Ма - шы гла - за!
 Ой - ды, пра лю - боў усе га - ва - раць!

f *p*

2. „Малады кавале.“

Moderato

Це... Це... Це...

Ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

Тук, ту - ку, тук, тук, тук, ту - ку,

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics 'Це...' and two piano accompaniment lines. The piano part includes rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* and accents.

Це... Це... Ма - ла

Ма - ла - ды ка - ва - ле, ча - го за - жу - рыу - ся,

ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

тук, ту - ку, тук, ту - ку, тук, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

The second system continues the piece. The vocal line has lyrics 'Ма - ла - ды ка - ва - ле, ча - го за - жу - рыу - ся, Ма - ла'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

-ды ка - ва - ле, гэй, гэй,
Гэй, ка - ва - ле,
ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

ча. го за жу - рыу - ся? —
ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку, ту - ку,

Fine

Ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку,
 тук. Це... Це...
 Ча-го не ку-еш ты з ве-ча-ра да

ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку,
 ран - ня? Бі, ка - ва - ле, гэй, гэй,

ту - ку, ту - ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, ту-ку, тук Це...

з ве-ча-ра да ран - ня? ————— Тук, ту-ку, ту-ку, ту-ку, тук, ту-ку, тук, ту-ку, тук, ту-ку,

2. { Ці ў цябе, кавале, сталі не хапае?
{ Была ў каваля дзеўчына (Гэй, гэй)... Усціння (Гэй, гэй)...
3. { Яна яму славу нарабіла: (Гэй, гэй)...
{ З вечара пасцелю сцяліла.
4. { З паўночы дзіцятка радзіла
{ А з зарю к калодцу насіла.
5. { „Каб не зналі суседкі - варожкі
{ Куды я хадзіла, эх, эх, каго я любіла“.
6. { Малады кавале, чаго зажурыўся?
{ Гэй, гэй, кавале, чаго зажурыўся?

3. „А што ў полі курна, дымна.“

Moderato

mf

А што ў по-лі кур-на, ды-мна, ні-ча-го ў по-
 Ой, там дзе-ў-ка ва-ду бра-ла, з ка-за-чэнь-кам

mf

А што ў по-лі кур-на, ды-мна, ні-ча-го ў по-
 Ой, там дзе-ў-ка ва-ду бра-ла, з ка-за-чэнь-кам

mf

mf

ten. ten. f rit. poco Fine.

-лі не від-на, толь-кі від-на кры-ні-чань-ка.
 раз-ма-ў-ля-ла, ма-ла-да-я дзя-ў-чы-нань-ка.

ten. ten. f

-лі не від-на, толь-кі від-на кры-ні-чань-ка.
 раз-ма-ў-ля-ла, ма-ла-да-я дзя-ў-чы-нань-ка.

ten. ten. f

ten. ten. f rit. poco Fine.

a tempo

p

Толь-кі від-на кры-ні-чань-ка, а ў кры-ні-цы

p

p

Толь-кі від-на кры-ні-чань-ка, а ў кры-ні-цы

mf

p

a tempo

ten. ten. pp rit. poco

ва-дзі-чань-ка. Ой, там дзеў-ка ва-ду бра-ла.

ten. ten. pp

ten. ten. pp

ва-дзі-чань-ка. Ой, там дзеў-ка ва-ду бра-ла.

ten. ten. pp

ten. ten. pp

ten. ten. pp rit. poco

4. „Ой, німа зими“

Moderato *f*

Ten. I

дый ні-ма лё-ду, дый ні-

Bassi I

Ой, ні-ма зі-мы, дый ні-ма лё-ду, дый ні-

ма — пе-ра-хо-ду — Ой, ні ма,

ма — пе-ра-хо-ду — Ой, ні ма,

p

f ні-ма пе-ра - хо - - ду. *pp*
f ні-ма пе-ра - хо - - ду. *pp*
f ні-ма пе-ра - хо - - ду. *pp*
f Ой, і хто-ж ка-го *f*

f вер-на лю - бя, той вяд-зе та- го - - це-раз во - ду.—
 вер-на лю - бя, той вяд-зе та- го - - це-раз во - ду.—
f

Вя-дзе це - - раз во - - ду.

Гэй, вя - дзе та-го це-раз во - - ду.

2 { Ой, ішла дзеўка, ды брыла красна,
ды сярод рэчкі стала.

3 { -Ой, святай мяне ды казачэнька,
Ой, не ўводзь, не ўводзь мяне ў славу.

4 { -Ой, не я-ж табе ды славачку раблю,
Ты сама сабе славу робіш.

5 { Што не раненька, ды не позненька
Ой, з прагулкі дамоў прыходзіш.

№5 „Пасеялі дзеўкі лён“

Музыкальная партытура першага сістэма. Складаныя партытуры для трыма галасамі і арганнага аснова. Тэмпа і метр 4/4. Ключ дыяпазона G-dur. Дынамічныя пазначэнні: *f*, *p*, *f*, *p*.

Па-се-я-лі дзеўкі лён, па-се-я-лі дзеўкі лён,
 Па-се-яў-шы, па-ло-лі, па-сея-ў-шы, па-ло-лі,
 Ад-куль вазьмісь сі-вы конь, ад-куль вазьмісь сі-вы конь,

Музыкальная партытура другога сістэма. Складаныя партытуры для трыма галасамі і арганнага аснова. Тэмпа і метр 2/4. Ключ дыяпазона G-dur. Дынамічныя пазначэнні: *pp*, *mf*, *rit.*, *falsetto*, *Fine*.

дзеўкі лён, дзеўкі лён, па дубравай дзеўкі лён.
 па-ло-лі, па-ло-лі, белыручкі ка-ло-лі.
 сі-вы конь, сі-вы конь, ды вы таптаў у-весь лён.

№6 „Хадзіў, брадзіў добры маладзец“.

Andante sostenuto

Хадзіў, брадзіў добры маладзец па га-ры кру-

-дзец, ча - саў ён ру-сы вала-сы пра - ваю ру-
 дзец пра - ва - ю - ру-
 той дыйча - саў ён ру-сы вала-сы пра-ва - ю - ру-

cresc.

Нада-е-ла,нада - кучыла, за-ві-ва - ю-
 -кой
 -кой
 -кой
 -кой

Нада - кучыла, за-ві-ва - ю-

p dim. pp fine.

чы,на чу - жых,дына ха - рошых пагля да - ю - чы
 пагля - да - ю - чы
 - чы,на чу - жых,дына ха - рошых пагля да - ю - чы.
 пагля да - ю - чы.

чы,на чу - жых,дына ха - рошых пагля да - ю - чы.
 пагля да - ю - чы.

чы,на чу - жых,дына ха - рошых пагля да - ю - чы.
 пагля да - ю - чы.

№7 Кривы танец

Moderato scherzando

f *r*

У кры-во-га тан-ца,
За-сяд-ла-ю ка-ня,
у кры-во-га тан-ца
ка-ня ва-ра-но-га

f *r*

У кры-во-га тан-ца,
За-сяд-ла-ю ка-ня,
у кры-во-га тан-ца
ка-ня ва-ра-но-га

f *tr*

f *Fin.*

не вы-вя-ду кан-ца,
гэй, ня сі мой ко-ню,
лё-люшкі лё-лі,
лё-люшкі лё-лі,
не вы-вя-ду кан-ца.
ад го-ра лі-хо-га.

f *Fin.*

не вы-вя-ду кан-ца,
гэй, ня сі мой ко-ню,
лё-люшкі лё-лі,
лё-люшкі лё-лі,
не вы-вя-ду кан-ца.
ад го-ра лі-хо-га.

М. 14762 Г.



31583

У - чо - ра я з вя - чо - ра на ву - лі - цы гу -

У - чо - ра я з вя - чо - ра на ву - лі - цы гу -

f *r* *p* *r* *p*

- ля - ла, вець ка мне па - ла, лё - люш - кі лё - лі.

- ля - ла, вець ка мне па - ла, лё - люш - кі лё - лі.

f *r* *p* *r* *p*

Тут вєсь ка мнє па ла свє кар мой умі ра - е, свє кар мой умі ра - е,

Тут вєсь ка мнє па ла свє кар мой умі ра - е свє кар мой умі ра - е,

f *p* *mp*

свє кроў ка ры да - е, лё люшкі лё лі, свє кроў ка ры да - е.

свє кроў ка ры да - е, лё люшкі лё лі, свє кроў ка ры да - е.

№ 8 Вясельная.

Allegretto

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп Allegretto. Динамика *mf*. Текст: Пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм. В нижнем регистре: За - гра - бай ма - ці. В конце фрагмента: Пу.

Allegretto

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Темп Allegretto. Динамика *mf*. Текст: - мм, пу - мм, за - гра - бай - ка ма - ці жар, жар, за - гра - бай ма - ці жар. В нижнем регистре: мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм.

ка-лі та-бе дач-кі жаль, жаль!

пу - мм,

ка-лі та-бе дач-кі жаль, жаль!

пу - мм, пу - мм; пу - мм, пу - мм,

rit. пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,

dal segno al Fine пу - мм

a tempo пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,

За-гра-

rit. пу - мм, пу - мм; пу - мм, пу - мм, пу - мм,

a tempo

dal segno al Fine

пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,
 бай ма - ці по - пел, за гра бай ка ма - ці
 пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,
 пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,

пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,
 по - пел ка - лі тва - ю дач - кю ўхо - пім,
 пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,
 пу - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм,

rit *a tempo*

пу мм. Дач - - ку ўхо - пім, пу -
 пу - мм, ка_лі тва_ю дач - ку ўхо - пім, пу -
 пу - мм, тва - ю дач - ку ўхо
 Ка_лі тва_ю дач - ку ўхо -

rit. *a tempo*

a tempo *Fine*

- мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, эй ну!
 - мм, пу - мм, пу - мм, пу - мм, эй ну!
 - пім... За_гра- пу - мм, пу - мм, эй ну!
 - пім...

p *mf SOLO* *sf.* *Fine*

a tempo *Fine*

№ 9 Карагодная.

Moderato

1) Ай! Ай! Ай! Ай! Ай!

3) " " " " "

5) " " " " "

1) На ву-лі-пы ка-ра-год дзе-вак, ка-ра-год дзе-вак,
 3) А жа-нісь, жа-нісь сы-нок, а жа-нісь, жа-нісь дзя-це
 5) Што ў-ся-ні-ку гу-ляць, гуляць а-хот-ні-ца,

Лю-лі, лю-лі! Ка-ра-год дзе-вак!
 Ваць-мі са-бе жо-нач-ку ка-ра-лі-нач-ку!
 Што ў па-нё-вац-цы, то ра-бот-ні-ца!

ай лю-лі, да, лю-лі, ай!

Fine

mf *sf*

2) Што я ў ця - бе, ма - мань - ка, ха - джу, не жа - нат ха - джу,
 4) Не бя - ры бя - ры ту - ю, ту - ю, што ў са - я - ні - ку,

p *sf*

sf *sf* *sf*

Гэй! Гэй! Гэй! Гэй, лю -

sf

не жа - нат ха - джу, кара - год ва - джу.
 а бя - ры ту - ю, што ў па - нё вац - цы.

sf *sf*

Ай, лю - лі, да, лю - лі, ай! Ай!

sf

лі, лю - лі! Ай, лю - лі! Ай! Ай!

Минск 1933 год.

Ред. Б. Беляев. Гиз 5275 М 102 в Нр Тех. ред. Н. Волков.
 Сдано в произв. 28/VIII-35 подп. к печ. 29/V-36 г. ф. б. 62x94/16 печ. л. 2 1/4 Зак. 01152
 М 14762 Г. 1-я Образцовая тип. Угиза РСФСР
 Уполномоченный Главлит № Б-17850 Тир. 500 экз. треста „Полиграфкнига“ Москва, Валовая 28.

Ц. 1 р.

№ 14762