

Бн 1827



МІНСК • 1991

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Box 1827

Ба Н 1827

МІНІСТЭРСТВА КУЛЬТУРЫ БССР
РЭСПУБЛІКАНСКІ НАВУКОВА-МЕТАДЫЧНЫ ЦЭНТР КУЛЬТУРЫ

ТАНЦЫ ЯНКІ ХВОРАСТА

Мінск 1991

Дзяржаўная
бібліятэка БССР
Імя У. І. Леніна

Зборнік уключае чатыры сцэнічныя танцы, створаныя
вядомым беларускім харэографам Іванам Маркавічам Хворастам
/1902—1983/ на аснове фальклорных узораў.

Аўтар Іван Маркавіч Хворастан

ISBN 5-7815-1095-8

© І.М. Хворастан, 1991

СМАРГОНСКАЯ ТРАСУХА

Сцэнічны варыянт танца створаны на аснове фальклорнага ўзору з той жа назвай, што бытуе ў вёсцы Мінкі Смаргонскага раёна Гродзенскай вобласці.

Характэрнымі для твора з'яўляюцца мяккія спружыністыя рухі з адначасовым патрэсваннем расслабленага корпуса. Танец арганічна спалучаецца з вясёлымі прыпеўкамі.

Колькасць выканаўцаў — 8 пар.

Музычны памер — $3/4$ і $2/4$.

А п і с а н н е т а н ц а

Перад пачаткам танца выканаўцы выстройваюцца парамі: 1-я і 2-я, 3-я і 4-я — у першай і трэцяй левай, 7-я і 8-я, 5-я і 6-я — у першай і трэцяй правай кулісах. Адведзеныя ўперад убок правая рука юнакоў і левая дзяўчат, злучаны перад сабой на ўзроўні плячэй /рыс. 1/.

6 тактаў уступу музычнага суправаджэння

1, 3, 5 і 7-я пары простымі шагамі /на кожны такт тры шагі/ выходзяць на сцэну і ўтвараюць круг — юнакі спіной, дзяўчаты тварам да цэнтра. У канцы 6-га такта дзяўчаты кладуць абедзве рукі юнакам на плечы, юнакі — дзяўчатам на талію /рыс. 2/.

ПЕРШАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

1 — 8-ы такты

Юнакі і дзяўчаты, выконваючы "асноўны шаг" /рух 1/ з паваротам управа, ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Прычым юнакі рух пачынаюць з левай, дзяўчаты — з правай нагі.

9 - 15-н
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі 1-7-га тактаў з паваротам улева і ідуць адпаведна па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі.

16-н
такт

Усе выконваюць "двайны прытоп" /рух 2/ /дзяўчаты з паваротам улева/ і спыняюцца левым плячом да цэнтра круга. У канцы такта дзяўчаты кладуць левую руку на правае плячо юнакоў, якія правай рукой абдымаюць іх ззаду за талію. Вольныя рукі апушчаны ўздоўж корпуса.

Адначасова на 15-16-н такты простымі шагамі на сцэну выходзяць астатнія выканаўцы і становяцца паміж танцуючымі ў агульны круг. Становішча рук - як у першых чатырох пар /рыс.3/.

ДРУГАЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

1 - 3-і
такты

Пары "асноўным шагам" без паваротаў, пачынаючы з правай нагі, рухаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.

4-н
такт

На месцы выконваюць "падскокі на адной назе" /рух 3/.

5 - 8-н
такты

Паўтараюць рухі 1-4-га тактаў з другой нагі.

9 - 15-н
такты

Паўтараюць рухі 1-7-га тактаў.

16-н
такт

2,4,6 і 8-я пары выконваюць "двайны прытоп" на месцы, 1,3,5 і 7-я - "дробны прытоп" /рух 4/, паварочваючыся на 180° управа. Становішча рук захоўваецца. Такім чынам утвараюцца кружочки па дзве пары ў кожным, тварам да цэнтра /рыс. 4/.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі танцуючых:

Танцуйце, танцуйце,
Чаравічак не псуйце. 2 разы
Чаравічкі шаўровы,
А панчошкі шаўковы. 2 разы

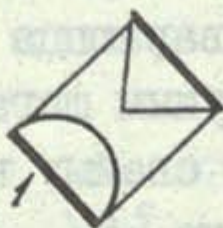
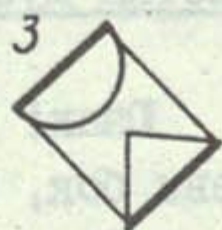
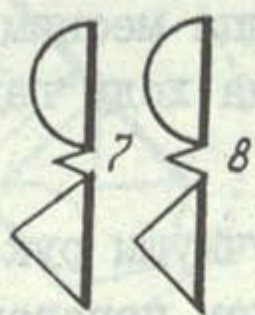
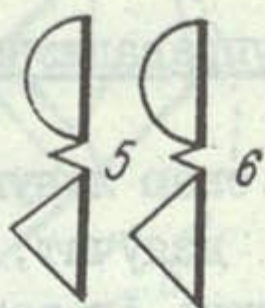
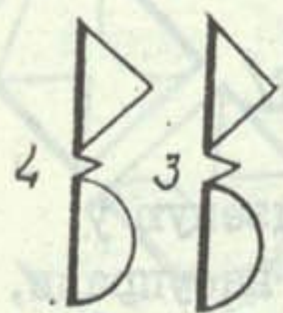


Рис. 1

Рис. 2

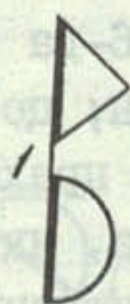
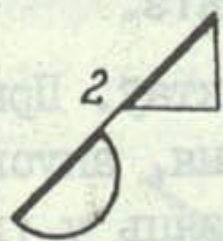
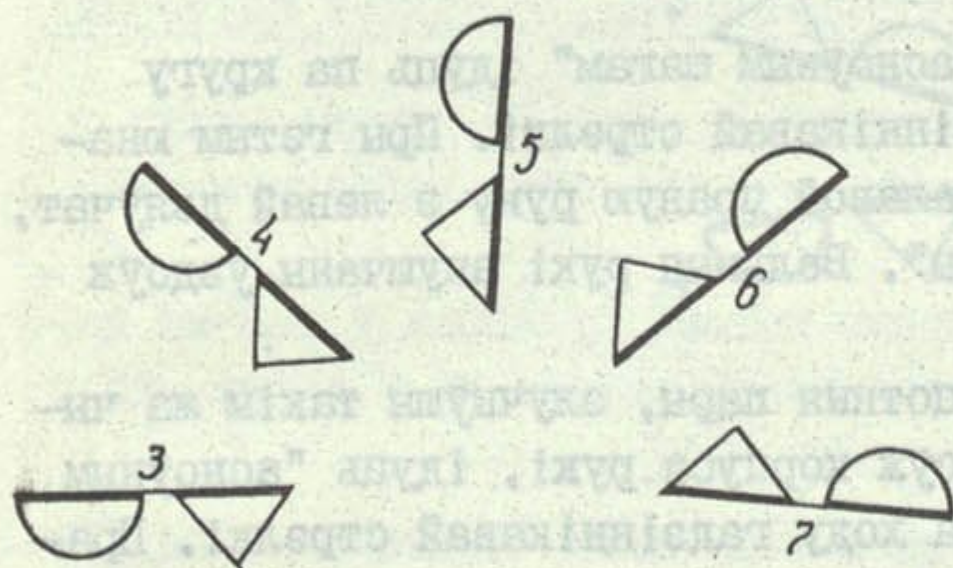


Рис. 3

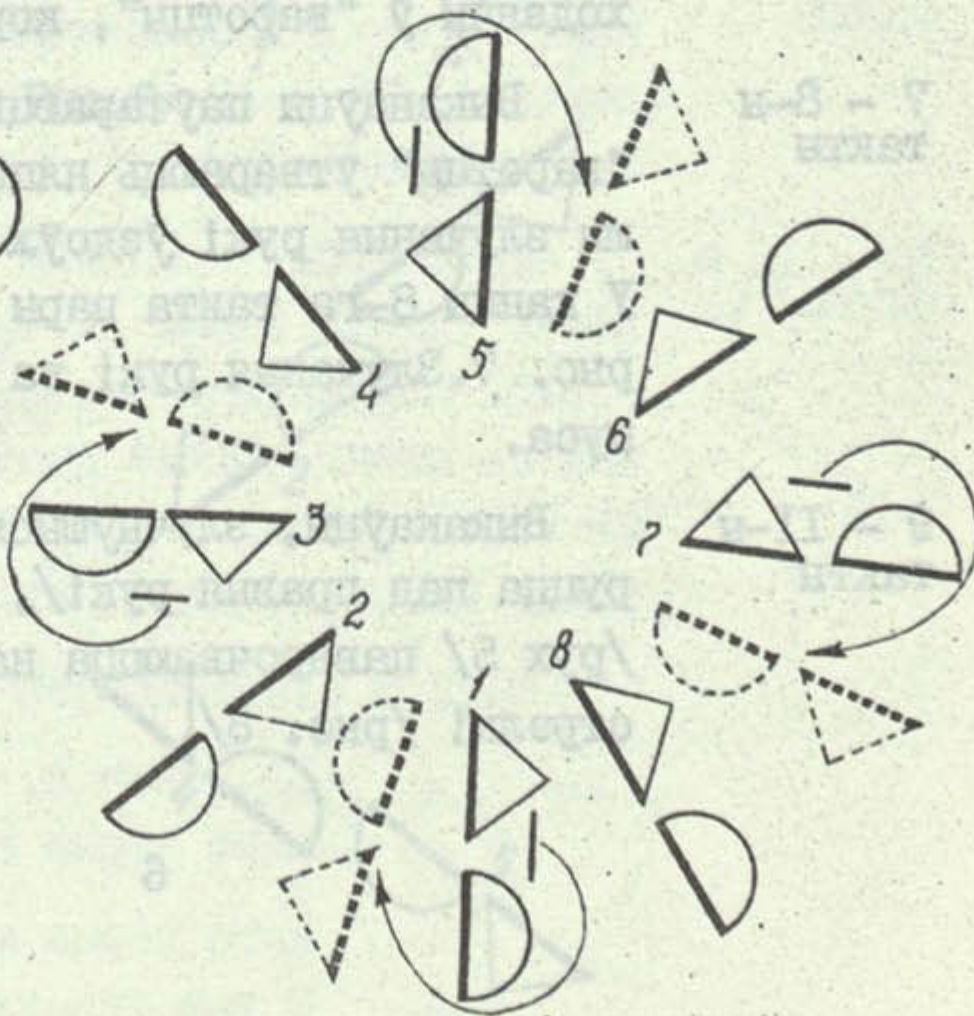


Рис. 4

ТРЕЦІЯ ФІГУРА

Трэцяя частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 2-і
такты

Юнакі злучаюць сваю левую руку, адведзеную ў левы бок, з правай дзяўчат, якія стаяць насупраць, правай рукой абдымаюць іх ззаду за талію. Левая рука дзяўчат - на правым плячы юнакоў. Такім чынам утвараюцца новыя пары. У гэтым становішчы пары "асноўным шагам" мяняюцца месцамі, рухаючыся кожны па свайму кружочку па ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 5/.

3 - 4-ы
такты

Выканаўцы, разлучыўшы рукі, апускаюць іх уздоўж корпуса і тым жа рухам паварочваюцца на 180° управа. У канцы 4-га такта спыняюцца спіной да цэнтру кружочка /рыс. 6/.

5 - 6-ы
такты

Цотныя пары "асноўным шагам" ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Пры гэтым юнакі злучаюць над галавой правую руку з левай дзяўчат, утвараючы "варотцы". Вольныя рукі апушчаны ўздоўж корпуса.

Адначасова няцотныя пары, злучыўшы такім жа чынам апушчаныя ўздоўж корпуса рукі, ідуць "асноўным шагам" па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Праходзячы ў "варотцы", корпус нахіляюць уніз.

7 - 8-ы
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі 5-6-га тактаў. Прычым "варотцы" утвараюць няцотныя пары; цотныя, апусціўшы злучаныя рукі ўздоўж корпуса, праходзяць у іх. У канцы 8-га такта пары спыняюцца, як паказана на рыс. 7. Злучаныя рукі ва ўсіх апушчаны ўздоўж корпуса.

9 - II-ы
такты

Выканаўцы, злучыўшыся па дзве пары /дзяўчаты бяруцца пад правыя рукі/, "бегам са згінаннем ног" /рух 5/ паварочваюцца на 180° па ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 8/.

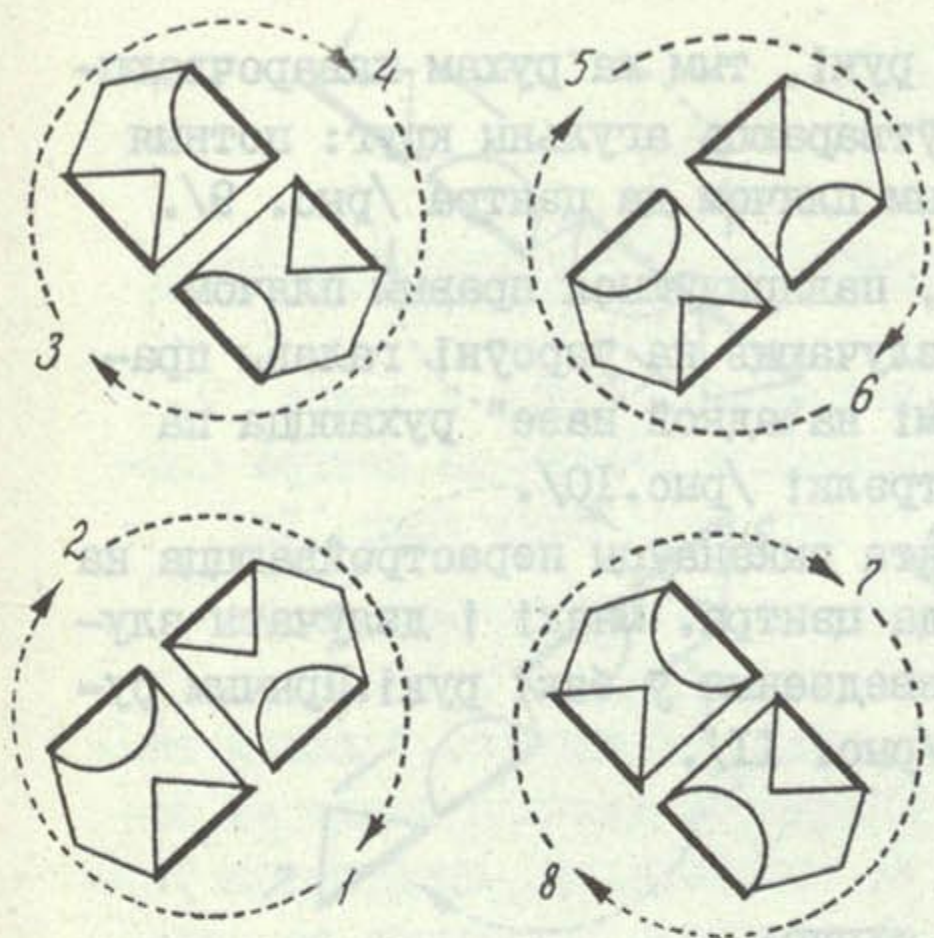


Рис. 5

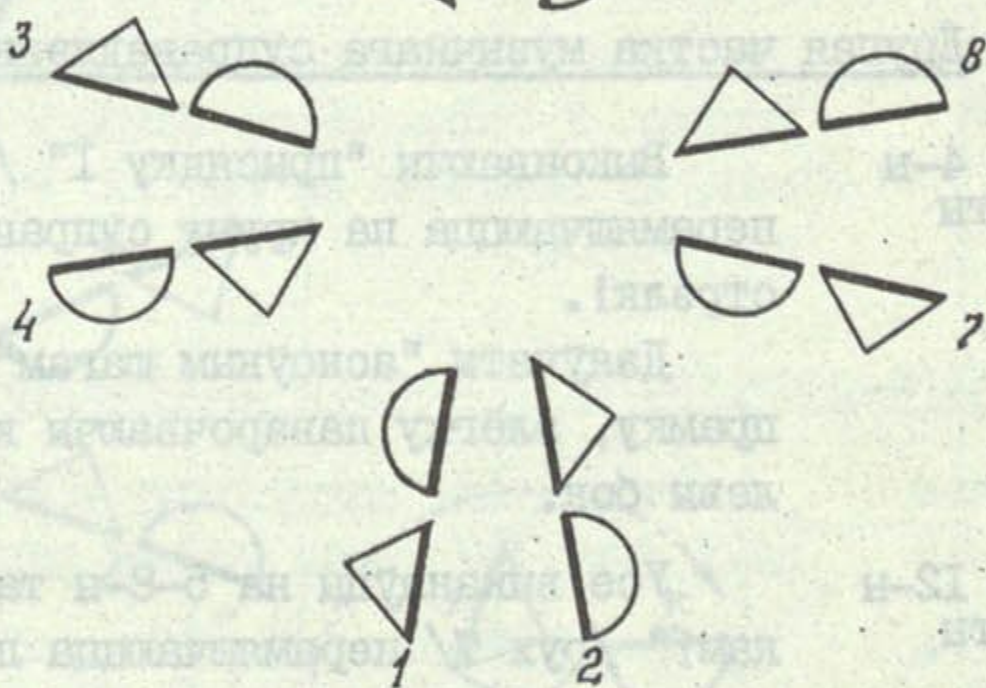


Рис. 6

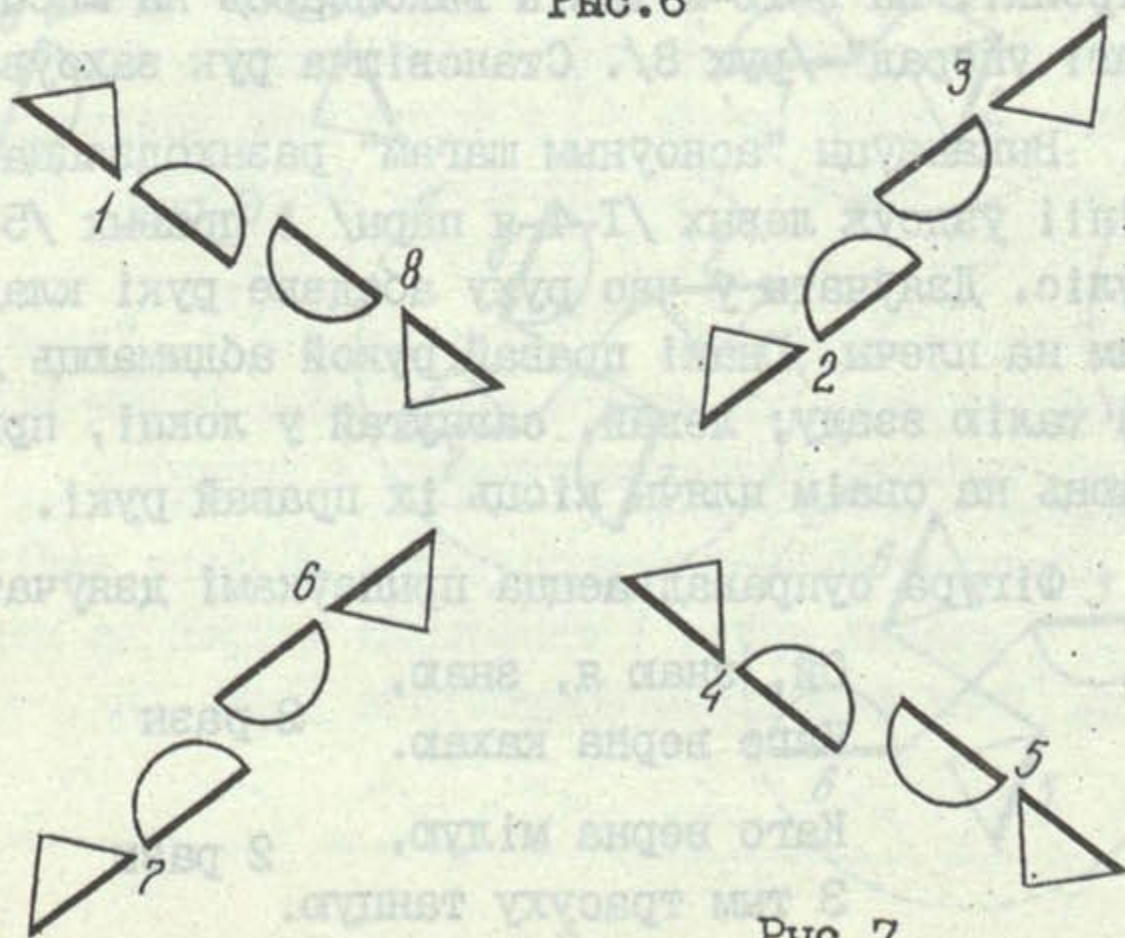


Рис. 7

12-ы
такты

Пары, разлучыўшы рукі, тым жа рухам паварочваюцца на 180° управа і утвараюць агульны круг: цотныя левым, няцотныя правым плячом да цэнтра /рыс. 9/.

13 - 16-ы
такты

Юнакі і дзяўчаты, павярнуўшыся правым плячом да цэнтра кружочка, злучаюць на ўзроўні галавы правыя рукі і "падскокамі на адной назе" рухаюцца па ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 10/.

У канцы 16-га такта выканаўцы перастройваюцца на агульны круг тварам да цэнтра. Юнакі і дзяўчаты злучаюць паміж сабой разведзеныя ў бакі рукі. Прычым рукі дзяўчат - зверху /рыс. 11/.

ЧАЦВЁРТАЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў паўторна/

1 - 4-ы
такты

Выконваючы "прысядку I" /рух 6/, юнакі крыху перамяшчаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.

Дзяўчаты "асноўным шагам" рухаюцца ў тым жа напрамку, злёгка паварочваючы корпус то ў правы, то ў левы бок.

5 - 12-ы
такты

Усе выканаўцы на 5-8-ы такты "прытопам з падскокамі" /рух 7/ перамяшчаюцца па ходу гадзіннікавай стрэлкі. На 9-12-ы такты выконваюць на месцы "выкід нагі ўперад" /рух 8/. Становішча рук захоўваецца.

13 - 16-ы
такты

Выканаўцы "асноўным шагам" разыходзяцца на дзве лініі ўздоўж левых /1-4-я пары/ і правых /5-8-я пары/ куліс. Дзяўчаты ў час руху абедзве рукі кладуць юнакам на плечы. Юнакі правай рукой абдымаюць дзяўчат за талію ззаду; левай, сагнутай у локці, прытрымліваюць на сваім плячы кісць іх правай рукі.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі дзяўчат:

Ой, знаю я, знаю,
Каго верна кахаю. 2 разы

Каго верна мілую, 2 разы
З тым трасуху танцюю.

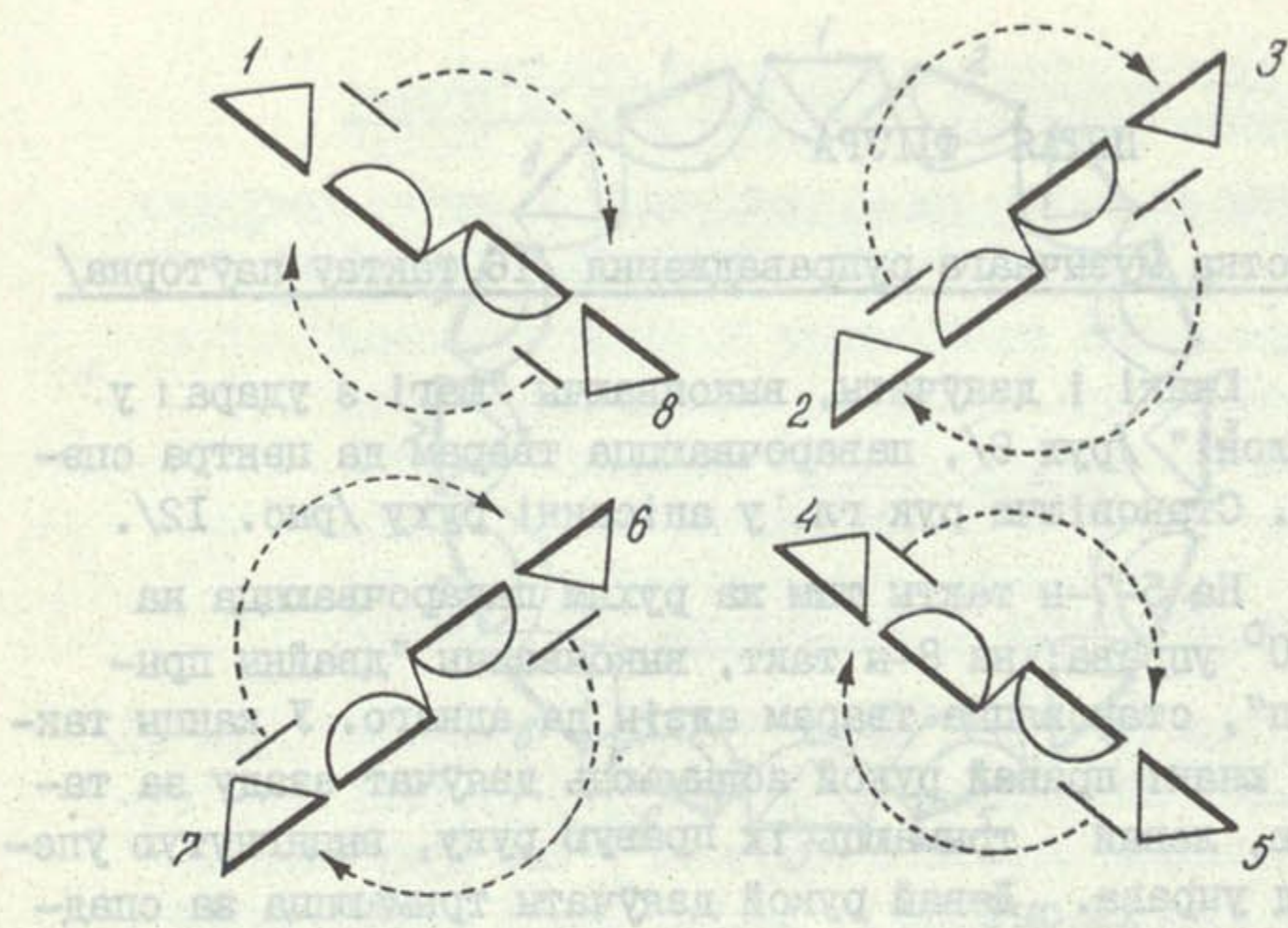


Рис. 8

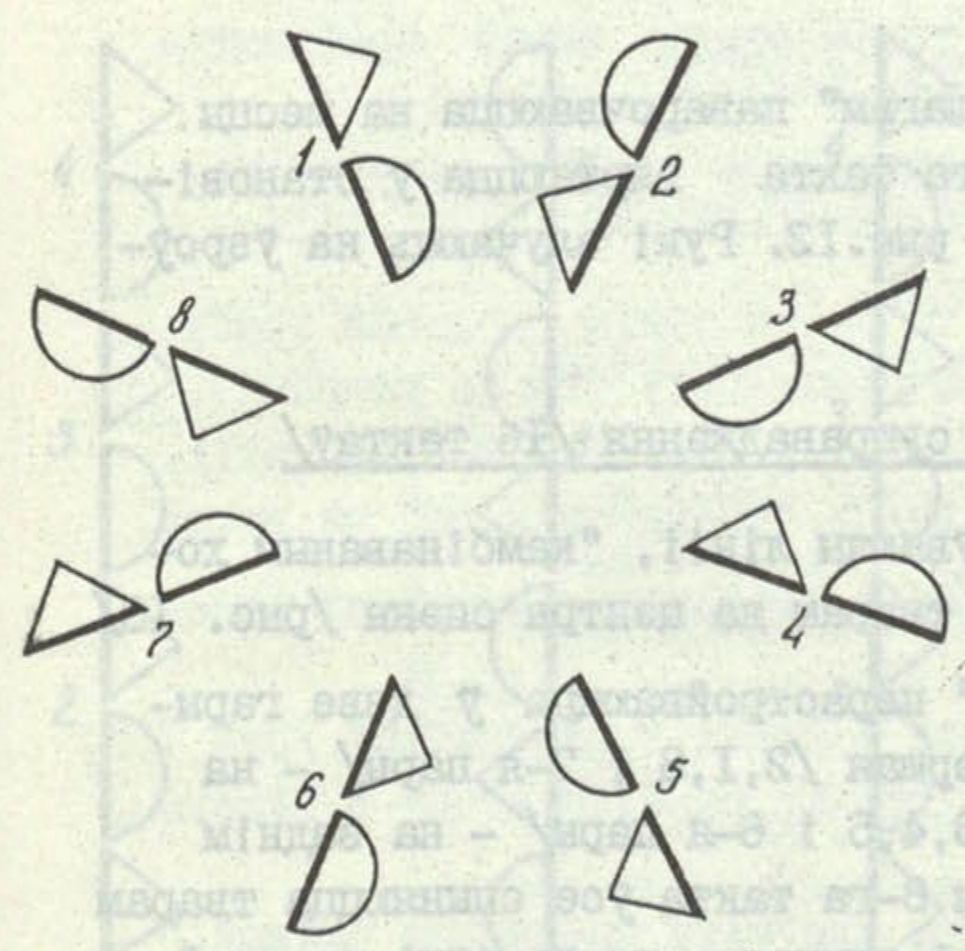


Рис. 9

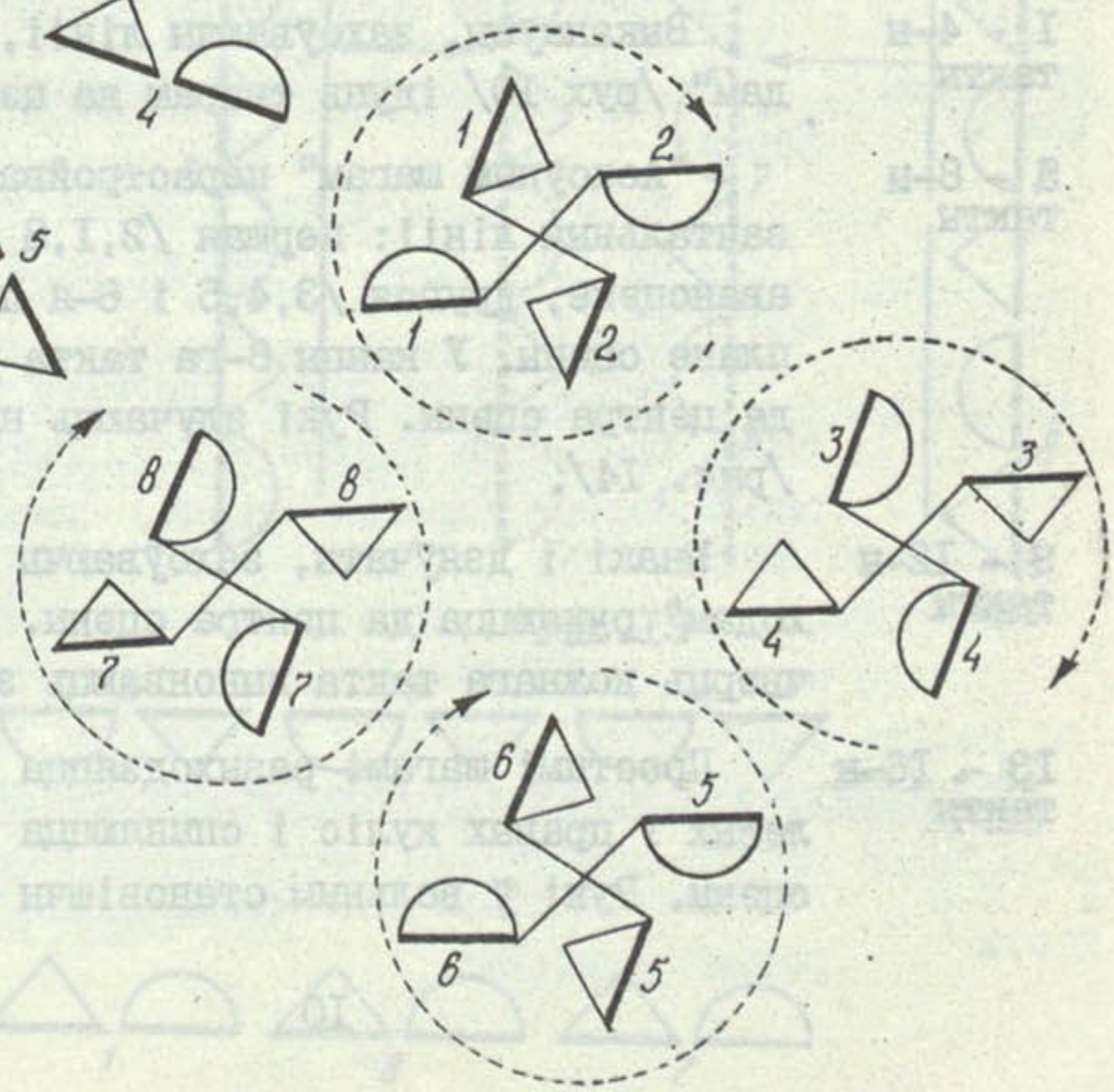


Рис. 10

ПЯТАЯ ФИГУРА

Трэцяя частка музычнага суправаджэння /16 тактаў паўторна/

I - 4-н
такты

Юнакі і дзяўчаты, выконваючы "шагі з ударамі ў далоні" /рух 9/, паварочваюцца тварам да цэнтра сцэны. Становішча рук гл. у апісанні руху /рыс. 12/.

5 - 8-н
такты

На 5-7-н такты тым жа рухам паварочваюцца на 180° управа; на 8-н такт, выконваючы "двайны прытол", становяцца тварам адзін да аднаго. У канцы такта юнакі правай рукой абдымаюць дзяўчат ззаду за талію, левай трымаюць іх правую руку, выпянутую ўперад управа. Левай рукой дзяўчаты трымаюцца за спадніцу.

9 - 16-н
такты

Пары "асноўным шагам" паварочваюцца на месцы управа. У канцы 16-га такта вяртаюцца ў становішча, як паказана на рыс. 12. Рукі злучаюць на ўзроўні грудзей.

Чацвёртая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 4-н
такты

Выканаўцы, захоўваючы лініі, "камбінаваным ходам" /рух 10/ ідуць тварам да цэнтра сцэны /рыс. 13/.

5 - 8-н
такты

"Асноўным шагам" перастроіваюцца ў дзве гарызантальныя лініі: першая /2, 1, 8 і 7-я пары/ - на авансцэне, другая /3, 4, 5 і 6-я пары/ - на заднім плане сцэны. У канцы 8-га такта ўсе спыняюцца тварам да цэнтра сцэны. Рукі злучаюць на ўзроўні грудзей /рыс. 14/.

9 - 12-н
такты

Юнакі і дзяўчаты, захоўваючы лініі, "камбінаваным ходам" рухаюцца да цэнтра сцэны. Пры гэтым першую чвэрць кожнага такта выконваюць з акцэнтам.

13 - 16-н
такты

Простымі шагамі разыходзяцца на дзве лініі уздоўж левых і правых куліс і спыняюцца тварам да цэнтра сцэны. Рукі ў вольным становішчы /рыс. 12/.

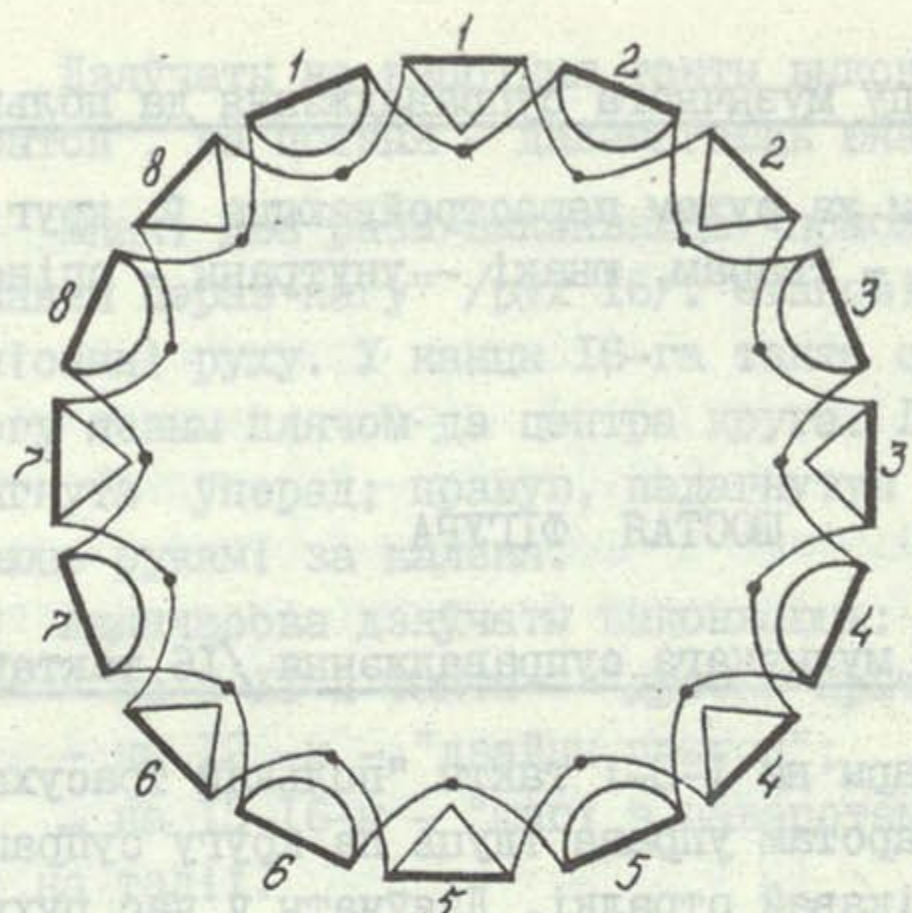


Рис. II

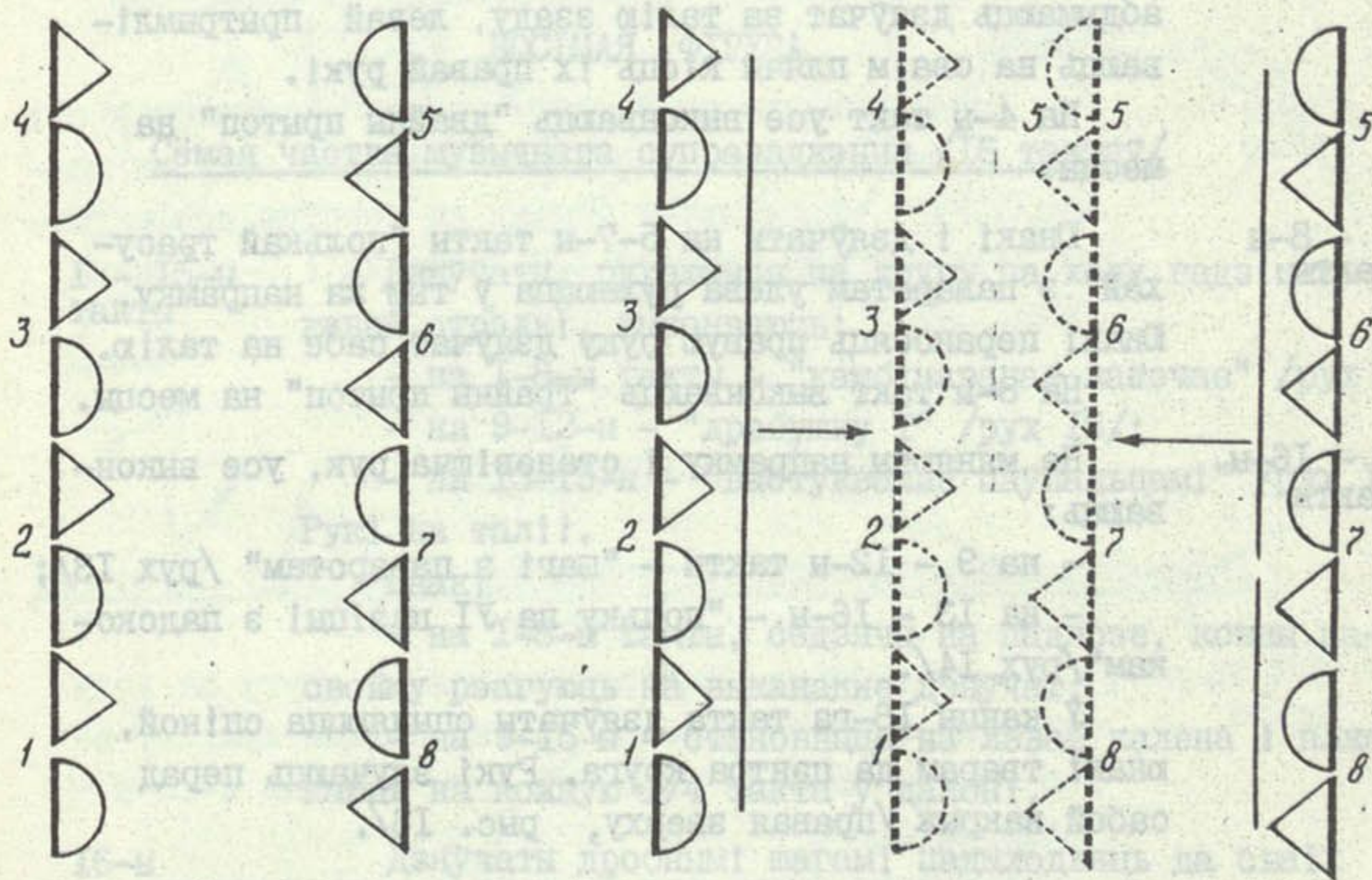


Рис. I2

Рис. I3

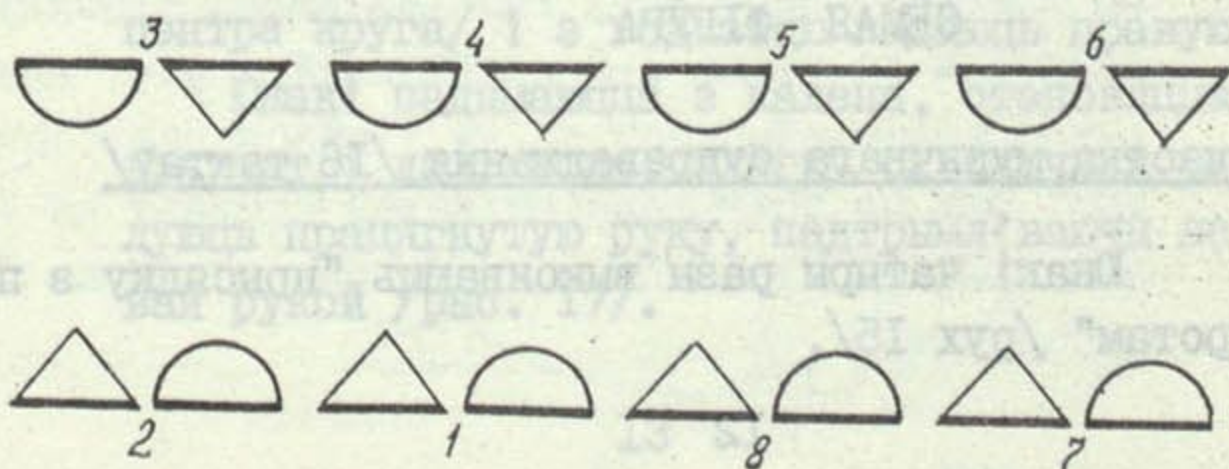


Рис. I4

2 такты ўступу музычнага суправаджэння да полькі

Выканаўцы тым жа рухам перастройваюцца ў круг: дзяўчаты, утвараючы знешні, — тварам, юнакі — унутраны — спіной да цэнтра /рыс. I5/.

ШОСТАЯ ФІГУРА

Пятая частка музычнага суправаджэння /I6 тактаў/

I — 4-н
такты

Пары на I-3-і такты "полькай трасухай" /рух II/ з паваротам управа ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Дзяўчаты ў час руху абедзве рукі кладуць юнакам на плечы. Юнакі правай рукой абдымаюць дзяўчат за талію ззаду, левай прытрымліваюць на сваім плячы кісьць іх правай рукі.

На 4-н такт усе выконваюць "двайны прытоп" на месцы.

5 — 8-н
такты

Юнакі і дзяўчаты на 5-7-н такты "полькай трасухай" з паваротам улева рухаюцца ў тым жа напрамку. Юнакі пераносяць правую руку дзяўчат сабе на талію.

На 8-н такт выконваюць "трайны прытоп" на месцы.

9 — I6-н
такты

Не мяняючы напрамку і становішча рук, усе выконваюць:

— на 9 — I2-н такты — "шагі з паваротам" /рух I3/;

— на I3 — I6-н — "польку па VI пазіцыі з падскокам" /рух I4/.

У канцы I6-га такта дзяўчаты спыняюцца спіной, юнакі тварам да цэнтра круга. Рукі злучаюць перад сабой накрыж /правая зверху, рыс. I6/.

СЁМАЯ ФІГУРА

Шостая частка музычнага суправаджэння /I6 тактаў/

I — 8-н
такты

Юнакі чатыры разы выконваюць "прысядку з паваротам" /рух I5/.

Дзяўчаты на няцотныя такты выконваюць "двайны прытоп", на цотныя - дапамагаюць юнакам паварочвацца.

9 - 16-н
такты

Юнакі два разы выконваюць "прысядку з пераступаннем цераз нагу" /рух 16/. Становішча рук гл. у апісанні руху. У канцы 16-га такта садзяцца на падлогу левым плячом да цэнтра круга. Левая нага выцягнута ўперад; правую, падагнутую пад сябе, абдымаюць рукамі за калена.

Адначасова дзяўчаты выконваюць:

- на 9-II-н такты - "дробны прытоп";

- на 12 -н - "двайны прытоп";

- на 15-16-н - "шагі з паваротамі" на месцы. Рукі на таліі.

ВОСЬМАЯ ФІГУРА

Сёмая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 15-н
такты

Дзяўчаты, рухаючыся па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі, выконваюць:

- на I-8-н такты - "камбінаванае жаночае" /рух 17/;

- на 9-12-н - "драбушку I" /рух 18/;

- на 13-15-н - "выстукванне паўпальцамі" /рух 19/.

Рукі на таліі.

Юнакі

- на I-8-н такты, седзячы на падлозе, кожны па-свойму рэагуюць на выкананне дзяўчат;

- на 9-15-н - становяцца на левае калена і пляскаюць на кожную 1/4 такта ў далоні.

16-н
такт

Дзяўчаты дробнымі шагамі падыходзяць да сваіх партнёраў, спыняюцца перад імі /правым плячом да цэнтра круга/ і з годнасцю падаюць правую руку.

Юнакі падыходзяць з калена, становяцца тварам да дзяўчат і далікатна, злёгка схіляючыся ўперад, цалуюць працягнутую руку, падтрымліваючы яе сваёй правай рукой /рыс. 17/.

ДЗЕВЯТАЯ ФІГУРА

Пятая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў паўторна/

I - I5-н
такты

Юнакі і дзяўчаты, рухаючыся па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі, выконваюць:

- на I-4-н такты - "праходку" /рух 20/. Юнакі абдымаюць дзяўчат правай рукой за талію ззаду, левай трымаюць іх правую руку, выцягнутую управа. Дзяўчаты левую руку кладуць на правае плячо юнакоў;

- на 5-8-н такты - "драбушку ў павароце", паварочваючыся на кожны такт то ўправа, то ўлева;

- на 9-10-н - "польку трасуху" з паваротам управа;

- на 11-12-н - "польку трасуху" з паваротам улева.

I6-н
такт

Пары, выконваючы "трайны прытон", спыняюцца спіной да цэнтра круга /дзяўчаты з левага боку ад юнакоў/. Рукі, выцягнутыя ўперад да ўзроўню дыяфрагмы, ва ўсіх злучаны, акрамя I-й дзяўчыны і 8-га юнака /рыс. 18/.

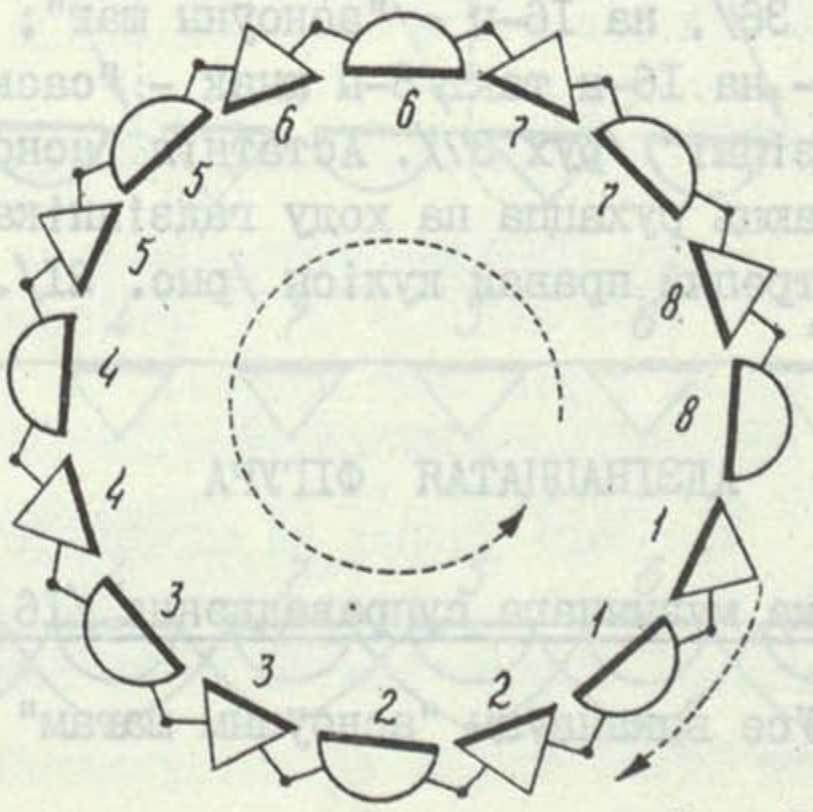
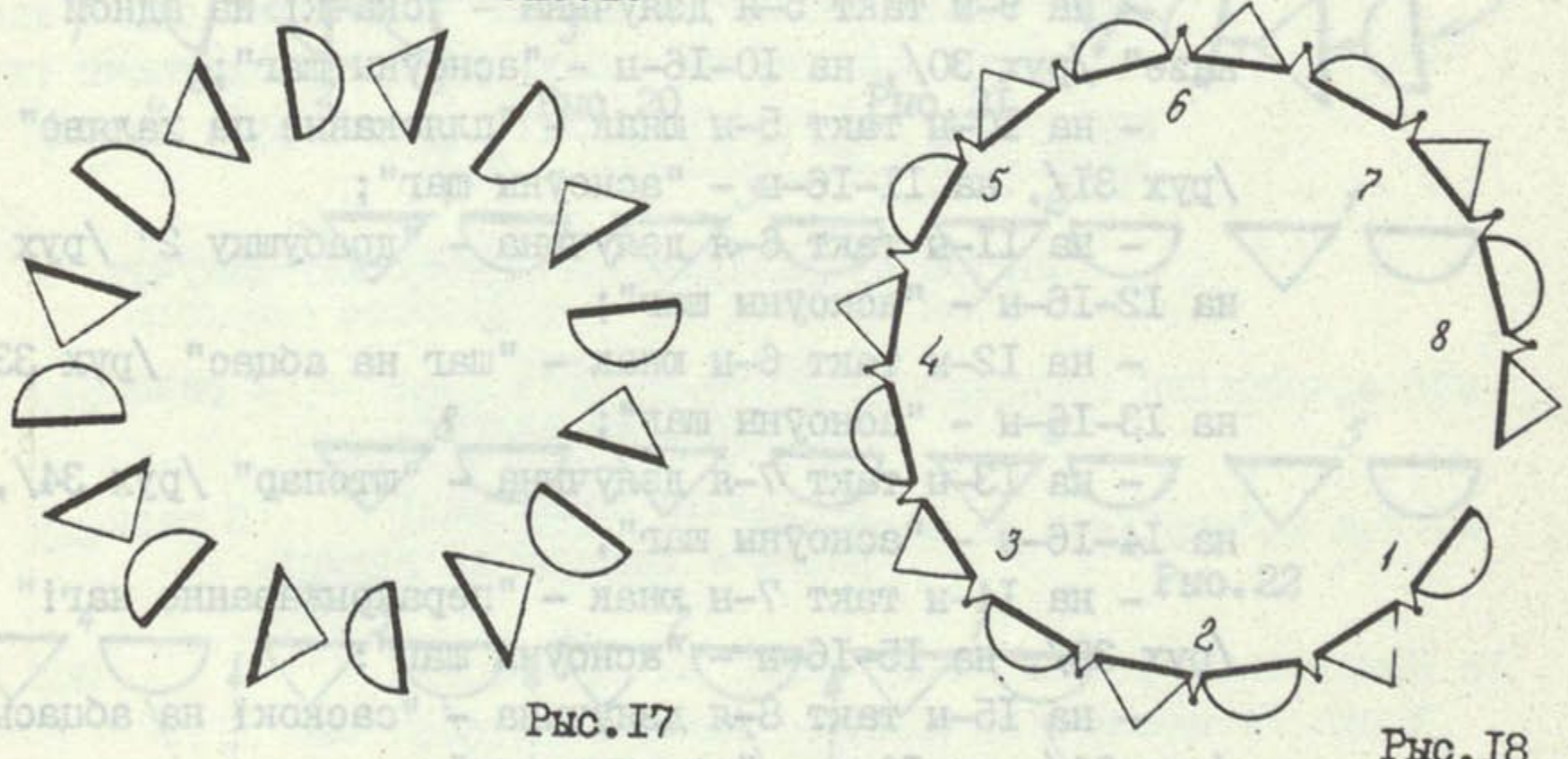
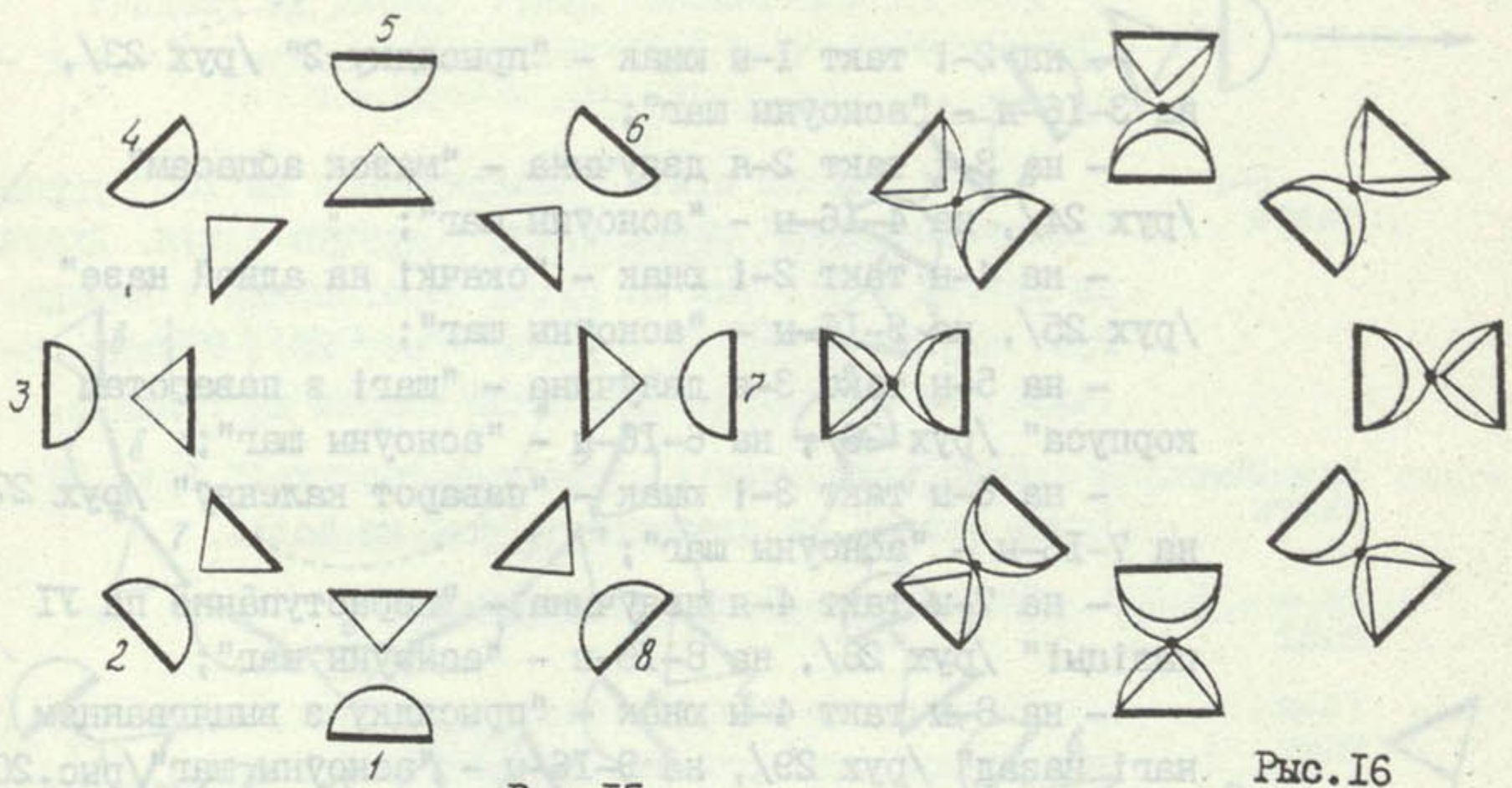
ДЗЕСЯТАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў паўторна/

I - I6-н
такты

I-я дзяўчына, накіроўваючыся па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі да трэцяй правай кулісы, на I-н такт выконвае "паварот" /рух 22/, на 2-I6-н - "асноўны шаг".

Астатнія выканаўцы "асноўным шагам" рухаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 19/. Дайшоўшы да месца I-й дзяўчыны ў крузе, кожны сваім рухам прыстройваецца да яе і працягвае "асноўным шагам" рух па ходу гадзіннікавай стрэлкі да трэцяй правай кулісы. Рукі апушчаны ўздоўж корпуса. Пры гэтым выконваюць:



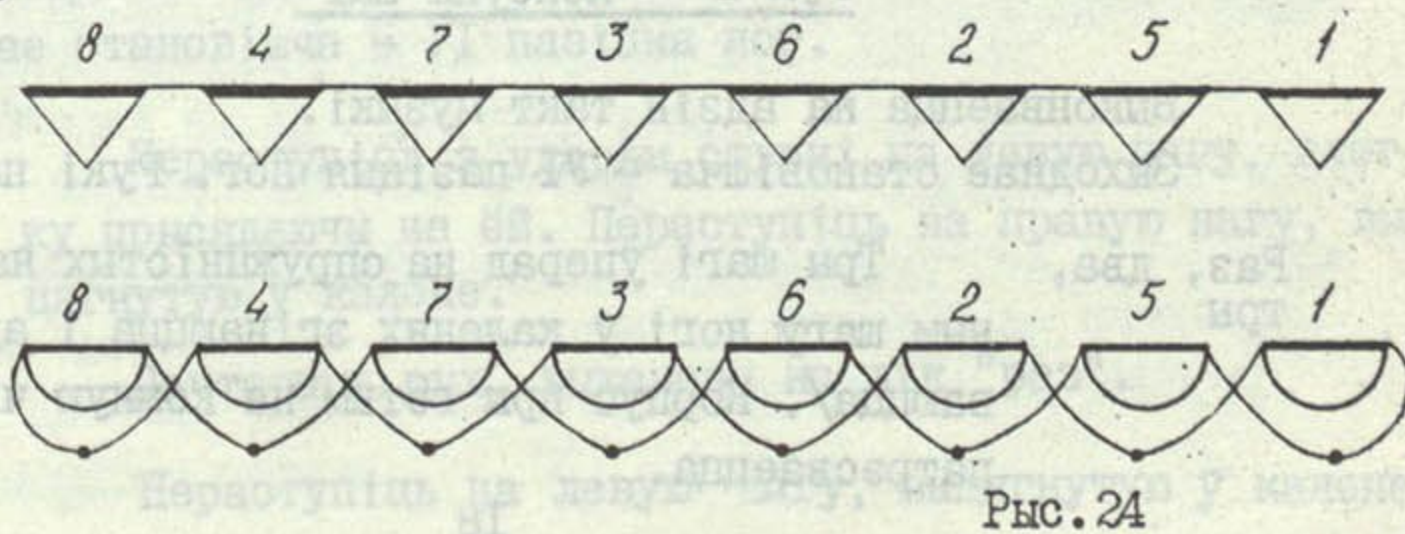
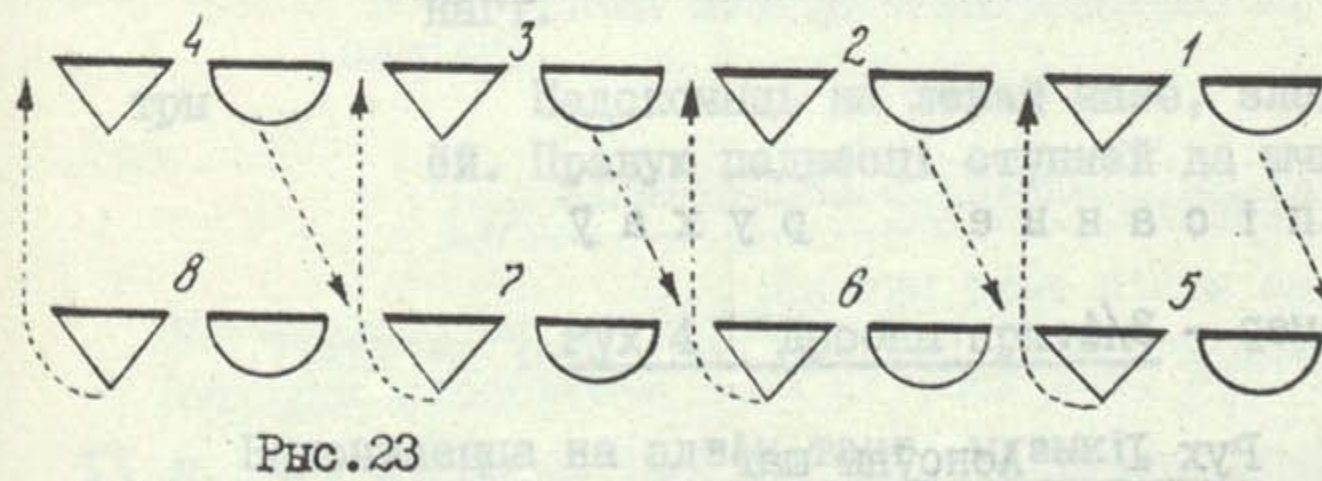
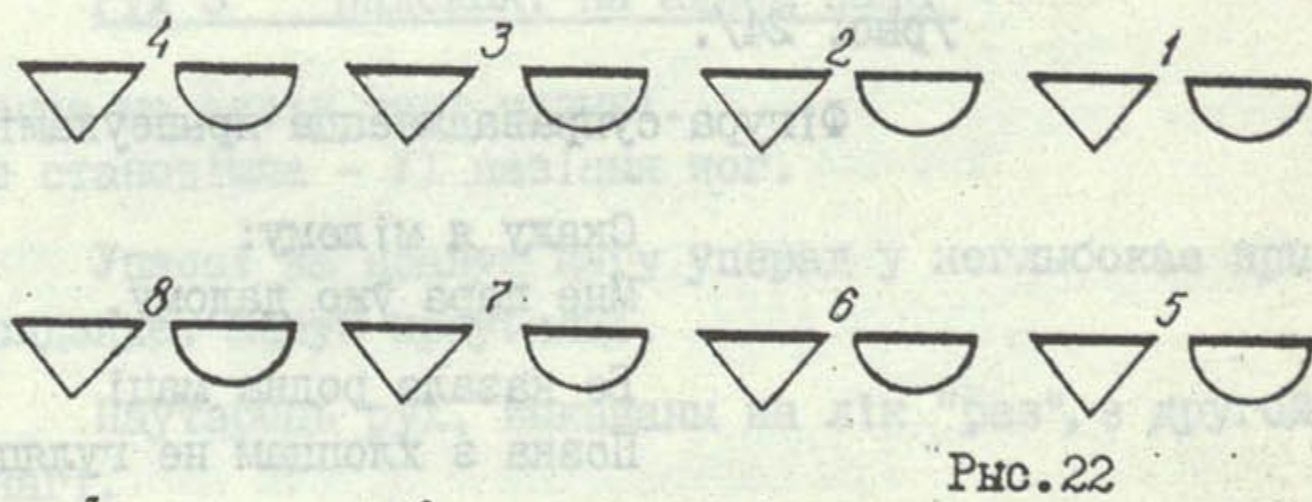
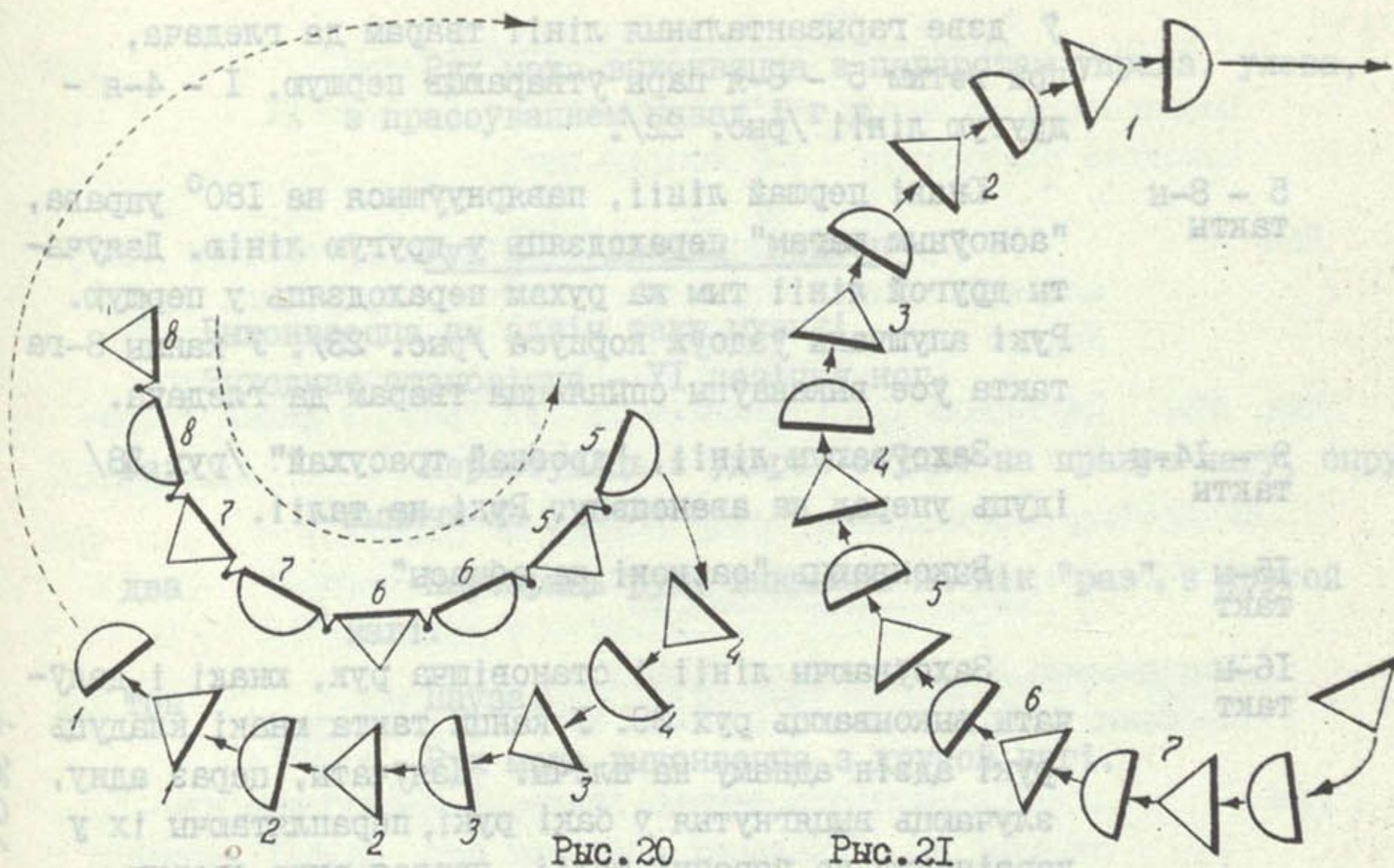
- на 2-і такт I-ы юнак - "прысядку 2" /рух 23/, на 3-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 3-і такт 2-я дзяўчына - "мазок абцасам" /рух 24/, на 4-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 4-ы такт 2-і юнак - "скачкі на адной назе" /рух 25/, на 5-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 5-ы такт 3-я дзяўчына - "шагі з паваротам корпуса" /рух 26/, на 6-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 6-ы такт 3-і юнак - "паварот каленяў" /рух 27/, на 7-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 7-ы такт 4-я дзяўчына - "пераступанне па UI пазіцыі" /рух 28/, на 8-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 8-ы такт 4-ы юнак - "прысядку з выцягваннем нагі назад" /рух 29/, на 9-I6-ы - "асноўны шаг" /рыс. 20/;
- на 9-ы такт 5-я дзяўчына - "скачкі на адной назе" /рух 30/, на 10-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 10-ы такт 5-ы юнак - "плясканне па халявё" /рух 31/, на 11-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 11-ы такт 6-я дзяўчына - "драбушку 2" /рух 32/, на 12-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 12-ы такт 6-ы юнак - "шаг на абцас" /рух 33/, на 13-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 13-ы такт 7-я дзяўчына - "штопар" /рух 34/, на 14-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 14-ы такт 7-ы юнак - "перакрыжаванне нагі" /рух 35/, на 15-I6-ы - "асноўны шаг";
- на 15-ы такт 8-я дзяўчына - "саскокі на абцасы" /рух 36/, на 16-ы - "асноўны шаг";
- на 16-ы такт 8-ы юнак - "саскокі на абцасы па II пазіцыі" /рух 37/. Астатнія "асноўным шагам" працягваюць рухацца па ходу гадзіннікавай стрэлкі ў бок трэцяй правай кулісы /рыс. 21/.

АДЗІНАЦІАТАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /I6 тактаў трэці раз/

I - 4-ы
такты

Усе выканаўцы "асноўным шагам" перастройваюцца



У дзве гарызантальныя лініі тварам да гледача, пры гэтым 5 - 8-я пары утвараюць першую, I - 4-я - другую лініі /рыс. 22/.

5 - 8-ы такты Юнакі першай лініі, павярнуўшыся на 180° управа, "асноўным шагам" пераходзяць у другую лінію. Дзячаты другой лініі тым жа рухам пераходзяць у першую. Рукі апушчаны ўздоўж корпуса /рыс. 23/. У канцы 8-га такта ўсе выканаўцы спыняюцца тварам да гледача.

9 - 14-ы такты Захоўваючы лініі, "дробнай трасухай" /рух 38/ ідуць уперад на авансцэну. Рукі на таліі.

15-ы такт Выконваюць "саскокі на абцасы".

16-ы такт Захоўваючы лініі і становішча рук, юнакі і дзячаты выконваюць рух 39. У канцы такта юнакі кладуць рукі адзін аднаму на плечы. Дзячаты, цераз адну, злучаюць выцягнутыя ў бакі рукі, пераплятаючы іх у карзіначку на ўзроўні таліі, правая рука зверху /рыс. 24/.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі дзячаты:

Скажу я мілому: 2 разы

Мне пара ўжо дадому.

Бо казала родна маці 2 разы

Позна з хлопцам не гуляці.

А п і с а н н е р у х а у

Музычны памер - 3/4.

Рух I "Асноўны шаг"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз, два, Тры шагi ўперад на спружністых нагах/пры кожным шагу ногі ў каленях згінаюцца і адразу выцягваюцца/. Корпус пры гэтым на кожную чвэрць такта патрэсваецца.

Рух можа виконвацца з паваротам управа, улева,
з прасоўваннем назад і г.д.

Рух 2 "Двайны прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – UI пазіцыя ног.

Раз Пераступіць з ударам ступні на правую нагу, спру-
жынячы яе ў калене.

два Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз", з другой
нагі.

тры Паўза.

Рух можа виконвацца з другой нагі.

Рух 3 "Падскокі на адной назе"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – UI пазіцыя ног.

Раз Упасці на правую нагу ўперад у неглыбокае пры-
сяданне. Левую прыўзняць.

два Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз", з другой
нагі.

тры Падскочыць на левай назе, злёгка прысядаючы на
ёй. Правую падвесці ступнёй да шчыкалаткі левай.

Рух 4 "Дробны прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – UI пазіцыя ног.

Раз Пераступіць з ударам ступні на левую нагу, злёг-
ку прысядаючы на ёй. Пераступіць на правую нагу, вы-
цягнутую ў калене.

два Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз".

тры Пераступіць на левую нагу, выцягнутую ў калене.

Баг 1827

Рух 5 "Бег са згінаннем ног"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VІ пазіцыя ног.

Раз Упасці на правую нагу ўперад у неглыбокае прысяданне. Левую, сагнутую ў калене, прыўзняць ззаду. Корпус нахіліць уперад.

два, тры Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз", з левай і правай нагі.

Рух 6 "Прысядка I"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – I пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Калені развесці ў бакі.

два Не падмаючыся з прысядання, падскочыць на паўпальцах абедзвюх ног.

тры Злёгка прыўзняючыся з прысядання, падвесці правую нагу, сагнутую ў калене, ступнёй да калена левай.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 7 "Прытоп з падскокамі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па VІ пазіцыі. Правую прыўзняць. Ударыць правай нагой па падлозе і адразу прыўзняць яе да ўзроўню шчыкалаткі левай.

два Падскочыць на левай назе. Правая ў тым жа становішчы.

тры

Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па
УІ пазіцыі. Левую прыўзняць.

Рух 8 "Выкід нагі ўперад"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног.

Першы такт

Раз

Упасці на правую нагу ў неглыбокае прысяданне.
Левую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, выкінуць на
45° ўперад.

два

Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз", з другой
нагі.

тры

Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз".

Другі такт

Раз

Упасці на левую нагу ўперад управа накрыв перад
правай. Корпус злёгка нахіліць управа. Правую, сагну-
тую ў калене, прыўзняць ззаду.

два

Ударыць правай нагой па ІІ пазіцыі і, паварочваю-
чыся тварам да цэнтра круга, перайсці на яе.

тры

Перайсці на левую нагу з ударам ступні па УІ
пазіцыі.

Рух 9 "Шагі з ударам у далоні"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Спружністы шаг на паўпальцах правай нагой ўпе-
рад.

два

Спружністы шаг на паўпальцах левай нагой ўперад.

тры

Шаг на ўсю ступню правай нагой ўперад у неглыбо-
кае прысяданне. Левую падвесці ступнёй да шчыкалат-
кі правай. Адначасова пляснуць у далоні на ўзроўні
дыяфрагмы справа.

Рух ІО "Камбінаваны ход"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі ў лініях злучаны на узроўні грудзей.

Першы такт

Раз, два, тры Тры спружністыя шагi на паўпальцах уперад, пачынаючы з правай нагі.

Другі такт

Раз Шаг левай нагой уперад у неглыбокае прысяданне. Правую, выцягнутую ў калене, паставіць уперад на абцас.

два Падставіць правую нагу ў УІ пазіцыю ў неглыбокае прысяданне.

тры Перайсці на левую нагу па УІ пазіцыі.

Музычны памер – 2/4.

Рух ІІ "Полька трасуха"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног.

Затакт

Падскочыць на паўпальцах левай нагі. Правую прыўзняць крыху вышэй шчыкалаткі левай.

Раз Спружністы шаг на паўпальцах правай нагой уперад.

і Пераступіць на паўпальцы левай нагі.

два Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз".

і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт" з другой нагі.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Пры выкананні рухаў верхняя частка корпусу – расслабленая, плечы на кожны такт патрэсваюцца.

Рух І2 "Трайны прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног.

Раз Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па УІ пазіцыі. Галаву нахіліць уперад.

і-два Два разы паўтарыць рух, выкананы на лік "раз", пачынаючы з левай нагі. Галаву падняць уверх.

і Паўза.

Рух, як і "трасуха", выконваецца на спружністых нагах з патрэсваннем расслабленымі плячыма.

Рух І3 "Шагі з паваротамі"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – гл. у апісанні танца. Юнакі і дзяўчаты рух выконваюць з адной нагі ў павароце на 360° управа.

Затакт Пераскочыць на левую нагу.

Першы такт

Раз Пераскочыць на правую нагу, пачынаючы паварот управа.

і Пераступіць з ударам ступні на левую нагу.

два Пераступіць з ударам ступні на правую нагу.

і Падскочыць на правай назе, левую прыўзняць да узроўню шыкалаткі правай.

Другі такт

Раз-і, два Тры невялікія спружністыя шагі з левай нагі, завяршаючы паварот на 360° управа.

і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт".

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух І4 "Полька па УІ пазіцыі з падскокам"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – гл. у апісанні танца.

Раз-і Два разы падскочыць на паўпальцах абедзвюх ног па УІ пазіцыі.

два Пераскочыць на левую нагу, злёгка прысядаючы на ёй. Правую сагнуць і каленам прыціснуць да калена левай, ступню адвесці ў правы бок. Галаву павярнуць управа.

і Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух І5 "Прысядка з паваротам"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – гл. у апісанні танца.

Першы такт

Раз З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Калені развесці ў бакі.

і Злёгка прыўзняцца з прысядання.

два Саскочыць на паўпальцы абедзвюх ног у глыбокае прысяданне, прасоўваючыся ў левы бок.

і Падняцца з прысядання.

Другі такт

Раз-і Выканаць паварот на правай назе на 360° управа. Левую, сагнутую ў калене, падвесці да шчыкалаткі правай. Злучаныя рукі ў час павароту падымаюцца ўверх.

два-і Паўтарыць рух, выкананы на лід "раз" першага такта.

Рух І6 "Прысядка з пераступаннем цераз нагу"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз-і З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Калені развесці ў бакі.

два-і Злёгка прыўзнямаючыся з прысядання, паставіць левую нагу ў левы бок на абцас.

Другі такт

Паўтарыць рухі, выкананыя на І-ы такт, з другой нагі.

Трэці такт

Раз-і Пачынаючы паварочвацца на 360° управа, абалерціся правай рукой аб падлогу ззаду. Левую нагу, сагнутую ў калене, падняць над правай, якая застаецца на абцасе.

два-і Пераступіць левай нагой цераз правую і, завяршаючы паварот управа, падняцца ў ІІ пазіцыю.

Чацвёрты такт

Адштурхнуўшыся левай нагой ад падлогі, выканаць паварот на 360° управа на паўпальцах правай нагі. Левую ў час павароту падвесці ступнёй да шчыкалаткі правай. Рукі на таліі.

Рух І7 "Камбінаванае жаночае"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз Шаг правай нагой управа, пачынаючы паварот на 360° у той жа бок. Рукі перавесці ў ІІ пазіцыю.

і Пераступіць на левую нагу, працягваючы паварот управа.

два Пераступіць на правую нагу, завяршаючы паварот.
Левую прыўзняць да ўзроўню шчыкалаткі правай. Рукі
перавесці на талію.

і Паўза.

Другі такт

Раз-і Падскочыць на правай назе. Левай ударыць аб пад-
логу побач з правай і адвесці ў левы бок, прыціскаю-
чы каленам да калена правай нагі.

два Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па
УІ пазіцыі. Правую, выцягнутую ў калене і пад'ёме,
адвесці ў правы бок.

і Падскочыць на левай назе. Адначасова ударыць
абцасам правай нагі па абцасе левай.

Трэці такт

Раз Пераступіць на нізкія паўпальцы правай нагі па
УІ пазіцыі.

і Пераступіць на нізкія паўпальцы левай нагі па
УІ пазіцыі.

два Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па
УІ пазіцыі.

і Паўза.

Чацвёрты такт

Раз Шаг левай нагой управа накрыв перад правай.

і Пераступіць на паўпальцы правай нагі ззаду і
адразу перайсці на левую. Правую прыўзняць.

два Перанесці правую нагу на паўпальцы ўлева накрыв
перад левай.

і Паўза.

Рух І8 "Драбушка І"

Выконваецца на адзін такт музыкі.
Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног.

Затакт

Падскочыць на левай назе. Правай ударыць аб падлогу па УІ пазіцыі і адразу прыўзняць.

Раз

Шаг з ударам ступні правай нагой управа.

і

Шаг з ударам ступні левай нагой назад накрыж правай.

два

Шаг з ударам ступні правай нагой управа.

і

Паўтарыць рух, выкананы на "затакт", з другой нагі.

Рух 19 "Выстукванне паўпальцамі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног.

Раз

Пераступіць з ударам на паўпальцы правай нагі па УІ пазіцыі.

і

Пераступіць з ударам на паўпальцы левай нагі па УІ пазіцыі.

два

Пераступіць з ударам на паўпальцы правай, потым левай нагі па УІ пазіцыі.

і

Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз".
Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 20 "Праходка"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Становішча рук гл. у апісанні танца.

Гл. апісанне руху І /"асноўны шаг"/. Пры гэтым юнакі выконваюць шагі ўперад, дзяўчаты – назад.

Рух 21 "Драбушка ў павароце"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Становішча рук гл. у апісанні танца.

Апісанне руху для юнакоў.

Затакт Падскочыць на левай назе. Адначасова абцасам правай ударыць па УІ пазіцыі аб падлогу і адразу прызняць.

Раз Пераступіць з ударам ступні на правую нагі, пава-
рочваючыся пры гэтым на 90° управа.

і-два Два невялікія шагі ўперад, пачынаючы з левай нагі.

і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт", з другой нагі.

Дзяўчаты выконваюць рух з другой нагі, прасоюваючыся назад.

Музычны памер - $3/4$.

Рух 22 "Паварот"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз, два, тры Выканаць тры шагі ў павароце на 360° управа, пачынаючы з правай нагі.

Рух 23 "Прысядка 2"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - І пазіцыя ног. Рукі скрыжаваны перад грудзмі.

Раз З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Калені развесці ў бакі.

два Злёгка прыўзнямаючыся з прысядання, пакласці ступню правай нагі на калена левай. Калена адвесці ў правы бок.

тры Паўза.

Рух 24 "Мазок абцасам"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Шаг з ударам ступні правай нагой уперад.
два Мазок абцасам левай нагі спачатку ззаду, потым
спераду.
тры Падскочыць на правай назе. Адначасова левую, са-
гнутую ў калене, падняць на 90° уперад.

Рух 25 "Скачкі на адной назе"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж
корпуса.

- Раз Шаг з ударам ступні правай нагой уперад у неглы-
бокае прысяданне. Левую, выцягнутую ў калене і пад'ё-
ме, падняць на 90° ззаду. Рукі перавесці ў II пазіцыю.
два Падскочыць на правай назе, не падымаючыся з пры-
сядання. Левую, сагнутую ў калене, падвесці ступнёй
да калена правай.
тры Шаг левай нагой уперад. Рукі перавесці на талію.

Рух 26 "Шагі з паваротам корпуса"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Шаг левай нагой уперад. Правую, сагнутую ў калене,
падняць на 90° уперад. Корпус павярнуць управа.
два Паўтарыць рух з другой нагі.
тры Паўтарыць рух, выкананы на лів "раз".

Рух 27 "Паварот каленяў"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Падскочыць на паўпальцах абедзвюх ног, злёгка прысядаючы на іх. Злучаныя калені павярнуць улева.

два Паўтарыць рух, паварочваючы калені управа.

тры Паўтарыць рух, выкананы на лів "раз".

Рух 28 "Пераступанне па IV пазіцыі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі трымаюць унізе спадніцу.

Раз Шырокі шаг з неглыбокім прысяданнем левай нагой уперад.

два Пераступіць на правую нагу па IV пазіцыі назад.

тры Не падымаючыся з паўпрысядання, адвесці левую нагу па паўпальцы назад у IV пазіцыю. Цяжар корпуса на правай назе.

Рух 29 "Прысядка з выцягваннем нагі назад"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі скрыжаваны перад грудзямі.

Раз З невялікага скачка прысеці на левай назе ў глыбокае прысяданне. Правую, выцягнутую ў калене, адвесці на паўпальцы назад. Лёвым плячом павярнуцца да гледача.

два Паўтарыць рух з другой нагой.

тры Падняцца з прысядання ў VI пазіцыю.

Рух 30 "Скачкі на адной назе"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Шаг з ударам ступні правай нагой уперад. Левую, сагнутую ў калене, падняць на 90° уперад. Правую руку падняць у ІІ пазіцыю. Корпус і галаву павярнуць да гледача.
- два, тры Два разы падскочыць на правай назе, прасоўваючыся уперад. Становішча левай нагі, корпуса, рук і галавы не мяняецца.

Рух 31 "Плясканне па халяве"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Шаг з ударам ступні левай нагой уперад. Правую, сагнутую ў калене, падняць на 90° уперад.
- два Падскочыць на левай назе /правая ў тым жа становішчы/ і ўдарыць далонню правай рукі па халяве правай нагі з унутранага боку.
- тры Паўтарыць рух, выкананы на лік "два", ударыўшы далонню правай рукі па халяве правай нагі са знешняга боку.

Рух 32 "Драбushка 2"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса.

- Затакт Падскочыць на паўпальцах правай нагі. Левую прызняць і адразу з ударам пераступіць на яе на УІ пазіцыі, патрэсваючы плячыма.
- Раз, два, тры Тры невялікія шагi з ударам ступні уперад, пачынаючы з правай нагі.

Рух 33 "Пераступанне на абцас"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса.

Затакт Шаг левай нагой уперад на абцас. Правую падставіць у УІ пазіцыю таксама на абцас. Корпус злёгка нахіліць уперад, патрэсваючы плячыма.

Раз Шаг на паўпальцы левай нагой назад.

два Пераступіць на правую нагу па УІ пазіцыі.

тры Пераступіць на левую нагу па УІ пазіцыі.

Рух 34 "Штопар"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса.

Раз Пераскочыць на левую нагу, злёгка прысядаючы на ёй. Правую насконм прыставіць да наска левай, калена павярнуць улева. Левую руку, злёгка сагнутую ў локці, правесці ўперад управа, правую – назад улева.

два, тры Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз", з другой нагі і на лік "раз".

Рух 35 "Перакрыжаванне нагі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі скрыжаваны ззаду на таліі.

Раз Падскочыць на левай назе. Правую падвесці ўнутраным бокам халявы да калена левай, паварочваючы пры гэтым калена ў левы бок.

два Падскочыць на левай назе. Перавесці правую нагу знешнім бокам халявы да калена левай, калена павярнуць у правы бок.

тры

Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз".

Рух 36 "Саскокі на абцасы"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Пераскочыць на правую нагу, злёгка прысядаючы на ёй. Адначасова левую, выцягнутую ў калене, паставіць уперад на абцас.

два, тры

Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз", з другой нагі і на лік "раз".

Рух 37 "Саскокі на абцасы па ІІ пазіцыі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Пераскочыць на левую нагу, злёгка прысядаючы на ёй. Адначасова правую, выцягнутую ў калене, паставіць у ІІ пазіцыю на абцас. Галаву павярнуць да правага пляча.

два, тры

Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз", з другой нагі і на лік "раз".

Рух 38 "Дробная трасуха"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Злёгка прысядаючы і прасоўваючыся ўперад, пераступіць з ударам ступні на левую, потым на правую нагу.

два, тры

Рух паўтарыць два разы.

Рух 39 "Фінал"

Виконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - ІУ пазіцыя ног. Левая нага спераду, цяжар корпуса на правай. Рукі на таліі.

Затакт Левую нагу прыўзняць.

Раз Пераскочыць на левую нагу ўперад, злёгка прысядаючы на ёй. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць ззаду. Калена адвесці управа.

два Паставіць правую нагу ў ІУ пазіцыю ўперад. Цяжар корпуса на правай назе.

тры Пазіцыя ног захоўваецца. Рукі перавесці ў становішча, якое дадзена ў апісанні танца.

К Р У Ц Ё Л К І

Сцэнічны танец створаны на аснове полек, распаўсюджаных у Ваўкавыскім раёне Гродзенскай вобласці.

Дадзеная пастаноўка суправаджаецца прыпеўкамі, якія падкрэсліваюць яе характар.

Колькасць удзельнікаў 4 пары.

Музычны памер — 2/4.

А п і с а н н е т а н ц а

Перад пачаткам танца юнакі і дзяўчаты стаяць у першай правай кулісе тварам да гледача. Рукі скрыжаваны і злучаны перад грудзямі /правая зверху/.

Выконваецца 3 такты ўступу музычнага суправаджэння.

ПЕРШАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /12 тактаў/

I — 12-н
такты

Юнакі і дзяўчаты "галопаюць" /рух I/ накіроўваюцца ад першай правай кулісы да цэнтра сцэны, утвараючы шчыльную спіраль. Становішча рук захоўваецца /рыс. I/.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі дзяўчат:

Кажуць людзі, што мой муж добры, —
Бадай яму такі век доўгі.
На вуліцу ды не пускае,
Па коніка ды пасылае.

ДРУГАЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /12 тактаў/

I — 6-н
такты

Перавёўшы рукі на талію, усе стаяць на месцы. Юнакі, звяртаючыся да дзяўчат, спяваюць:

Ідзі, мілая, каня прывядзі,
Як не прывядзеш — дадому не йдзі.

7 — 9-н
такты

Юнакі і дзяўчаты на 7 — 8-н такты простымі шагамі /два шагі на кожны такт/ разыходзяцца на агульны круг. На 9-н такт, павярнуўшыся левым плячом да цэнт-ра круга, выконваюць "прытоп" /рух 2/. Рукі на та-ліі /рыс. 2/.

10 — 12-н
такты

На 10 — 12-н такты тым жа рухам ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі, на 12-н — выкон-ваюць "прытоп", спыняючыся тварам да цэнт-ра круга. Рукі у тым жа становішчы.

Трэцяя фігура

Трэцяя частка музычнага суправаджэння /12 тактаў/

1 — 12-н
такты

Дзяўчаты простымі шагамі ідуць па ўнутранаму кру-гу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Дайшоўшы да сваіх партнёраў, на 10 — 12-н такты тым жа рухам абыходзяць іх ззаду і спыняюцца з левага боку тварам да цэнт-ра круга.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі дзяўчат:

Пакуль коніка дадому прывяла,
Свайго мужа я дома не знайшла.
А мне, жонцы, ён на гора, на бяду,
Абнімае усіх дзяўчат на віду.

Юнакі стаяць на месцы тварам да цэнт-ра круга і кожны па-свойму рэагуюць на спевы дзяўчат /рыс. 3,а,б/.

Чацвёртая фігура

Чацвёртая частка музычнага суправаджэння /12 тактаў/

1 — 2-і
такты

Пары злучаюць выцягнутыя ў бакі рукі і, крыху раз-вярнуўшыся ўлева, ідуць "пераменнымі шагамі" /рух 3/ па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі.



Рис. 1

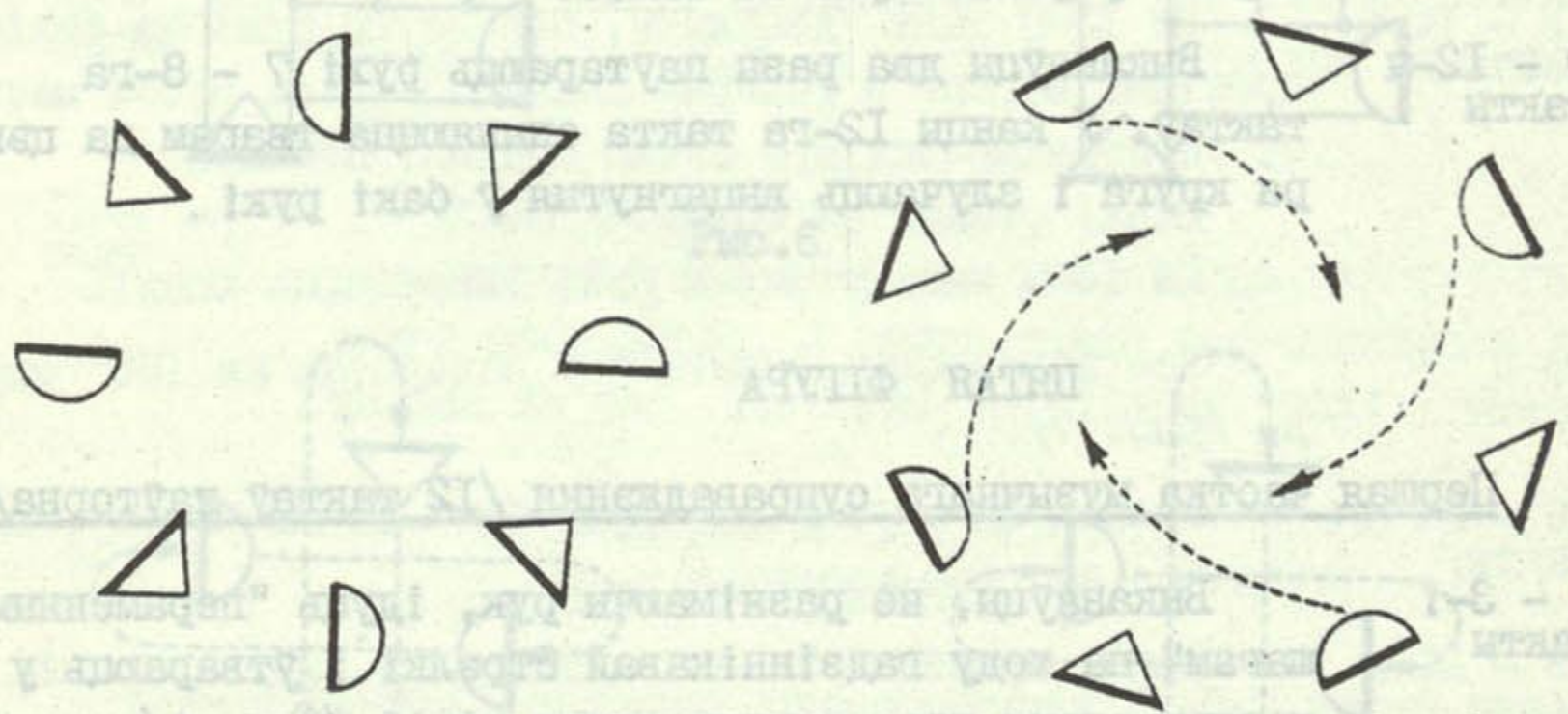


Рис. 2

Рис. 3, а

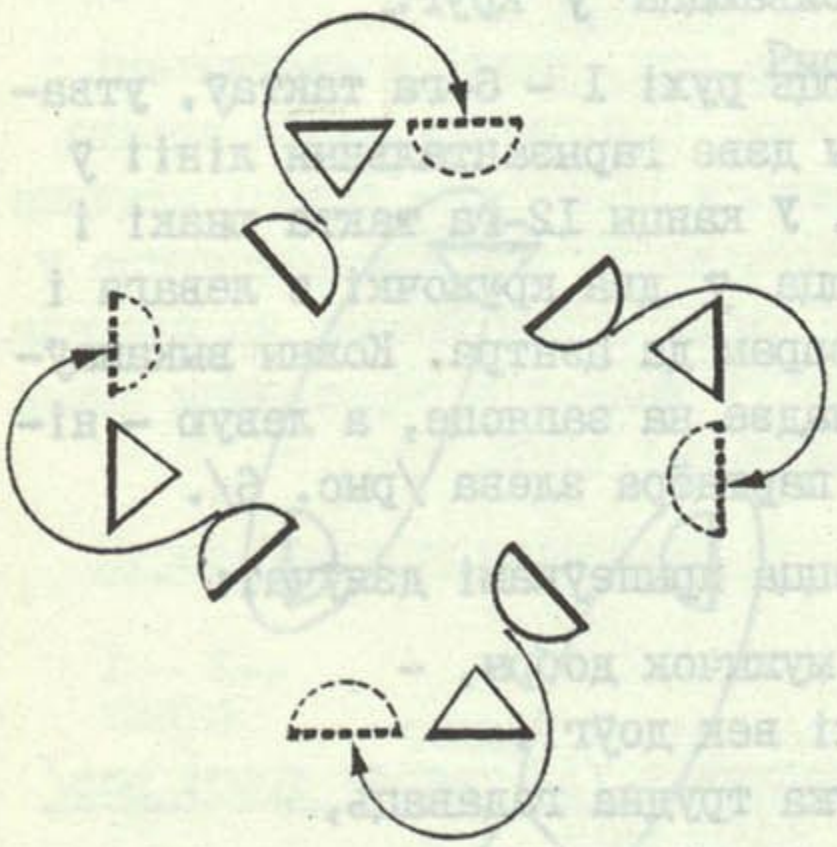


Рис. 3, б



Рис. 4

3-і
такт

Выконваюць "паварот" /рух 4/ на месцы ўлева. Ру-
кі апусчаны ўздоўж корпуса.

4 - 6-н
такты

Паўтараюць рухі I - 3-га тактаў, ідучы па кругу
супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. "Паварот" адпа-
ведна выконваюць у правы бок. Рукі на таліі.

7-н
такт

Юнакі стаяць на месцы. Дзяўчаты выконваюць "па-
варот" управа. Рукі на таліі.

8-н
такт

Дзяўчаты стаяць на месцы. Юнакі выконваюць "па-
варот" управа. Рукі на таліі.

9 - 12-н
такты

Выканаўцы два разы паўтараюць рухі 7 - 8-га
тактаў. У канцы 12-га такта спыняюцца тварам да цэн-
тра круга і злучаюць выцягнутыя ў бакі рукі.

ПЯТАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /12 тактаў паўторна/

I - 3-і
такты

Выканаўцы, не разнімаючы рук, ідуць "пераменным
шагам" па ходу гадзіннікавай стрэлкі і утвараюць у
цэнтры сцэны дзве вертыкальныя лініі /рыс. 4/.

4 - 6-н
такты

Захоўваючы становішча рук, юнакі і дзяўчаты тым
жа рухам зноў перастроююцца ў круг.

7 - 12-н
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі I - 6-га тактаў, утва-
раючы на 7 - 9-н такты дзве гарызантальныя лініі у
цэнтры сцэны /рыс. 5/. У канцы 12-га такта юнакі і
дзяўчаты перастроююцца ў два кружочки з левага і
правага боку сцэны тварам да цэнтра. Кожны выканаў-
ца сваю правую руку кладзе на запясце, а левую - ні-
жэй локця правай рукі партнёра злева /рыс. 6/.

Фігура суправаджаецца прыпеўкамі дзяўчат:

Вось які мой мужычок добры, -

Бадай яму такі век доўгі.

Калі будзе мужа трудна гадаваць,

Павяду яго на рынак прадаваць.

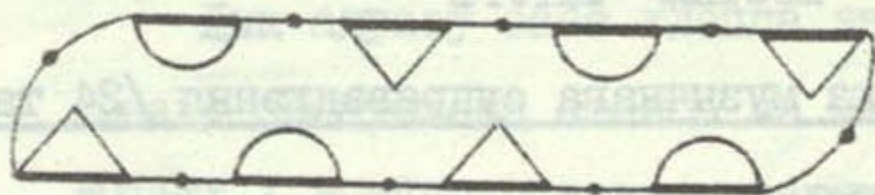


Рис. 5



Рис. 6

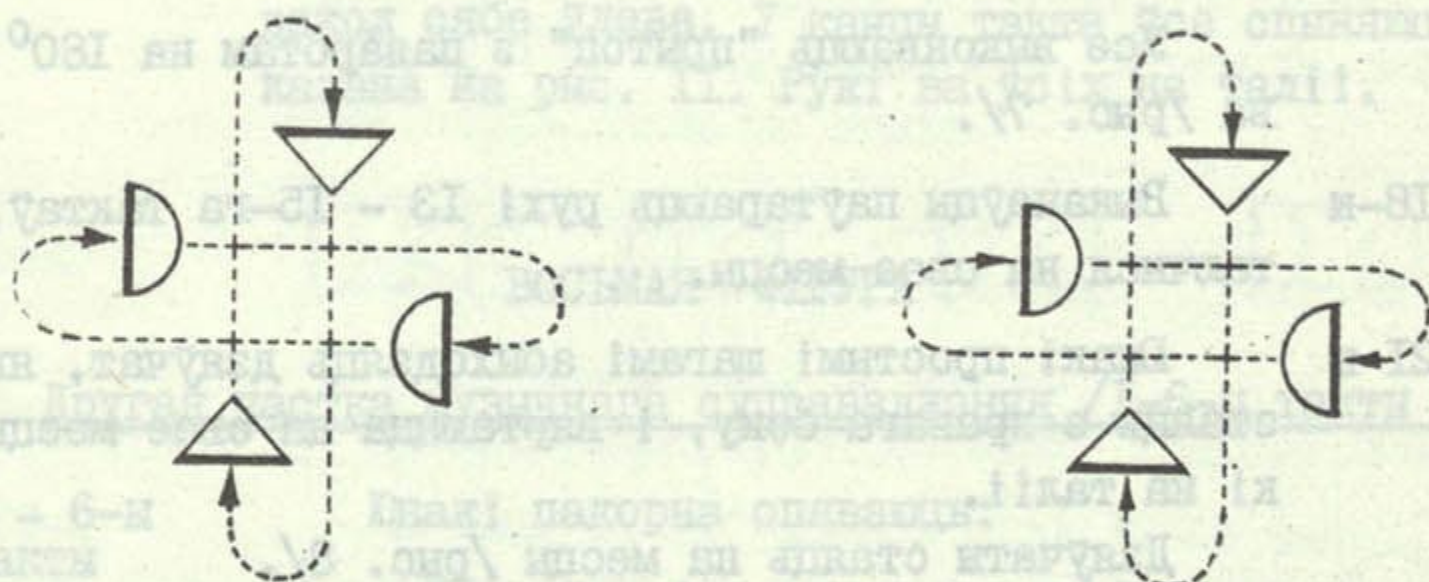


Рис. 7

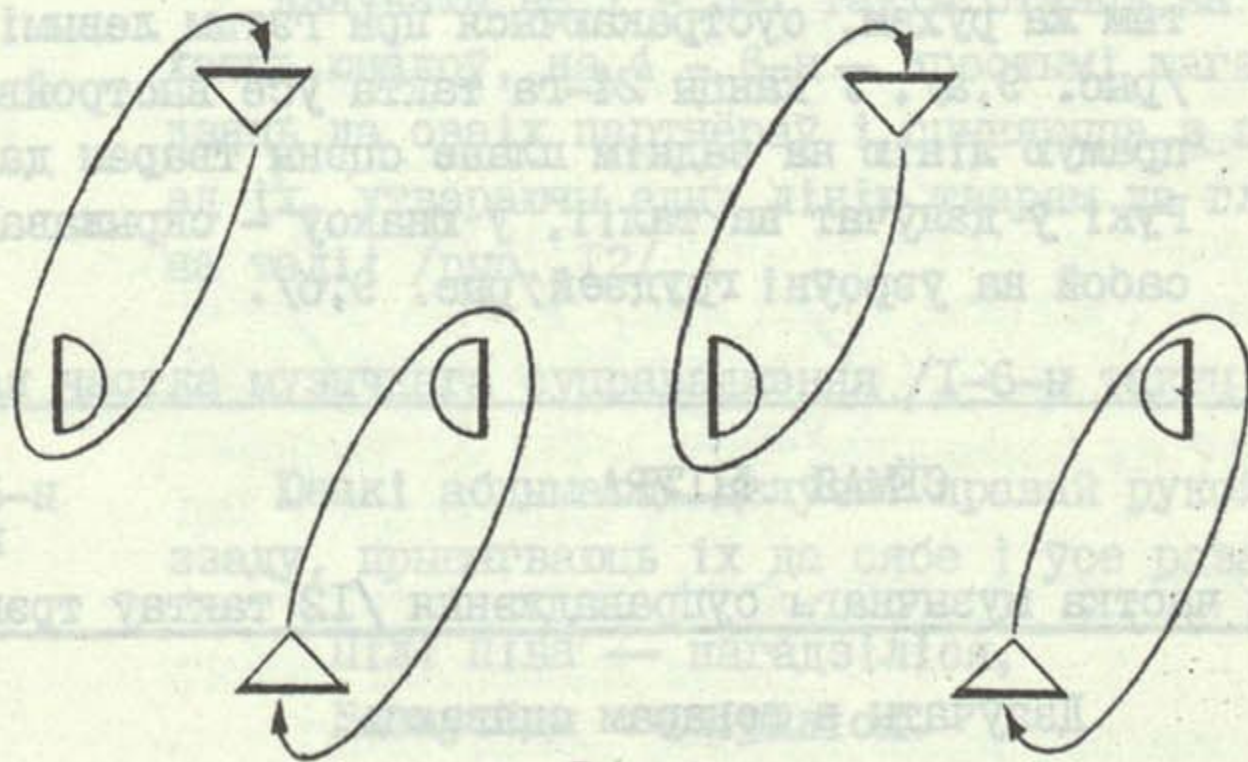


Рис. 8

ШОСТАЯ ФІГУРА

Пятая частка музычнага суправаджэння /24 такты/

- I - 6-н такты Юнакі і дзяўчаты, выконваючы "перакрыжаванне нагі" /рух 5/, ідуць кожны па свайму кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Становішча рук захоўваюцца.
- 7 - 12-н такты "Падбіўкай" /рух 6/ рухаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Адпаведна рукі такім жа чынам перакладаюць на партнёра, які стаіць справа.
- 13 - 14-н такты На 13-н такт дзяўчаты, перавёўшы рукі на талію, простымі шагамі з гонарам мяняюцца паміж сабой месцамі, сустракаючыся пры гэтым правымі плячыма.
Юнакі стаяць на месцы.
На 14-н такт гэтыя ж рухі выконваюць юнакі.
- 15-н такты Усе выконваюць "прытоп" з паваротам на 180° управа /рыс. 7/.
- 16 - 18-н такты Выканаўцы паўтараюць рухі 13 - 15-га тактаў, вяртаючыся на свае месцы.
- 19 - 21-н такты Юнакі простымі шагамі абыходзяць дзяўчат, якія стаяць з правага боку, і вяртаюцца на свае месцы. Рукі на таліі.
Дзяўчаты стаяць на месцы /рыс. 8/.
- 22 - 24-н такты Захоўваючы становішча рук, юнакі з дзяўчатамі, якія стаяць з левага боку, абыходзяць адзін аднаго тым жа рухам, сустракаючыся пры гэтым левымі плячыма /рыс. 9,а/. У канцы 24-га такта ўсе выстройваюцца ў прамую лінію на заднім плане сцэны тварам да гледача. Рукі ў дзяўчат на таліі, у юнакоў - скрыжаваны перад сабой на ўзроўні грудзей /рыс. 9,б/.

СЁМАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /12 тактаў трэці раз/

- I - 6-н такты Дзяўчаты з гонарам спяваюць:

Калі мужа я на рынку прадала,
Дык адразу сабе хлопца знайшла.

Юнакі збянтэжана стаяць на месцы.

7 - 9-н
такты

Юнакі і дзяўчаты паварочваюцца тварам адзін да аднаго, злучаюць перад сабой сагнутыя ў локцях рукі і парамі накіроўваюцца простымі шагамі на авансцену. Дзяўчаты рух пачынаюць з левай, юнакі - з правай нагі, пры гэтым крыху паварочваючыся тварам да гледача.

10 - 11-н
такты

Захоўваючы становішча рук, усе тым жа рухам паварочваюцца на 360° па ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 10/.

12-н
такт

Юнакі спыняюцца.

Дзяўчаты тым жа рухам выконваюць паварот на 360° вакол сябе ўлева. У канцы такта ўсе спыняюцца, як паказана на рыс. 11. Рукі ва ўсіх на таліі.

ВОСЬМАЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /1-6-н такты паўторна/

1 - 6-н
такты

Юнакі пакорна спяваюць:

Пастой, мілая, дадому не йдзі,
Хоць разок яшчэ на піва завядзі.

Дзяўчаты на 1 - 3-і такты стаяць на месцы і слухаюць юнакоў, на 4 - 6-н - простымі шагамі падыходзяць да сваіх партнёраў і спыняюцца з правага боку ад іх, утвараючы адну лінію тварам да гледача. Рукі на таліі /рыс. 12/.

Першая частка музычнага суправаджэння /1-6-н такты чацвёрты раз/

1 - 6-н
такты

Юнакі абдымаюць дзяўчат правай рукой за талію ззаду, прыцягваюць іх да сябе і ўсе разам спяваюць:

Пілі піва — пагадзіліся,
Назаўсёды памірыліся.

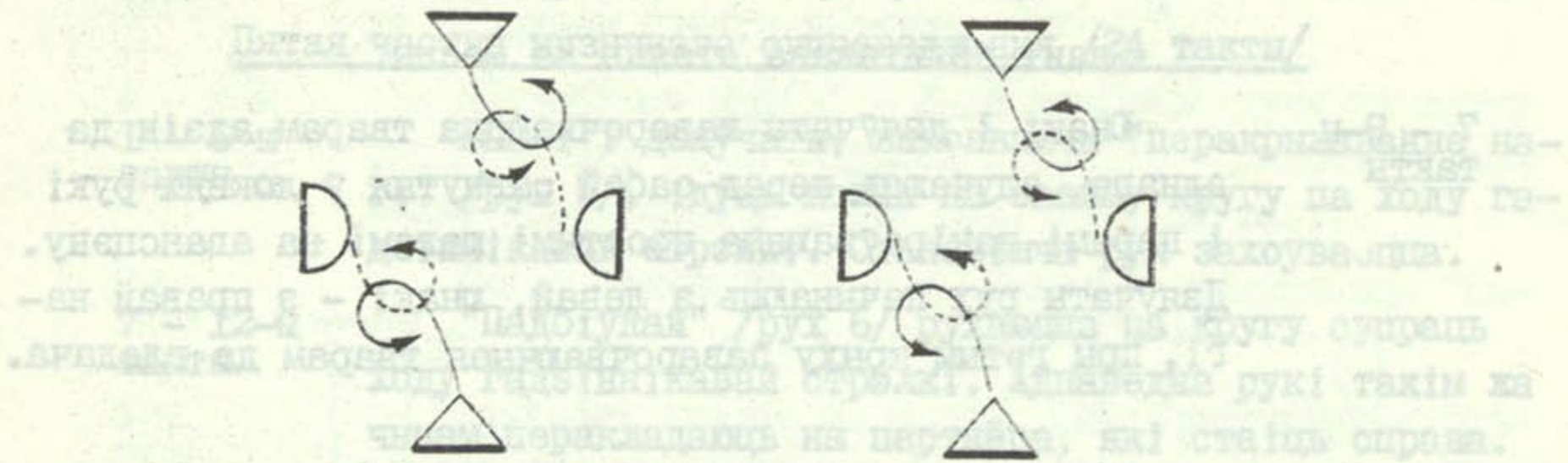


Рис. 9, а



Рис. 9, б

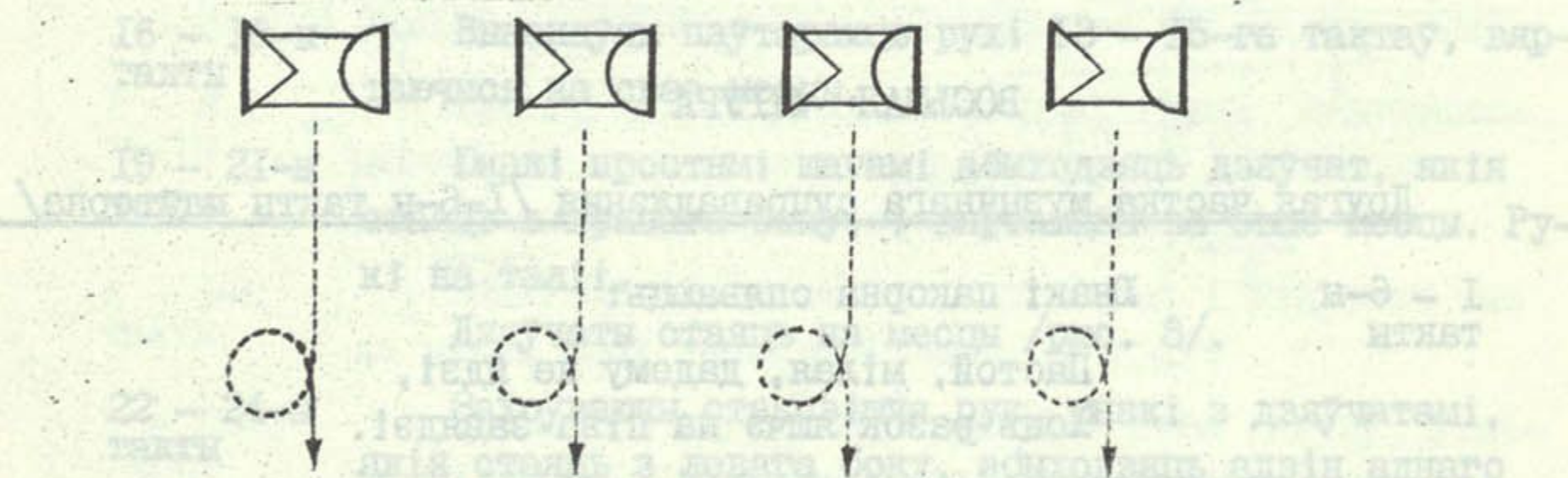


Рис. 10

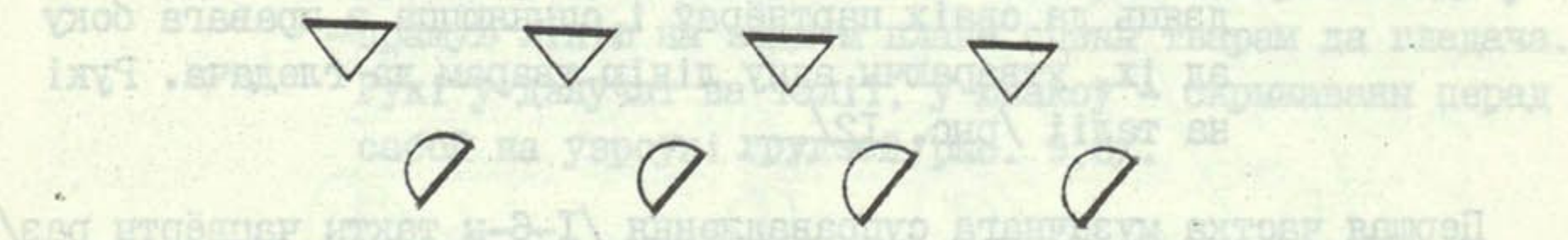


Рис. 11

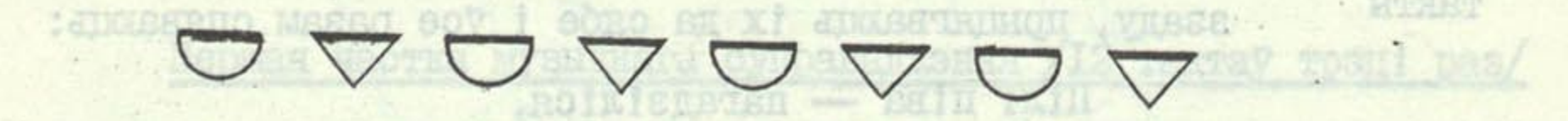


Рис. 12

У канцы 6-га такта выканаўцы, павярнуўшыся тварам адзін да аднаго, злучаюць перад сабой сагнутыя ў локцях рукі.

ДЗЕВЯТАЯ ФІГУРА

Шостая частка музычнага суправаджэння /24 такты/

- I - 3-і такты Выканаўцы, захоўваючы лінію і становішча рук, простымі шагамі ідуць да задняга плана сцэны.
- 4 - 6-ы такты Тым жа рухам разыходзяцца на агульны круг. Рукі пераводзяць на талію. У канцы 6-га такта спыняюцца левым плячом да цэнтра круга і злучаюць рукі.
- 7 - 9-ы такты "Пераменным шагам", пачынаючы з правай нагі, ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. У канцы 9-га такта спыняюцца тварам да цэнтра круга. Рукі пераводзяць на талію.
- 10-ы такт Юнакі стаяць на месцы.
Дзяўчаты выконваюць "паварот" у правы бок.
- 11-ы такт Дзяўчаты стаяць на месцы.
Юнакі выконваюць "паварот" у правы бок.
- 12-ы такт Выканаўцы паўтараюць рухі 10-га такта. У канцы такта, захоўваючы агульны круг, злучаюць рукі.
- 13 - 15-ы такты "Пераменным шагам з падскокамі" /рух 7/ ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.
- 16 - 18-ы такты Юнакі і дзяўчаты паўтараюць рухі 10 - 12-га тактаў.
- 19-ы такт Не разбіраючы рук, на месцы выконваюць "просты прытоп" /рух 8/. Пры гэтым дзяўчаты паварочваюцца на 180° управа і спыняюцца спіной да цэнтра сцэны. У час павароту іх левая рука падымаецца да ўзроўню III пазіцыі і апускаецца ўніз.
- 20-ы такт Паўтараюць рухі 19-га такта. Пры гэтым павароты управа выконваюць юнакі.
- Такім чынам, у канцы такта ўсе выканаўцы ўтвараюць круг спіной да цэнтра, рукі скрыжаваны на ўзроўні дзярэгмы /рыс. I3/.

21 - 24-н
такты

"Маталачкай" /рух 9/ усе ідуць па кругу па хо-
ду гадзіннікавай стрэлкі.

Сёмая частка музычнага суправаджэння /24 такты/

I-н
такт

Выканаўцы паварочваюцца на 90° /юнакі улева, дзяў-
чаты управа/ і, спыніўшыся адзін да аднаго правымі пля-
чыма, злучаюць разведзеныя ў бакі рукі. Прычым правыя
рукі юнакоў і дзяўчат - выцягнутыя, левыя - сагнутыя
ў локцях /рыс. I4, а, б/.

2 - 6-н
такты

Пары, захоўваючы агульны круг, "пераменным шагам"
паварочваюцца на месцы на 360° управа. У канцы 6-га
такта спыняюцца адзін супраць другога, прычым дзяў-
чаты правым, юнакі левым плячом да цэнтра круга. Юна-
кі пераводзяць свае рукі на талію дзяўчат, дзяўчаты -
на плечы юнакоў /рыс. I5/.

7 - 9-н
такты

На 7-н такт простымі шагамі ўсе ідуць па кругу
супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі: юнакі пачынаюць
з правай нагі ўперад, дзяўчаты - з левай нагі назад.
На 8 - 9-н такты, захоўваючы становішча рук, "пера-
менным шагам" паварочваюцца парамі на месцы на 360°
управа.

10 - 12-н
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі 7 - 9-га тактаў. У кан-
цы 12-га такта дзяўчаты паварочваюцца на 180° упра-
ва і спыняюцца з правага боку ад юнакоў, утвараючы
знешні круг левым плячом да цэнтра. Апушчаныя ўздоўж
корпуса правыя рукі юнакоў і левыя дзяўчат злучаюцца,
свабодныя рукі - на таліі.

13 - 15-н
такты

Дзяўчаты на 13 - 14-н такты "пераменным шагам"
з левай нагі ідуць па кругу супраць ходу гадзінніка-
вай стрэлкі, на 15-н такт тым жа рухам паварочваюцца
пад сваёй левай рукой на 360° улева.

Юнакі выконваюць:

- на 13-н такт - "прысядку з перакрывааннем на-
гі" /рух 10/, прасоўваючыся па кругу супраць ходу
гадзіннікавай стрэлкі;

- на І4-н - "пераменны шаг" з левай нагі ў тым жа напрамку;

- на І5-н - "прытоп" на месцы, паварочваючы сваёй правай рукой дзяўчат.

І6 - 2І-н такты
Выканаўшы два разы паўтараюць рухі І3 - І5-га тактаў. У канцы 2І-га такта перастроіваюцца на дзве лініі тварам да гледача.

22 - 24-н такты
Юнакі і дзяўчаты, перавёўшы рукі на талію, "пераменным шагам" тры разы паварочваюцца вакол сябе управа /рыс. І6/.

ДЗЯСЯТАЯ ФІГУРА

Восьмая частка музычнага суправаджэння /І2 тактаў/

І - 6-н такты
Усе простымі шагамі ідуць на авансцэну, паступова выстройваючыся ў адну лінію тварам да гледача. Рукі, апусчаныя ўздоўж корпуса, злучаюцца /рыс. І7/.

Рухі суправаджаюцца агульнай прыпеўкай:

Пілі піва - пагадзіліся,
Назаўсёды памірыліся.

7 - І2-н такты
Юнакі і дзяўчаты, павярнуўшыся на 90° /І-я група улева, 2-я - управа/, "шагам з мазком" /рух ІІ/ ідуць у правую і левую кулісы /рыс. І8/. Пры гэтым выканаўшы І-й групы, не разнімаючы, пераводзяць правую руку праз ІІ пазіцыю на левае плячо, 2-й групы - левую руку на правае плячо.

Рухі суправаджаюцца агульнай прыпеўкай:

Пілі піва - пагадзіліся,
Назаўсёды памірыліся.

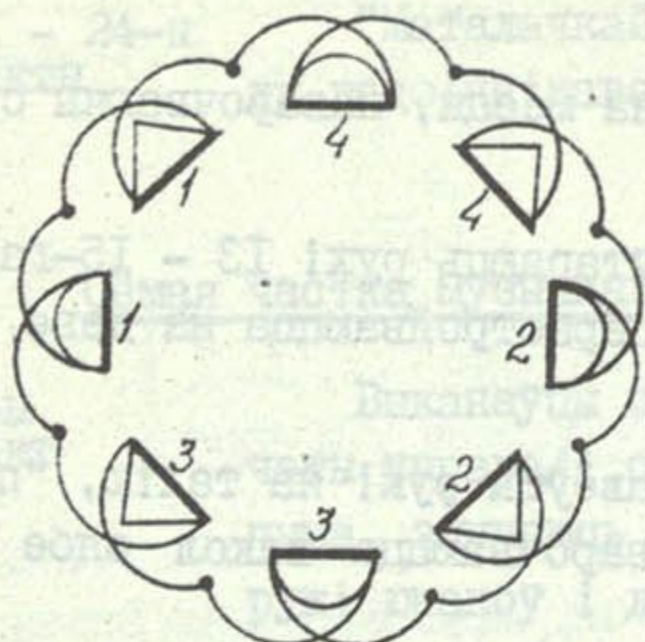


Рис. 13



Рис. 14, а

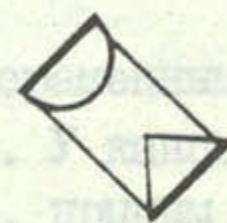
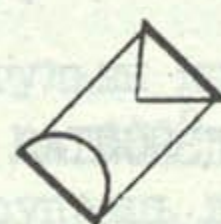


Рис. 15

Рис. 14, б

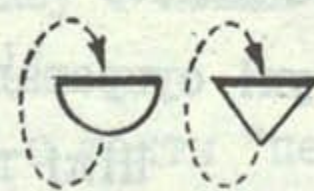
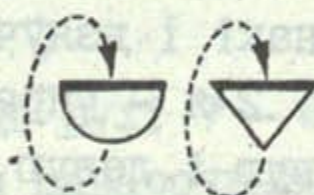


Рис. 16

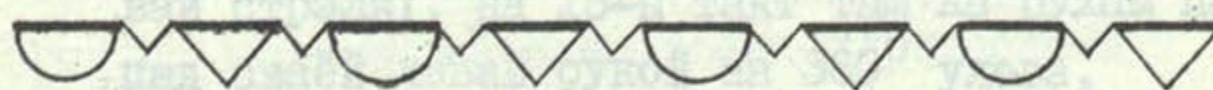


Рис. 17

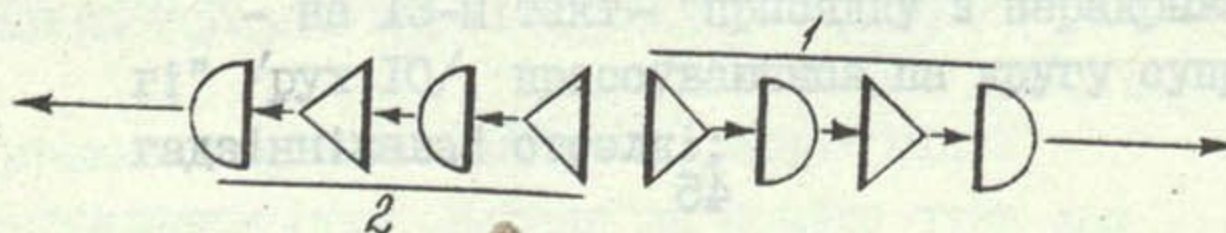


Рис. 18

А п і с а н н е р у х а у

Рух 1 "Галоп"

Виконвається на паўтакта музыкі.

Зыходнае становішча - III пазіцыя ног, правая опереду. Рукі на таліі.

Раз Шаг правай нагой управа ў неглыбокае прысяданне. Галаву павярнуць у правы бок.

i Выконваючы скачок, левай нагой "падбіць" правую, падводзячы яе ззаду ў III пазіцыю. Адразу ж апусціцца на левую нагу ў неглыбокае прысяданне, правую прыўзняць управа.

Рух 2 "Прытоп"

Виконвається на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па VI пазіцыі. Левую прыўзняць. Галаву нахіліць уперад.

i Злёгка прысядаючы на правай назе, ударыць левай аб падлогу побач з правай, адразу яе прыўзняць і пераступіць з ударам ступні па VI пазіцыі. Правую нагу прыўзняць.

два Пераступіць на правую нагу з ударам ступні па VI пазіцыі. Галаву падняць уверх.

i Паўза.

Рух 3 "Пераменны шаг"

Виконвається на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Шаг правай нагой уперад.

- і Шаг левай нагой уперад.
- два Шаг правай нагой уперад. Левая, выцягнутая ў калене і пад'ёме, застаецца ззаду на падлозе.
- і Паўза.
Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 4 "Паварот"

- Выконваецца на адзін такт музыкі.
Зыходнае становішча – UI пазіцыя ног. Рукі на таліі.
- Раз Пачынаючы паварот на 360° управа, пераскочыць на правую нагу. Левую, сагнутую ў калене, прыўзняць.
- і Працягваючы паварот, пераскочыць на левую нагу. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць.
- два Завяршаючы паварот на 360° управа, пераскочыць на правую нагу. Левую, сагнутую ў калене, прыўзняць.
- і Паўза.
Рух можа выконвацца з другой нагі, адпаведна паварочваючыся ўлева.

Рух 5 "Перакрыжаванне нагі"

- Выконваецца на тры такты музыкі.
Зыходнае становішча – UI пазіцыя ног. Становішча рук гл. у апісанні танца.

Першы такт

- Раз-і Выпад на правую нагу ўлева накрыв перад левай. Левую, сагнутую ў калене, прыўзняць ззаду.
- два-і Падскочыць у неглыбокім прысяданні на правай назе, прасоўваючыся ўлева. Левую нагу, выцягнутую ў калене і пад'ёме, перавесці на 45° уперад.

Другі такт

- Раз-і Шаг левай нагой ўлева.
- два-і Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз-і" першага такта.

Трєці такт

- Раз-і Паўтарыць рух, выкананы на лік "два-і" першага такта.
два-і Левую нагу з ударам ступні паставіць у ІІ пазіцыю.

Рух 6 "Падбіўка"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Пераступіць на правую нагу ў ІІ пазіцыю. Левую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, адвесці ў левы бок і прыўзняць.
і Падскочыць на правай назе. Адначасова ударыць абцасам левай нагі па абцасе правай/падбіць/ і апусціцца на паўпальцы левай. Правую нагу прыўзняць.
два Пераступіць на правую нагу, левую прыўзняць.
і Пераступіць на левую нагу, правую прыўзняць.

Рух 7 "Пераменны шаг з падскокам"

Выконваецца на тры такты музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

- Раз Шаг правай нагой уперад.
і Шаг левай нагой уперад.
два Шаг правай нагой уперад. Левую, сагнутую ў калене, накіраваным у левы бок, прыціснуць да шчыкалаткі правай ззаду.
і Паўза.

Другі такт

- Раз Падскочыць на правай назе. Левая ў тым жа становішчы.

і Шаг левай нагой управа накрыв ззаду правай. Правую прыўзняць.

два Шаг правай нагой управа. Левую, сагнутую ў калене, накіраваным у левы бок, прыціснуць да шыкалаткі правай ззаду.

і Паўза.

Трэці такт Паўтарыць рухі другога такта.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 8 "Просты прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча — VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Лёгка пераскочыць на правую нагу. Левую прыўзняць. Галаву нахіліць уперад.

і Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па VI пазіцыі. Правую прыўзняць.

два Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па VI пазіцыі. Галаву падняць уверх.

і Паўза.

Рух 9 "Маталачка"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча — VI пазіцыя ног. Становішча рук гл. у апісанні танца.

Раз-і Пераскочыць на правую нагу. Левую, сагнутую ў калене, падняць ззаду.

два-і Падскочыць на правай назе, левую кідком правесці на 45° уперад, калена і пад'ём выпягнутыя.

Пераскочыць на левую нагу накрыв перад правай, рух працягваць з другой нагі.

Рух ІО "Присядка з перакрывааннем нагі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Левая рука ўнака на таліі, правая злучана з левай рукой дзяўчын.

Раз З невялікім падскокам прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Корпус крыху павярнуць управа.

і-два Падняцца з прысядання і зрабіць шаг правай нагой улева накрыв перад левай у неглыбокае прысяданне. Левую нагу, сагнутую ў калене, накіраваным у левы бок, прыціснуць да правай ззаду крыху вышэй шчыкалаткі.

і Левую нагу кідком правесці на 45° уперад улева, калена і пад'ём выцягнутыя.

Рух ІІ "Шаг з мазком"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Шаг левай нагой уперад у неглыбокае прысяданне.

і Выканаць мазок абцасам правай нагі спачатку ззаду, потым спереду і адразу прыўзняць яе ад падлогі.

два Падскочыць на левай назе, злёгка прасоўваючыся уперад. Правая нага ў тым жа становішчы.

і Апусціць правую нагу з ударам ступні ў VI пазіцыю і адразу прыўзняць ад падлогі.

Рух паўтараецца з другой нагі.

ТАЦЯНКА

Сцэнічны варыянт танца створаны на аснове фальклорнага ўзору, запісанага ў вёсцы Падліпкі Дзісенскага раёна Віцебскай вобласці ў 1979 годзе.

У нумары удзельнічаюць 6 дзяўчат /адна з іх салістка - Тацянка/ і 5 юнакоў.

Музычны памер - 2/4.

Апісанне танца

Перад пачаткам танца дзяўчаты знаходзяцца ў трэцяй левай, юнакі - у трэцяй правай кулісах. Каля левых куліс на сцэне стаіць 6 крэслаў.

8 тактаў уступу музычнага суправаджэння

На I - 3-і такты з трэцяй левай кулісы адвольна выходзяць дзяўчаты і садзяцца ў крэслы, акрамя Тацянка, якая з усімі па чарзе весела "размаўляе".

На 4-н такт з трэцяй правай кулісы, таксама адвольна, выходзяць юнакі, спыняюцца каля правых куліс і, "перагаворваючыся" паміж сабой, з цікавасцю паглядаюць на дзяўчат, асабліва на Тацянку, якая спадабалася ім больш за ўсіх. Тацянка, убачыўшы юнакоў, таксама садзіцца ў крэсла, выстаўленае крыху ўперад, і прыхарошваецца.

Астатнія дзяўчаты "размаўляюць" паміж сабой /рыс. I/.

ПЕРШАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /24 такты/

I - 20-н
такты

I-н юнак

- на I - 8-н такты, накіроўваючыся простымі нагамі да Тацянка, спявае:

Жаль жа мне на Тацянку,

Жаль жа мне на яе:

Заездзіў я коніка,

Ездзючы да яе.

- на 9 - 16-н - "пераскокамі" /рух 1/ ідзе па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі вакол Тацянкi. Становішча рук гл. у апісанні руху /рыс. 2/;

- на 17 - 20-н - "кульгаючым шагам" /рух 2/ праходзіць перад юнакамі, абыходзіць іх ззаду і вяртаецца на сваё месца. Становішча рук гл. у апісанні руху.

21 - 24-н
такты

2-і юнак "шагам з абцаса" /рух 3/ абыходзіць Тацянку ззаду і спыняецца з правага боку ад яе. Становішча рук гл. у апісанні руху /рыс. 3/.

Юнакі і дзяўчаты на працягу першай, другой, трэцяй і чацвёртай фігур застаюцца на сваіх месцах і "перагаворваюцца" паміж сабой, рэагуючы кожны па-свойму на тое, што адбываецца на сцэне.

ДРУГАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /24 такты паўторна/

1 - 22-і
такты

2-і юнак

- на 1 - 8-н такты спявае:

Жаль жа мне на Тацянку,

Жаль жа мне на яе:

Падзёр я боцікі,

Ходзячы да яе.

- на 9 - 16-н - "камбінаваным" /рух 4/ ідзе па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі вакол Тацянкi. Становішча рук гл. у апісанні руху;

- на 17 - 22-і - "шагам з падыманнем нагі" /рух 5/ праходзіць перад дзяўчатамі і вяртаецца на сваё месца. Становішча рук гл. у апісанні руху.

23 - 24-н
такты

3-і юнак, прыклаўшы да вачэй хусцінку, як быццам плача, нерашуча падыходзіць да Тацянкi і спыняецца з левага боку ад яе /рыс. 4/.

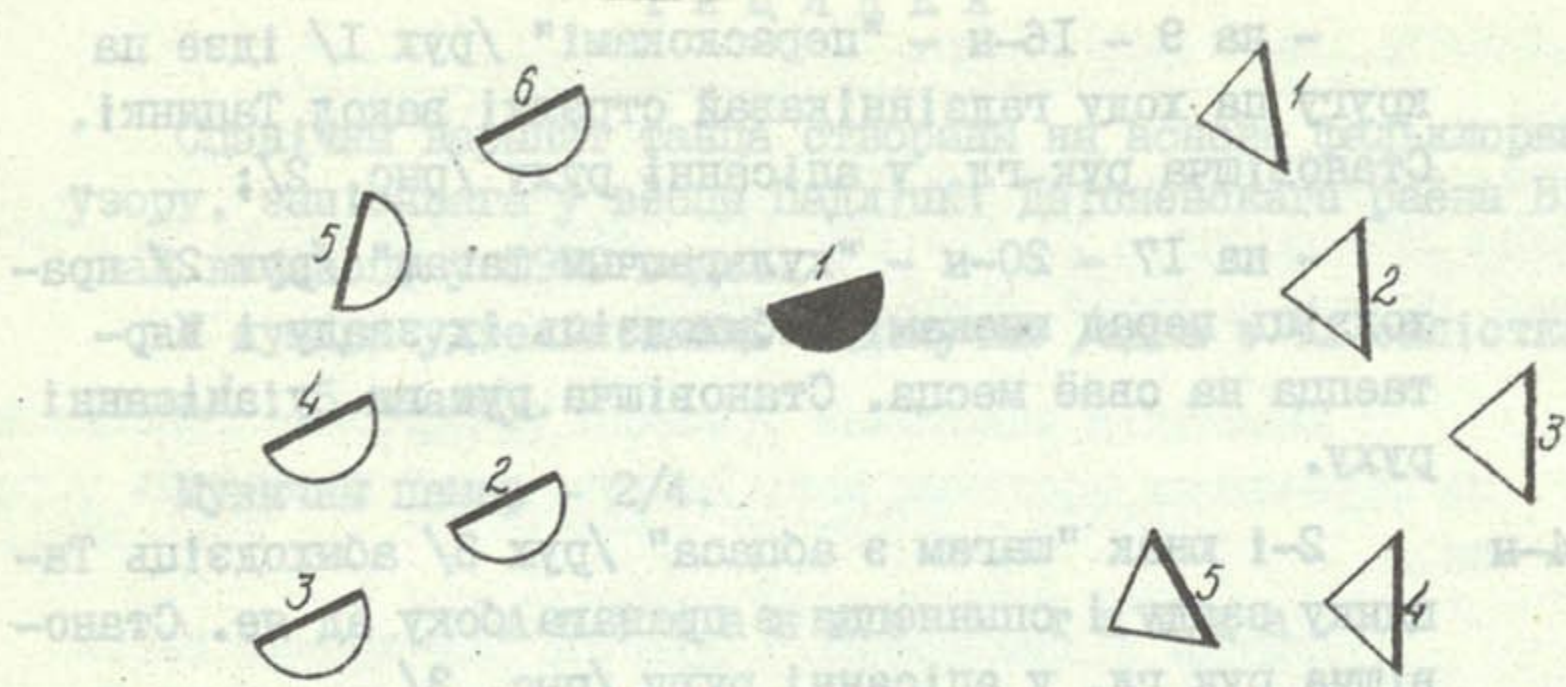


Рис. 1

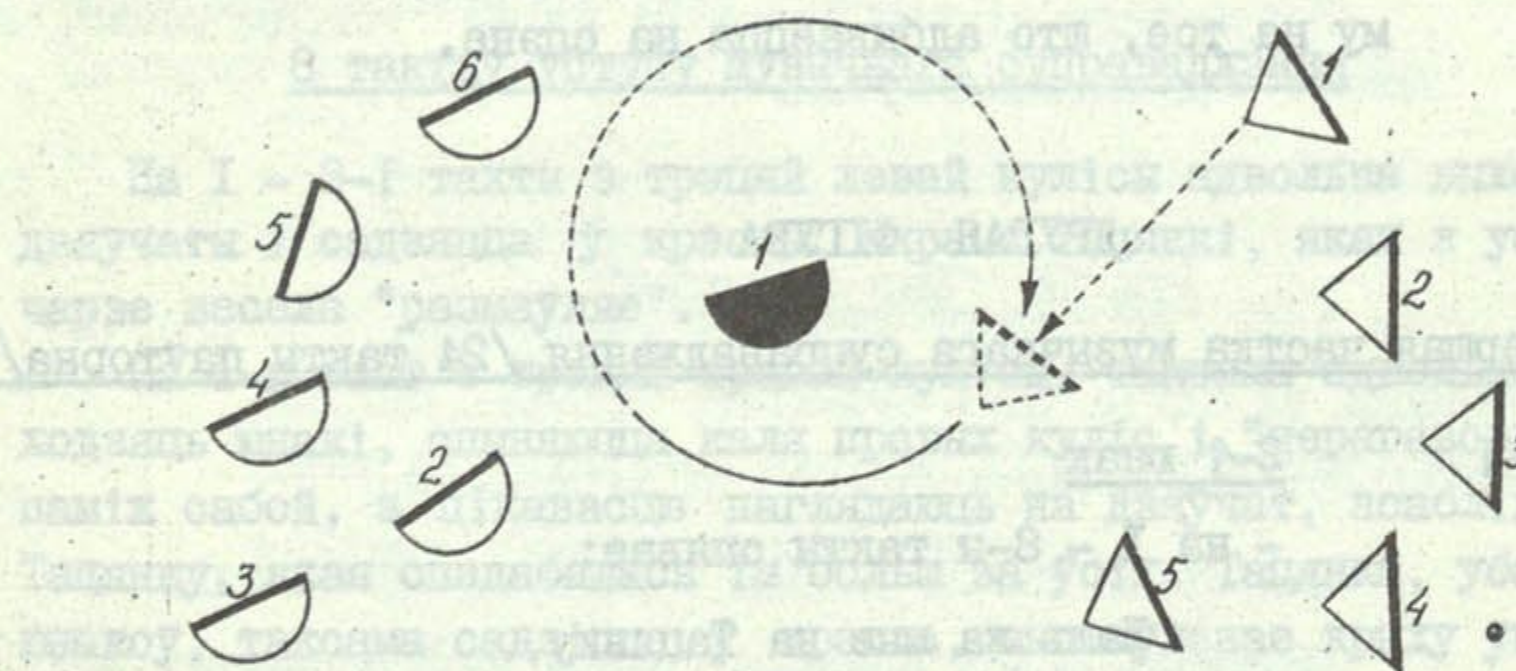


Рис. 2

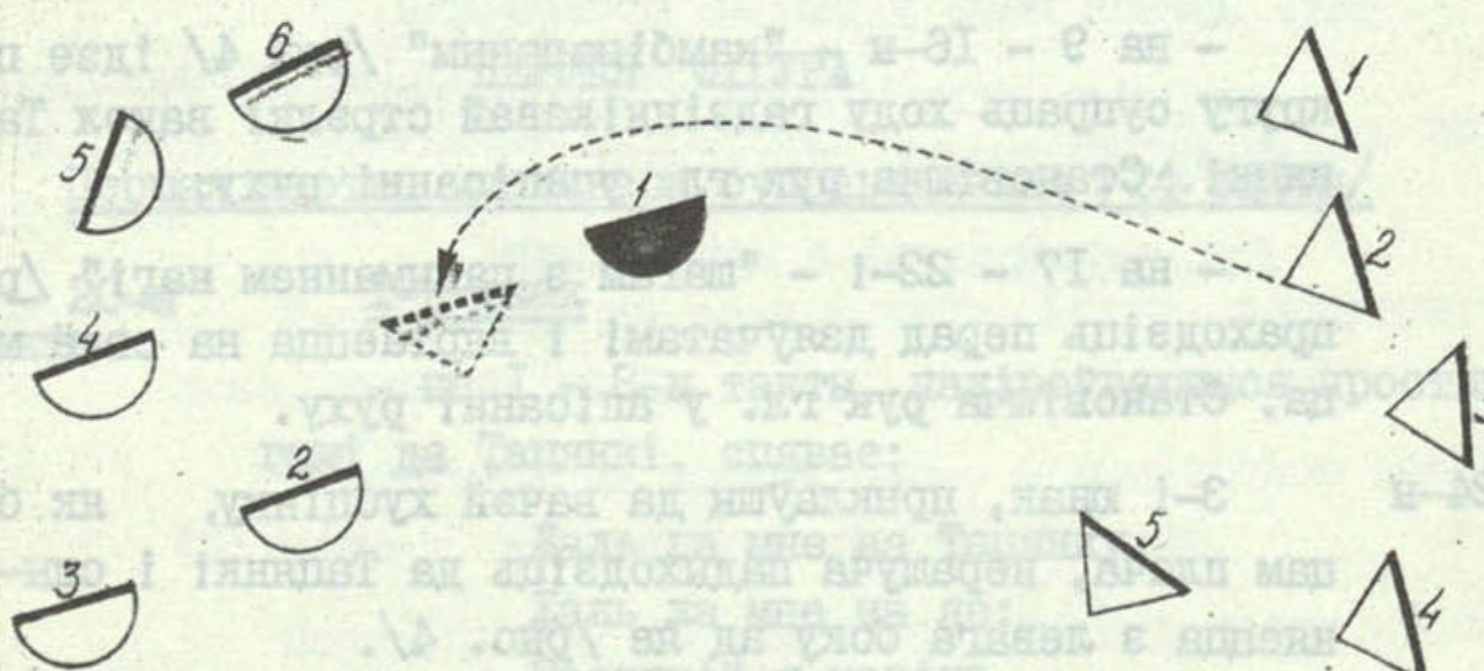


Рис. 3

ТРЕЦІЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - I4-н
такты

3-і юнак

- на I - 8-н такты, адняўшы ад вачэй хусцін
ку, трымае яе перад сабой і спявае:

Жаль жа мне на Тацянку,

Жаль жа мне на яе:

Змачну я хустачку,

Плачучы па яе.

- на 9 - I4-н такты з крыўдай махае хусцінкай
у бок дзяўчат і простымі шагамі ідзе на сваё месца.

Астатнія юнакі, спачуваччы 3-му, вымаюць з кі-
шэнь хусцінкі і "выціраюць" свае вочы.

Дзяўчаты весела смяюцца.

I5 - I6-н
такты

4-н юнак выходзіць крыху ўперад у напрамку дзяў-
чат, здымае з галавы картуз і кідае яго перад сабой
на падлогу.

ЧАЦВЁРТАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /24 такты трэці
раз/

I - 24-н
такты

4-н юнак

- на I - 8-н такты спявае:

Жаль жа мне на Тацянку,

Жаль жа мне на яе:

Збузаваў я шапачку,

Ходзучы да яе.

/Адзін з юнакоў са спачуваннем падымае з падлогі
 картуз і падае яго 4-му/

- на 9-I6-н - "падскокамі з шагам на абцас"
рух 6/ праходзіць перад Тацянкай у бок дзяўчат. Кар-
уз трымае ў правай руцэ;

- на 17 - 24-н - павярнуўшыся праз левае плячо, тым жа рухам накіроўваецца на сваё месца /рыс. 5/.

ПЯТАЯ ФІГУРА

Трэцяя частка музычнага суправаджэння /24 такты/

I - 16-н
такты

5-н юнак

- на I - 8-н такты, трымаючы рукі ззаду на ягадзіцах, простымі шагамі накіроўваецца да Тацянкі і спявае:

Жаль жа мне на Тацянку,

Жаль жа мне на яе:

Падзёр я штонікі,

Седзючы ля яе.

- на 9 - 16-н - не звяртаючы увагі на Тацянку, выконвае "хлапушку" /рух 7/, прасоўваючыся перад дзяўчатамі па паўкругу ў левы верхні вугал сцэны. У канцы 16-га такта паварочваецца тварам да гледача /рыс. 6/.

Тацянка з крўдай падыходзіць з крэсла і простымі шагамі накіроўваецца да I-га юнака. Адначасова астатнія юнакі падыходзяць да Тацянкі.

17 - 24-н
такты

5-н юнак выконвае "прысядку з хлопушкай" /рух 8/ у напрамку да юнакоў, якія стаяць вакол Тацянкі. Тацянка прыхарошваецца.

Дзяўчаты на працягу фігуры "перагаворваюцца", з цікавасцю назіраючы за юнакамі і Тацянкай.

ШОСТАЯ ФІГУРА

Чацвёртая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 16-н
такты

Юнакі адвольна стаяць у правым верхнім вуглу сцэны.

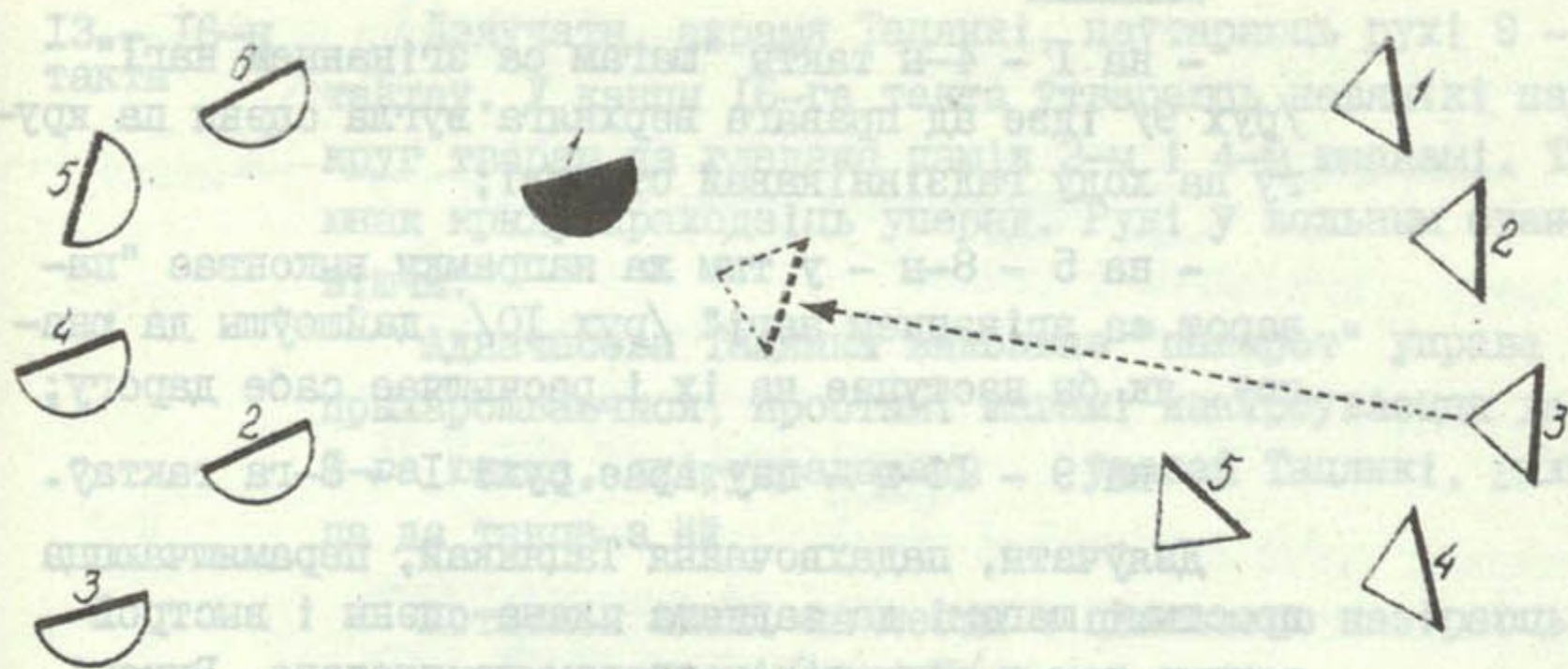


Рис. 4

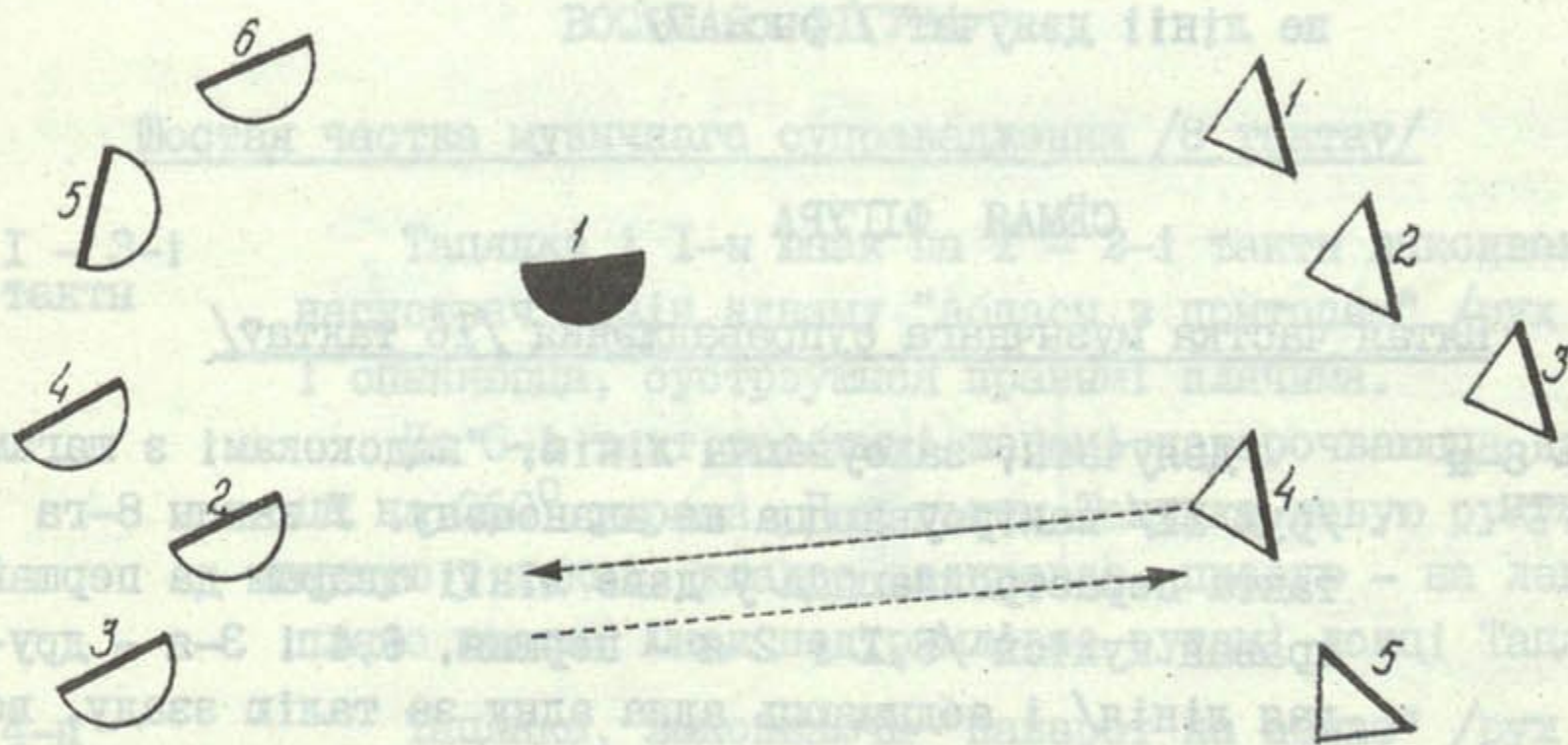


Рис. 5

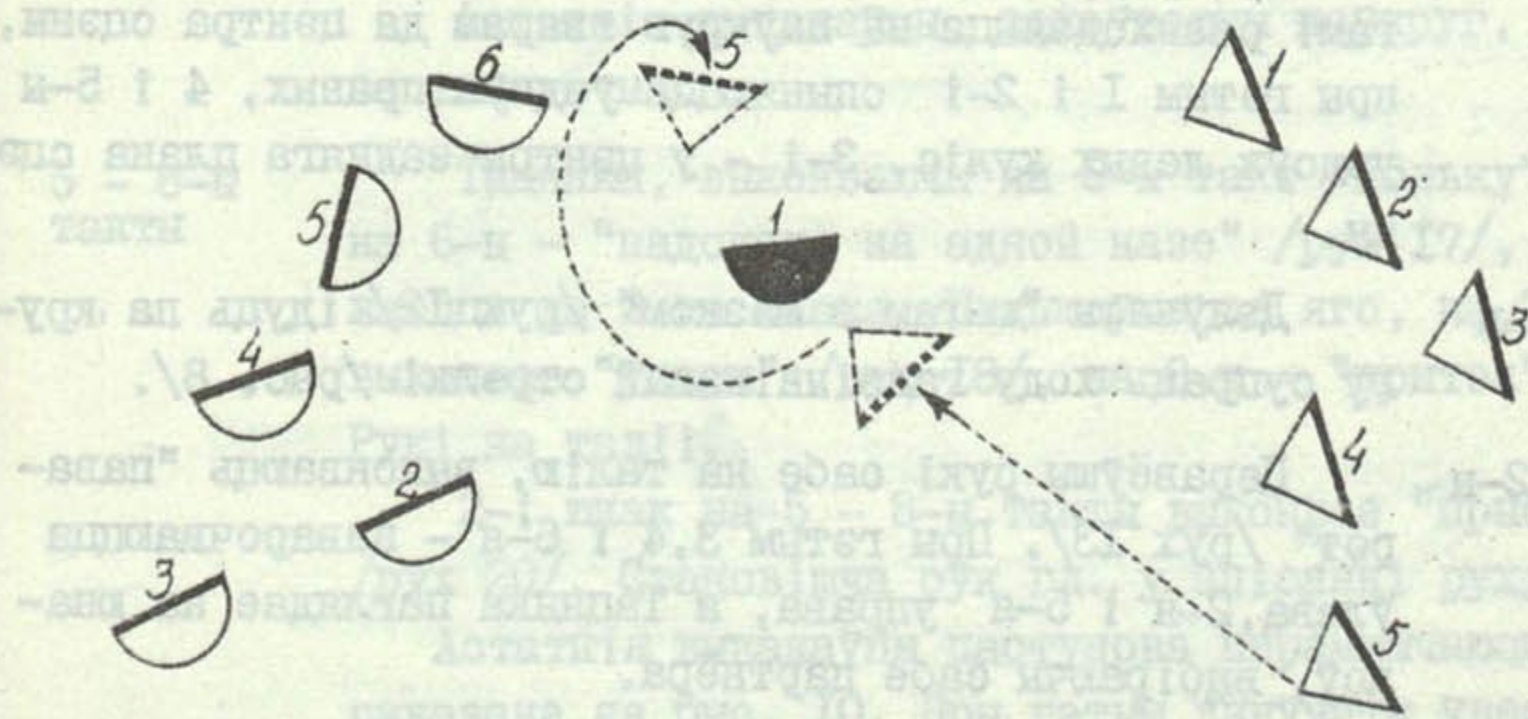


Рис. 6

Тацянка

- на I - 4-н такты "шагам са згінаннем нагі" /рух 9/ ідзе ад правага верхняга вугла сцэны па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі;

- на 5 - 8-н - у тым жа напрамку выконвае "паварот са згінаннем нагі" /рух 10/, дайшоўшы да юнакоў, як бы наступае на іх і расчышчае сабе дарогу;

- на 9 - 16-н - паўтарае рухі I - 8-га тактаў.

Дзяўчаты, падахвочаныя Тацянкай, перамяшчаюцца простымі шагамі да задняга плана сцэны і выстройваюцца там у адну лінію тварам да гледача. Рукамі трымаюцца за край спадніцы.

У канцы 16-га такта Тацянка спыняецца ў сярэдзіне лініі дзяўчат /рыс. 7/.

СЁМАЯ ФІГУРА

Пятая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 8-н
такты

Дзяўчаты, захоўваючы лінію, "падскокамі з шагамі" /рух 11/ накіроўваюцца на авансцэну. У канцы 8-га такта перастроіваюцца ў дзве лініі тварам да першай правай кулісы /5, I і 2-я - першая, 6, 4 і 3-я - другая лінія/ і абдымаюць адна адну за талію ззаду, вольнымі рукамі трымаюцца за край спадніцы.

Юнакі, назіраючы за танцам дзяўчат, простымі шагамі разыходзяцца па паўкруг тварам да цэнтры сцэны, пры гэтым I і 2-і спыняюцца ўздоўж правых, 4 і 5-н - уздоўж левых куліс, 3-і - у цэнтры задняга плана сцэны.

9 - 10-н
такты

Дзяўчаты "шагам з мазком" /рух 12/ ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. 8/.

II - 12-н
такты

Перавёўшы рукі сабе на талію, выконваюць "паварот" /рух 13/. Пры гэтым 3, 4 і 6-я - паварочваюцца улева, 2-я і 5-я управа, а Тацянка паглядае на юнакоў, выбіраючы сабе партнёра.

ІЗ - І6-н
такты

Дзялчаты, акрамя Тацянкi, паўтараюць рухі 9 - І2-га тактаў. У канцы І6-га такта ўтвараюць невялікі паўкруг тварам да гледача паміж 2-м і 4-м юнакамі. Трэці юнак крыху праходзіць уперад. Рукі ў вольным становішчы.

Адначасова Тацянка выконвае "паварот" управа і, прыхарошваючыся, простымі шагамі накіроўваецца да І-га юнака, які, узрадаваны ўвагай Тацянкi, рыхтуецца да танца з ёй.

Астатнія юнакі на месцы з цікавасцю назіраюць за танцам дзялчаты /рыс. 9/.

ВОСЬМАЯ ФІГУРА

Шостая частка музычнага суправаджэння /8 тактаў/

І - 3-і
такты

Тацянка і І-н юнак на І - 2-і такты выконваюць насустрач адзін аднаму "абцасы з прытопам" /рух І4/ і спыняюцца, сустраўшыся правымі плячыма.

На 3-і такт дробнымі шагамі паварочваюцца на месцы на 360° управа. Пры гэтым Тацянка левую руку, сагнутую ў локці, кладзе на правае, правую - на левае плячо юнака. Юнак падтрымлівае рукамі локці Тацянкi.

4-н
такт

Тацянка, выконваючы "паварот на абцас" /рух І5/, выварочваецца з рук юнака. Той сканфужана разводзіць рукамі.

Астатнія выканаўцы, захоўваючы паўкруг, глядзяць на танцуючых.

5 - 8-н
такты

Тацянка, выконваючы на 5-н такт "польку" /рух І6/, на 6-н - "падскокі на адной назе" /рух І7/, набліжаецца да 2-га юнака. Падыхоўшы да яго, на 7-н такт выконвае "удары" /рух І8/, на 8-н - "прытоп" /рух І9/. Рукі на таліі.

2-і юнак на 5 - 8-н такты выконвае "прысядку" /рух 20/. Становішча рук гл. у апісанні руху.

Астатнія выканаўцы паступова перамяшчаюцца, як паказана на рыс. І0. Пры гэтым дзялчаты увесь час падбадзёрваюць Тацянку.

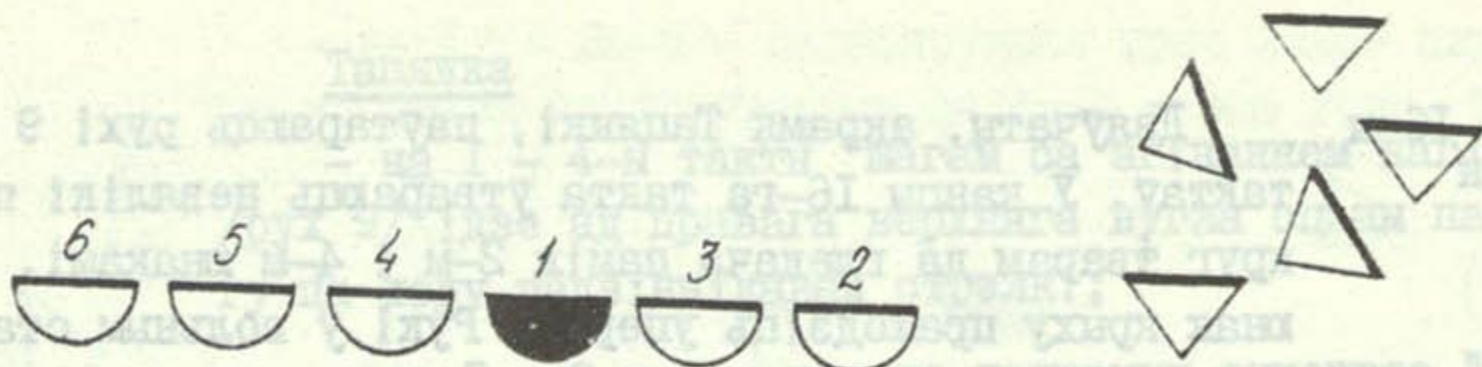


Рис. 7

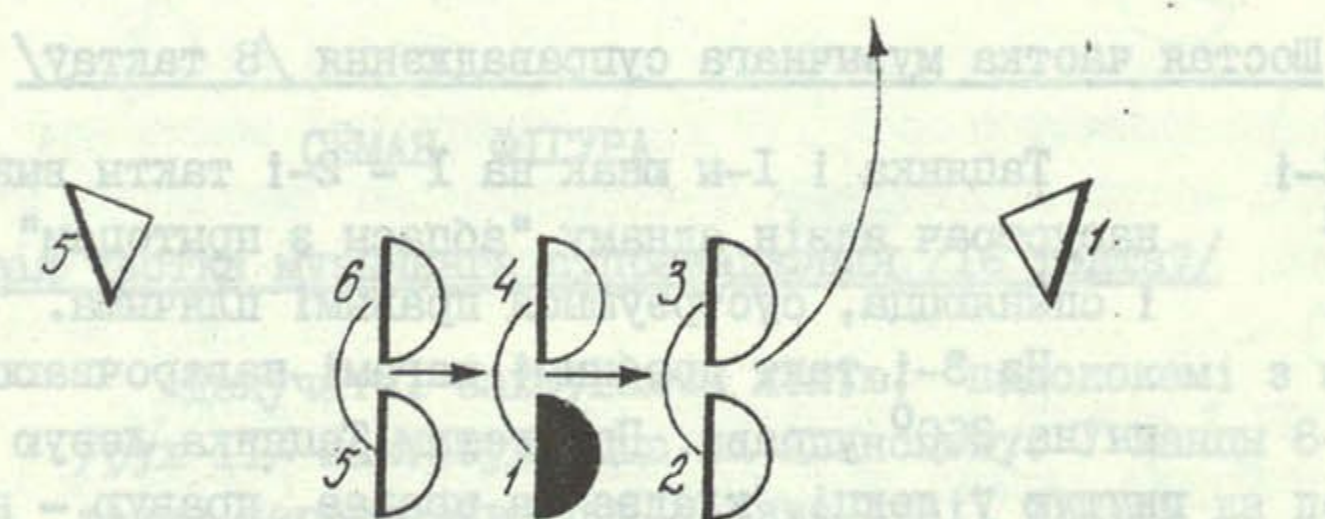
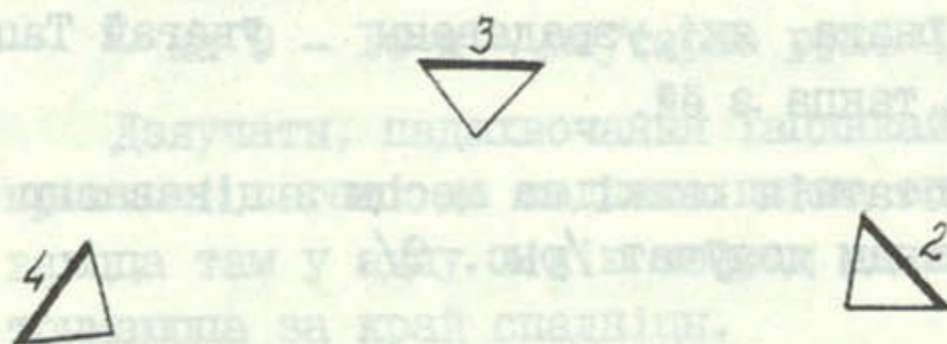


Рис. 8

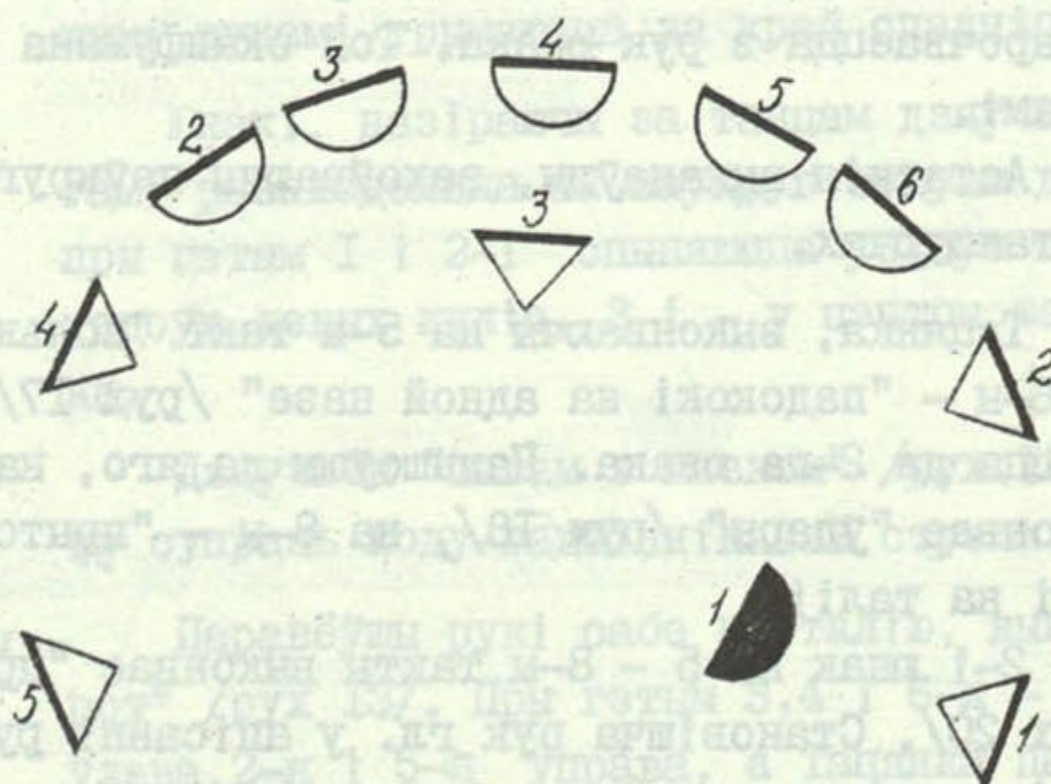


Рис. 9

Шостая частка музычнага суправаджэння /8 тактаў паўторна/

1 - 3-і
такты

2-і юнак працягвае выконваць "прысядку".

Тацянка перад ім выконвае:

- на 1-ы такт - "польку", пачынаючы з правай нагі. Рукі на таліі;

- на 2 - 3-і - "выкід нагі ўперад" /рух 21/. Рукі ў тым жа становішчы.

4-ы
такт

Тацянка, захоўваючы становішча рук, "полькай" накіроўваецца да 3-га юнака і спыняецца злева ад яго, левым плячом да цэнтра сцэны.

3-і юнак, рыхтуючыся да танца з Тацянкай, хустачкай выцірае лоб.

2-і - збянтэжана спыняецца.

5 - 7-ы
такты

Тацянка і 3-і юнак злучаюць выцягнутыя ўперад /Тацянка левую, юнак правую/ рукі, правая рука Тацянкай на таліі, левая юнака з хустачкай - выцягнутая ў левы бок за спіной Тацянкай. У гэтым становішчы выканаўшы "полькай" паварочваюцца вакол сябе па ходу гадзіннікавай стрэлкі /рыс. II/.

8-ы
такт

Тацянка нечакана выконвае "паварот" управа, спыняецца тварам да 3-га юнака і, схіліўшыся перад ім, дзякуе за танец. Рукі на таліі. Юнак разгублена глядзіць на Тацянку.

4-ы, папраўляючы картуз, рыхтуецца да танца з Тацянкай.

Усе выканаўшы на 1 - 8-ы такты паступова перамяшчаюцца ў левы бок сцэны, як паказана на рыс. II, пры гэтым дзяўчаты увесь час падбадзёрваюць Тацянку, юнакі перагаворваюцца, рэагуючы кожны па-свойму на тое, што адбываецца на сцэне.

Сёмая частка музычнага суправаджэння /24 такты/

1 - 2-і
такты

Тацянка "драбушкай з полькай" /рух 22/ накіроўваецца да 4-га юнака, які на месцы выконвае "прысядку з ударам па назе" /рух 23/.

3 - 4-н
такты

Пад злучанымі на ўзроўні III пазіцыі правымі рукамі, Тацянка выконвае "польку" з паваротам на 360° управа, 4-н юнак гэты ж рух выконвае на месцы без павароту. Левыя рукі на таліі. У канцы 4-га такта Тацянка, перавёўшы абедзве рукі на талію, горда паглядае праз правае плячо на партнёра. Адначасова да яе падыходзіць 5-н юнак.

5 - 7-н
такты

Тацянка і 5-н юнак на месцы выконваюць "скачкі на адной назе з паваротам" /рух 24/. Становішча рук гл. у апісанні руху.

8-н
такт

Тацянка, паклаўшы правую руку на левае плячо 5-га юнака, паварочвае яго ў правы бок. Той разгублена выконвае "паварот". Рукі ў вольным становішчы.

Астатнія выканаўцы з цікавасцю назіраюць за імі.

9 - 12-н
такты

Тацянка, выконваючы "саскок на абедзве нагі" /рух 25/, прасоўваецца па кругу супраць ходу гадзінніковай стрэлкі. Рукі на таліі.

13 - 16-н
такты

Тым жа рухам накіроўваецца да першай правай кулісы.

Астатнія выканаўцы ў адвольным становішчы падбадзёрваюць дзяўчыну.

17 - 24-н
такты

Тацянка, махаючы хустачкай, ідзе ў першую правую кулісу.

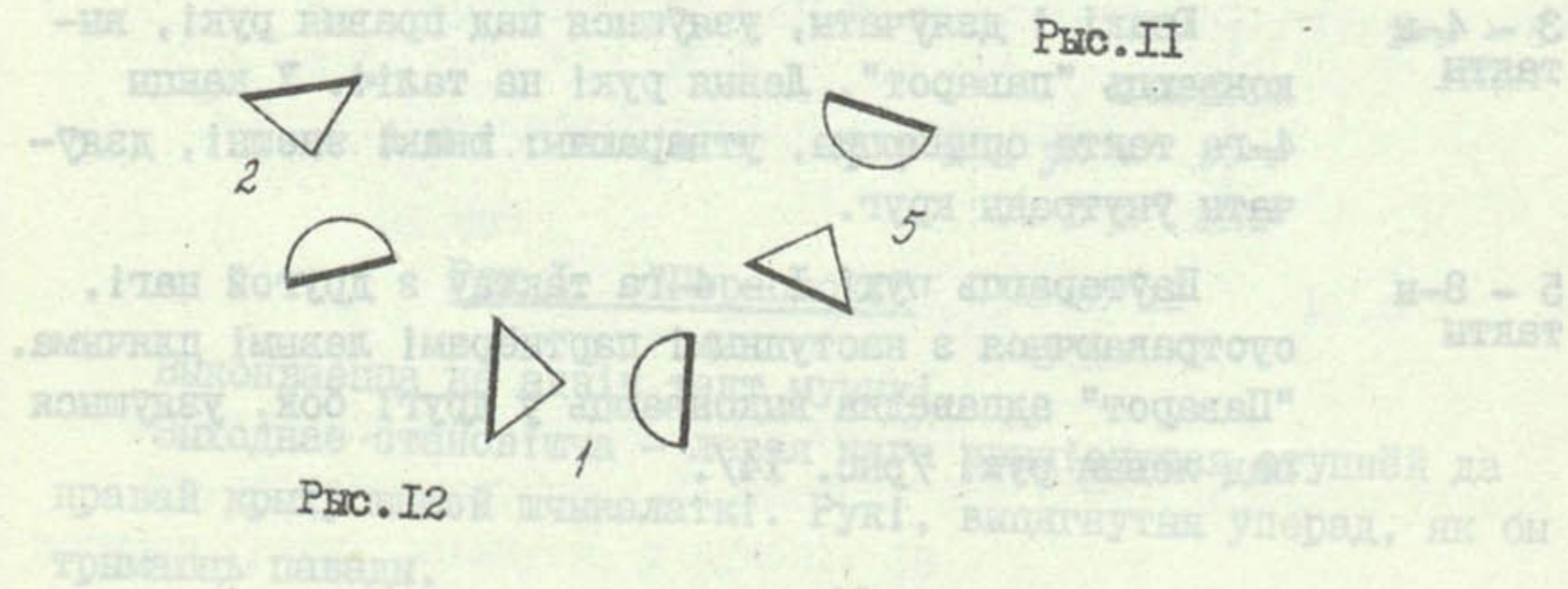
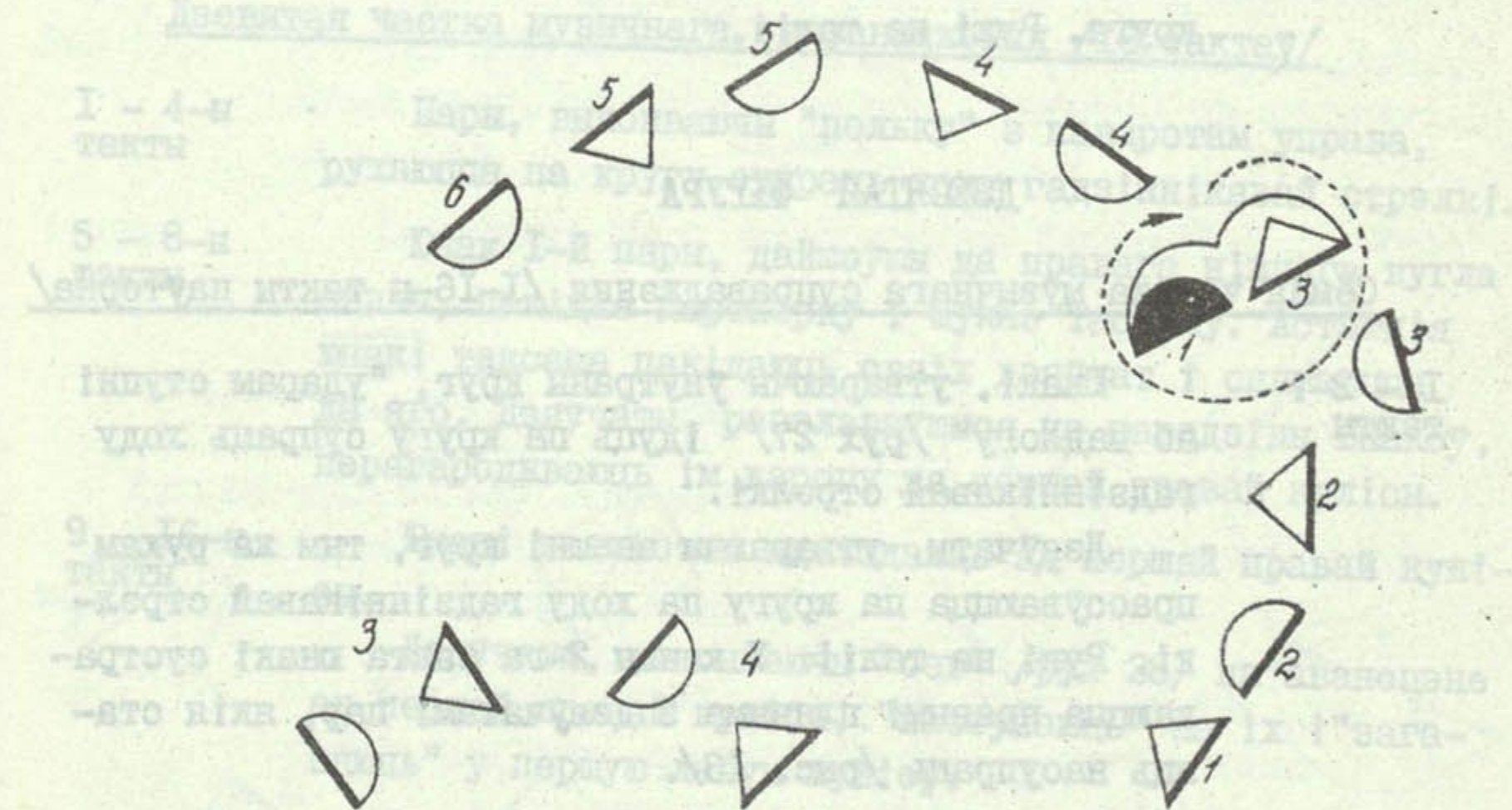
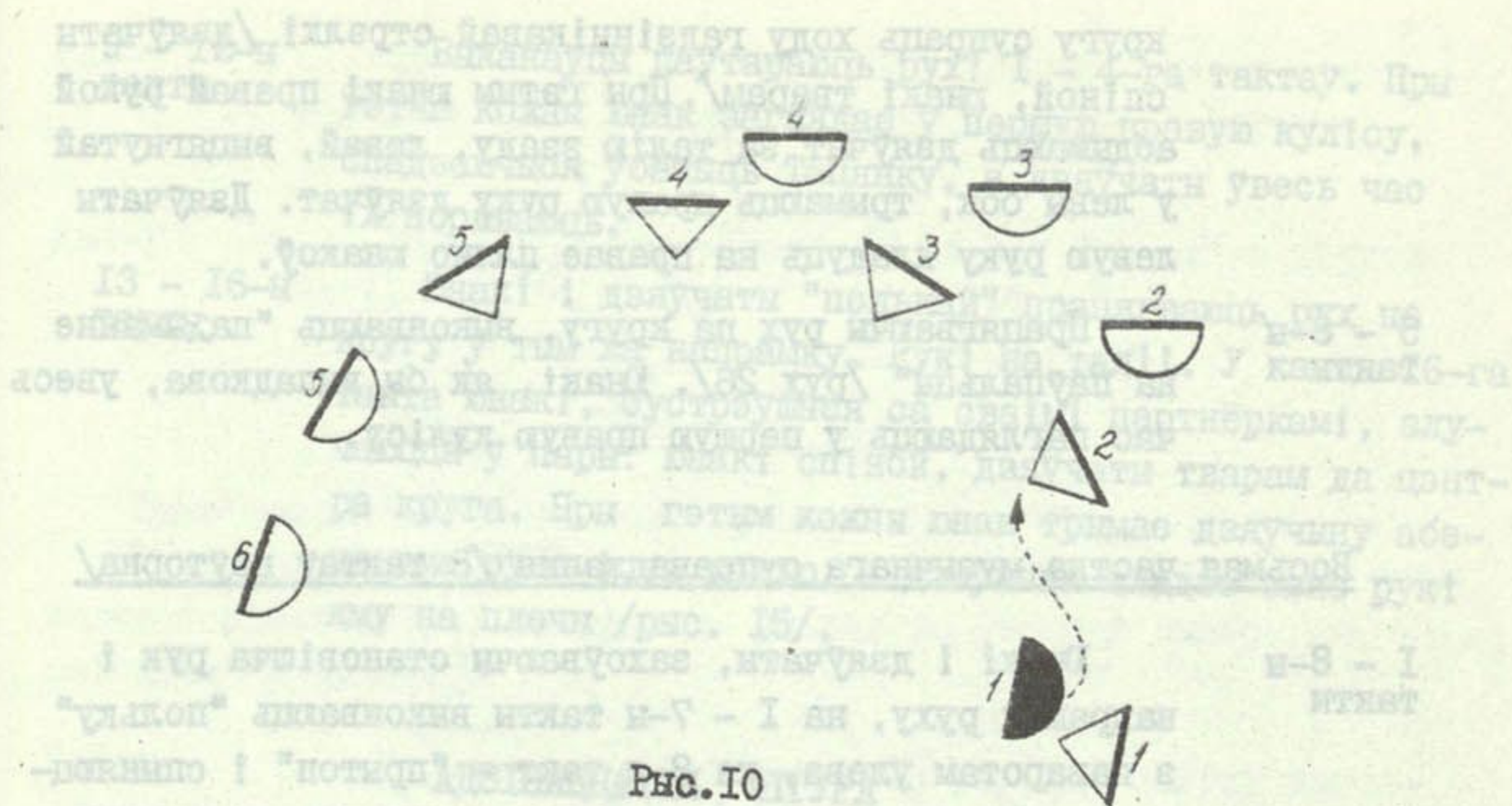
Юнакі кідаюцца за ёй, але дзяўчаты рашуча забягаюць наперад і перагароджваюць ім дарогу. Кожная дзяўчына бярэ свайго партнёра пад руку і накіроўваецца разам з ім на агульны круг. Пары спыняюцца тварам адзін да аднаго, дзяўчаты правым, юнакі левым плячом да цэнтра круга /рыс. 12/. Пры гэтым кожны юнак цішком паглядае ў першую правую кулісу, куды пайшла Тацянка.

ДЗЕВЯТАЯ ФІГУРА

Восьмая частка музычнага суправаджэння /8 тактаў/

I - 4-н
такты

Пары, выконваючы "драбўшку з полькай" ідуць па



3 - 4-й такти
кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі /дзяўчаты спіной, юнакі тварам/. Пры гэтым юнакі правай рукою абдымаюць дзяўчат за талію ззаду, левай, выцягнутай у левы бок, трымаюць правую руку дзяўчат. Дзяўчаты левую руку кладуць на правае плячо юнакоў.

5 - 8-й такти

Працягваючы рух па кругу, выконваюць "падманне на паўпальцы" /рух 26/. Юнакі, як бы выпадкова, увесь час паглядаюць у першую правую кулісу.

Восьмая частка музычнага суправаджэння /8 тактаў паўторна/

1 - 8-й такти

Юнакі і дзяўчаты, захоўваючы становішча рук і напрамак руху, на 1 - 7-й такты выконваюць "польку" з паваротам улева, на 8-й такт - "прытоп" і спыняюцца: юнакі левым, дзяўчаты правым плячом да цэнтра круга. Рукі на таліі.

ДЗЕСЯТАЯ ФІГУРА

Сёмая частка музычнага суправаджэння /1-16-й такты паўторна/

1 - 2-й такти

Юнакі, утвараючы ўнутраны круг, "ударам ступні аб падлогу" /рух 27/ ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.

Дзяўчаты, утвараючы знешні круг, тым жа рухам прасоўваюцца па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Рукі на таліі. У канцы 2-га такта юнакі сустракаюцца правымі плячыма з дзяўчатамі пар, якія стаяць насупраць /рыс. 13/.

3 - 4-й такти

Юнакі і дзяўчаты, узяўшыся пад правыя рукі, выконваюць "паварот". Левыя рукі на таліі. У канцы 4-га такта спыняюцца, утвараючы: юнакі знешні, дзяўчаты ўнутраны круг.

5 - 8-й такти

Паўтараюць рухі 1 - 4-га тактаў з другой нагі, сустракаючыся з наступнымі партнёрамі левымі плячыма. "Паварот" адпаведна выконваюць у другі бок, узяўшыся пад левыя рукі /рыс. 14/.

9 - 12-н
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі I - 4-га тактаў. При гэтым кожны юнак заглядае ў першую правую кулісу, спадзеючыся ўбачыць Тацянку, а дзяўчаты увесь час іх абрываюць.

13 - 16-н
такты

Юнакі і дзяўчаты "полькай" працягваюць рух па кругу ў тым жа напрамку. Рукі на таліі. У канцы 16-га такта юнакі, сустраўшыся са сваімі партнёркамі, злучаюцца ў пары: юнакі спіной, дзяўчаты тварам да цэнт-ра круга. При гэтым кожны юнак трымае дзяўчыну абедзвюма рукамі за талію, а дзяўчына кладзе свае рукі яму на плечы /рис. 15/.

АДЗІНАЦАТАЯ ФІГУРА

Дзевятая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 4-н
такты

Пары, выконваючы "польку" з паваротам управа, рухаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.

5 - 8-н
такты

Юнак I-й пары, дайшоўшы да правага ніжняга вугла сцэны, пакідае партнёрку і шукае Тацянку. Астатнія юнакі таксама пакідаюць сваіх дзяўчат і спяшаюцца да яго. Дзяўчаты, раззлаваўшыся на паводзіны юнакоў, перагароджваюць ім дарогу да першай правай кулісы.

9 - 16-н
такты

Юнакі неахвотна адыходзяць ад першай правай кулісы.

Дзяўчаты, выконваючы "бег" /рух 28/ па авансцэне ад першай правай кулісы, "наступаюць" на іх і "заганяюць" у першую левую кулісу.

А п і с а н н е р у х а у

Рух I "Пераскокі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - левая нага прыціснутая ступнёй да правай крыху вышэй шчыкалаткі. Рукі, выцягнутыя ўперад, як бы трымаюць паводы.

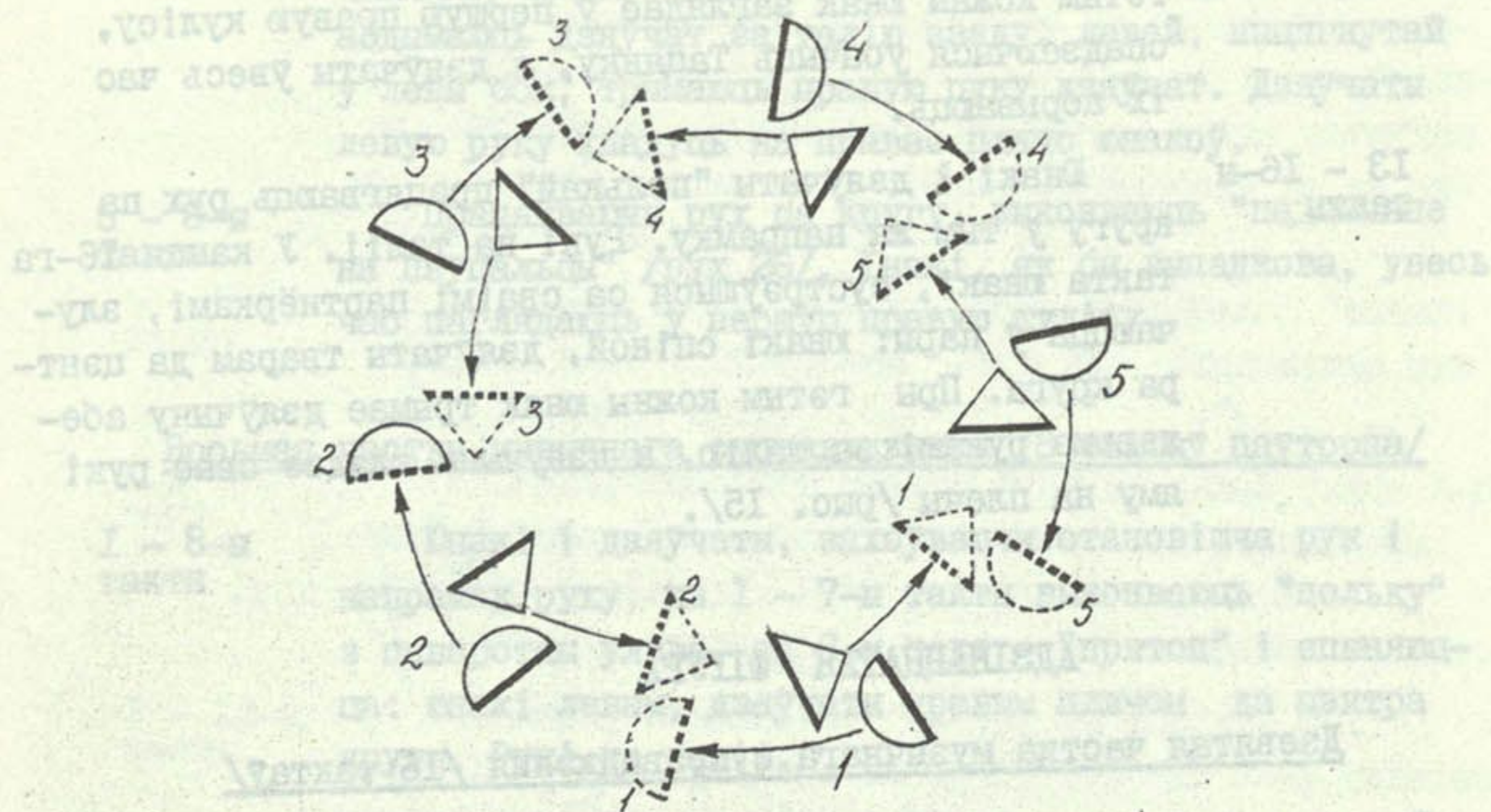


Рис. 13

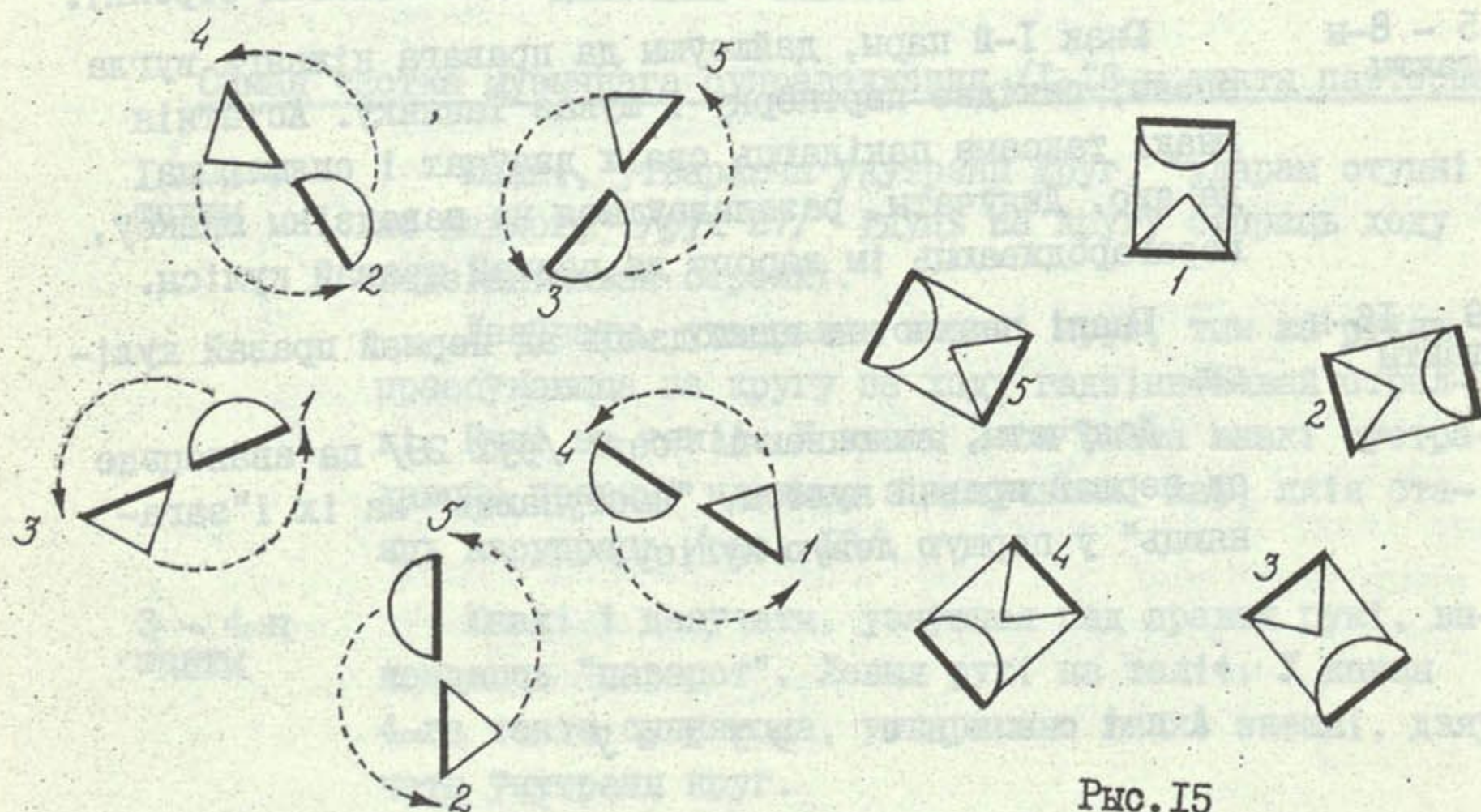


Рис. 14

Рис. 15

Раз-і

Пераскочыць на левую нагу ўперад, злёгка прысядаючы на ёй. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць спераду.

два-і

Паўтарыць рух, выкананы на лік "раз-і", з другой нагі.

Рух 2 "Кульгаючы шаг"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – левая нага прыціснута ступнёй да шчыкалаткі правай. Рукі выцягнуты ўперад да ўзроўню дзяўрагмы, кісці сціснуты ў кулакі.

Затакт

Пераскочыць на левую нагу ўперад, злёгка прысядаючы на ёй. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць.

Раз

Шаг правай нагой ўперад у неглыбокае прысяданне. Левую нагу, сагнутую ў калене, падвесці да шчыкалаткі правай.

і-два

Паўтарыць рухі, выкананыя на "затакт" і лік "раз".

Рух 3 "Шаг з абцаса"

Выконваецца на паўтакта музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса, кісці сціснуты ў кулакі.

Раз

Шаг левай нагой ўперад на абцас. Правую руку, крыху сагнутую, правесці ўперад, левую назад.

і

Перайсці з ударам аб падлогу на ўсю ступню левай нагі.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 4 "Камбінаванае"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса, кісці сціснуты ў кулакі.

Першы такт

Раз Шаг левай нагой управа, накрыв перад правай. Правую прыўзняць ззаду. Сагнутую ў локці правую руку падняць уперад да ўзроўню дняфрагмы. Левую, згінаўчы ў локці, адвесці назад за талію.

і Пераступіць з ударам ступні на правую нагу назад. Левую прыўзняць наперадзе.

два Пераступіць з ударам ступні на левую нагу уперад. Правую прыўзняць ззаду. Становішча рук захоўваецца.

і Паўза.

Другі такт Выканаць рухі I-га такта з другой нагі. Адпаведна мяняецца і становішча рук.

Трэці такт

Раз Шаг левай нагой уперад. Рукі апусціць уздоўж корпуса, кісці сціснуты ў кулакі.

і Ударыць абцасам правай нагі аб падлогу па УІ пазіцыі і адразу яе прыўзняць.

два Падскочыць на левай назе. Правая нага і рукі ў тым жа становішчы.

і Паўза.

Чацвёрты такт

Раз-і Шаг з ударам ступні правай нагой уперад.

два-і Шаг з ударам ступні левай нагой уперад.

Рух 5 "Шаг з падыманнем нагі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апушчаны уздоўж корпуса, кісці сціснуты ў кулакі.

Раз і Левую нагу падняць на 45° уперад. Калена і пад'ём выцягнутыя. Рукі, сагнутыя ў локцях, падняць уперад да ўзроўню дняфрагмы. Корпус і галаву крыху нахіліць уперад.

два-і Шаг левай нагой уперад. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць ззаду. Рукі адвесці крыху назад. Корпус вы-
праміць.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 6 "Падскокі з шагам на абцас"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі апушчаны ўздоўж корпуса.

Затакт Падскочыць на паўпальцах левай нагі. Правую, сагну-
тую ў калене, прыўзняць і павярнуць у левы бок. Левую
руку правесці ўперад, правую назад.

Раз Злёгка прысядаючы на левай назе, правую паставіць
ўперад на абцас. Правую руку правесці ўперад, левую
назад.

і Перайсці на правую нагу, левую прыўзняць.

два Пераступіць на левую нагу назад, правую прыўзняць.
Рукі ў тым жа становішчы.

і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт".

Рух 7 "Хлапушка"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз Шаг правай нагой уперад.

і Левую нагу, сагнутую ў калене, падняць ззаду і
ударыць па ёй далонню левай рукі каля шчыкалаткі.

два-і Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз-і", з другой
нагі.

Другі такт

Раз Перайсці на правую нагу ўперад на абцас.

і Приставіць левую нагу да правай на абчас. Рукі на таліі. Корпус злёгка нахіліць уперад.

два Саскочыць на паўпальцы абедзвюх ног і выканаць адначасова воплеск далонямі перад сабой.

і Падскочыць на паўпальцах па УІ пазіцыі і выканаць адначасова воплеск далонямі па бёдрах ззаду.

Рух 8 "Присядка з хлапушкай"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз-і Выпад на правую нагу улева накрыв перад левай. Левую, сагнутую ў калене, прыўзняць ззаду. Корпус павярнуць на 90° улева.

два-і Выпад на левую нагу улева. Правую, сагнутую ў калене, падвесці ззаду да лыткі левай, калена адвесці ў правы бок.

Другі такт

Раз-і З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног. Калені развесці ў бакі.

два-і Падняцца з прысядання, зрабіць кідок правай нагой у правы бок і ударыць па ёй далонню правай рукі ніжэй калена.

Рух 9 "Шаг са згінаннем нагі"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – ІІІ пазіцыя ног, правая спераду.

Рукі трымаюцца за край спадніцы.

Першы такт

Раз Ударыць ступнёй правай нагі па ІІІ пазіцыі перад левай і адразу яе прыўзняць. Корпус і галаву павярнуць улева.

Раз і Падскочыць на левай назе. Правая ў тым жа становішчы. Корпус павярнуць у зыходнае становішча.

два Ударыць ступнёй правай нагі па ІІ пазіцыі ззаду і перайсці на яе, левую прыўзняць. Рукі са спадніцай звесці наперадзе.

і Шаг левай нагой уперад. Правую, выцягнутую у калене і пад'ёме, падняць уперад.

Другі такт

Раз Падскочыць на левай назе, прасоўваючыся уперад. Правую рэзка сагнуць, дакранаючыся ступнёй да лыткі левай. Калена накіравана уперад. Рукі са спадніцай развесці у бакі.

і Шаг правай нагой уперад.

два Шаг левай нагой уперад.

і Паўза.

Рух ІО "Павароты са згінаннем нагі"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – ІІ пазіцыя ног, левая спераду.

Рукі на таліі.

Першы такт

Раз Шаг левай нагой назад у павароце на 180° улева.

і Шаг правай нагой управа, пачынаючы паварот на 360° управа.

два Шаг левай нагой улева, працягваючы паварот управа.

і Шаг правай нагой управа, завяршаючы паварот на 360° управа.

Другі такт

Раз Падскочыць на правай назе, злёгка прасоўваючыся уперад. Адначасова левую нагу, выцягнутую ў калене і пад'ёме, падняць уперад і адразу рэзка сагнуць, дакранаючыся ступнёй да лыткі правай. Калена накіравана уперад. Правую руку падняць у ІІ пазіцыю.

і Шаг левай нагой уперад.

два Шаг правай нагой уперад. Правую руку перавесці на талію.

і Прыставіць левую нагу з ударам ступні у ІІ пазіцыю уперад.

Рух ІІ "Падскокі з шагамі"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча - ІІ пазіцыя ног, правая спереду.

Рукі трымаюцца за край спадніцы.

Першы такт

Раз Ударыць ступнёй правай нагі перад левай. Правую руку разам са спадніцай правесці улева. Корпус таксама нахіліць улева.

і Падскочыць на левай назе, правую прыўзняць.

два Ударыць ступнёй правай нагі па ІІ пазіцыі ззаду левай. Правую руку разам са спадніцай адвесці управа.

і Падскочыць на правай назе. Адначасова левую нагу, выцягнутую ў калене і пад'ёме, падняць уперад і адразу рэзка сагнуць, дакранаючыся ступнёй да лыткі правай. Калена накіравана уперад. Рукі ў тым жа становішчы.

Другі такт

Раз Падскочыць на правай назе. Левай у тым жа становішчы.

і-два-і Тры шагi ўперад, пачынаючы з левай нагі. Становішча рук захоўваецца.

Рух І2 "Шаг з мазком"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - ІІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз	Шаг левай нагой уперад у неглыбокае прысяданне.
i	Мазок абцасам правай нагі уперад.
два	Шаг правай нагой уперад. Левую прыўзняць.
i	Паўза.

Рух ІЗ "Паварот"

Выконваецца на адзін такт музыкі.
Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз	Шаг правай нагой управа, пачынаючы паварот на 360° управа.
i	Пераступіць на левую нагу, працягваючы паварот управа.
два	Падставіць правую нагу у УІ пазіцыю, завяршаючы паварот на 360° управа.
i	Паўза.

Рух І4 "Абцасы з прытопам"

Выконваецца на два такты музыкі.
Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Затакт	Падскочыць на левай назе. Правую прыўзняць.
Раз	Паставіць правую нагу уперад на абцас.
i	Перайсці на правую нагу. Левую паставіць уперад на абцас.
два	Перайсці на левую нагу. Правую паставіць уперад на абцас.
i	Паварочваючыся на 90° улева, падскочыць на левай назе, з адначасовым ударам пяткай правай нагі аб пятку левай і апусціцца на левую нагу.

Другі такт

Раз	Падставіць правую нагу з ударам ступні у УІ пазіцыю.
-----	--

- і Ударыць ступнёй левай нагі па VI пазіцыі.
 два Ударыць ступнёй правай нагі па VI пазіцыі.
 і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт".

Рух I5 "Паварот на абцас"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Пераступіць на правую нагу, пачынаючы паварот на 360° управа.
 і Пераступіць на левую нагу, завяршаючы паварот.
 два Паставіць правую нагу ўперад на абцас. Левая ў неглыбокім прысяданні. Левую руку адвесці ў бок юнака. Галаву і корпус нахіліць ўперад.
 і Паўза.

Рух I6 "Полька"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Затакт Падскочыць на паўпальцах левай нагі. Правую, сагнутую ў калене, прыўзняць.
 Раз-і, два Тры пагі на паўпальцах ўперад, пачынаючы з правай нагі.
 і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт", з другой нагі.

Рух I7 "Падскок на адной назе"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

- Раз Вялікі шаг левай нагой ўперад. Правую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, падняць ўперад.
 і Падскочыць на левай назе, злёгка прасоўваючыся ўперад. Правая нага ў тым жа становішчы.

два Невялікі шаг правай нагой уперад. Левую, сагнутую
у калене, прыўзняць ззаду.

i

Паўза.

Рух І8 "Удары"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Пераступіць з ударам ступні на правую нагу, пава-
рочваючыся пры гэтым, на 90° управа.

i

Ударыць левай нагой па падлозе па УІ пазіцыі і ад-
разу яе прыўзняць.

два

Пераступіць з ударам ступні на левую нагу, пава-
рочваючыся пры гэтым, на 90° улева.

i

Ударыць правай нагой па падлозе па УІ пазіцыі і ад-
разу яе прыўзняць.

Рух І9 "Прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз

Лёгка пераскочыць на правую нагу па УІ пазіцыі.
Левую прыўзняць.

i

Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па УІ
пазіцыі.

два

Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па УІ
пазіцыі.

i

Паўза.

Рух 20 "Прысядка"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз-і З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног.

два-і Падмаючыся з прысядання, выканаць кідок правай нагой на 45° уперад. Рукі выцягнуць уперад да Тацянкi.

Рух 21 "Выкід нагі уперад"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Пераступіць з ударам ступні на левую нагу. Правай, выцягнутай у калене і пад'ёме, зрабіць кідок на 45° уперад.

і Падскочыць на левай назе, пачынаючы паварот на 360° улева. Адначасова правую сагнуць і падвесці ступнёй да лыткі левай.

два Пераступіць з ударам ступні на правую нагу, працягваючы паварот улева. Левую прыўзняць.

і Пераступіць з ударам ступні на левую нагу, завяршаючы паварот на 360° улева.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 22 "Драбушка з полькай"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Затакт Злёгка прысядаючы, падскочыць на левай назе і адразу ўдарыць паўпальцамі правай нагі аб падлогу.

Першы такт

Раз Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па VI пазіцыі. Левую прыўзняць.

і-два Паўтарыць рухі, выканання на "затакт" і лік "раз", з другой нагі.

і Падскочыць на левай назе, правую прыўзняць.

Другі такт

Раз-і, два Выканаць тры шагi ўперад, пачынаючы з правай нагi.

і Паўтарыць рух, выкананы на "затакт", з другой нагi.

Рух 23 "Присядка з ударам па назе"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз-і З невялікага скачка прысесці ў глыбокае прысяданне на паўпальцах абедзвюх ног.

два-і Прыўзняўшыся з прысядання, левую нагу, сагнутую ў калене, падняць ўперад накрыв перад правай і ўдарыць далонню правай рукі па падэшве.

Рух паўтараецца з другой нагi.

Рух 24 "Скачкі на адной назе з паваротам"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - юнакі і дзяўчаты стаяць тварам адзін да аднаго ў УІ пазіцыі. Юнак абедзвюма рукамі трымае дзяўчыну за талію. Дзяўчына свае рукі кладзе юнаку на плечы.

Рух выконваюць з адной нагi.

Раз Скокнуць на левую нагу, паварочваючыся ўправа. Правую, выпянутую ў калене і пад'ёме, падняць на 90° управа.

і Падскочыць на левай назе, працягваючы паварот управа. Правая ў тым жа становішчы.

два Падскочыць на левай назе, завяршаючы паварот управа. Правую прыціснуць ступнёй да левага калена ззаду.

і Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагi.

Рух 25 "Саскок на абедзве нагі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Саскочыць на абедзве нагі па УІ пазіцыі, пачынаючы паварот на 360° управа.

і Пераскочыць на левую нагу, працягваючы паварот управа. Правую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, падняць на 45° управа.

два Падскочыць на левай назе, завяршаючы паварот на 360° управа. Правую прыціснуць ступнёй да левага калена ззаду.

і Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 26 "Падыманне на паўпальцы"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Шаг на паўпальцах левай нагой уперад, паварочваючыся управа.

і Падставіць правую нагу ў УІ пазіцыю, працягваючы паварот на паўпальцах.

два Апусціцца з паўпальцаў на ступні абедзвух ног.

і Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагі, працягваючы паварот управа.

Рух 27 "Удар ступнёй аб падлогу"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апусчаны ўздоўж корпуса.

Першы такт

Раз Ударыць ступнёй правай нагі аб падлогу перад левай і адразу яе прыўзняць.

і Падскочыць на левай назе, злёгка прасоўваючыся ўперад. Правая ў тым жа становішчы.

два Шаг правай нагой ўперад.

і Ударыць паўпальцамі левай нагі аб падлогу і адразу яе прыўзняць.

Другі такт

Раз Падскочыць на правай назе, злёгка прасоўваючыся ўперад. Левая ў тым жа становішчы.

і-два Два шагі ўперад, пачынаючы з левай нагі.

і Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 28 "Бег"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – УІ пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса.

Раз-і Скокнуць на нізкія паўпальцы правай нагі ўперад. Левую, сагнутую ў калене, адкінуць назад. Корпус злёгка нахіліць уніз, рукі адвесці ў правы бок.

два-і Не выпрамяляючыся, паўтарыць рух, выкананы на лік "раз – і", з другой нагі. Адпаведна рукі адвесці ў левы бок.

З Я З Ю Л Ь К А

Папулярная ў многіх раёнах Беларусі танцавальная гульня "Зязюлька", лягла ў аснову дзіцячага танца-забавы, створанага на народную музыку ў апрацоўцы М.Наско.

Танец выконваюць 12 хлопчыкаў і адна дзяўчынка - Зязюлька.

Музычны памер - 2/4.

А п і с а н н е т а н ц а

Перад пачаткам нумара ўсе выканаўцы знаходзяцца ў першай правай кулісе.

Выконваецца 4 такты ўступу музычнага суправаджэння.

ПЕРШАЯ ФІГУРА

Першая частка музычнага суправаджэння /18 тактаў/

I - 16-н такты Хлопчыкі, выконваючы "шагі-скачкі" /рух I/, ідуць адзін за адным ад першай правай кулісы па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Рукі апущаны ўздоўж корпуса. У канцы 16-га такта выстройваюцца ў прамую лінію з правага боку сцэны тварам у правай кулісы /рис. I, а, б/.

I7 - 18-н такты Прыслухоўваюцца да голасу зязюлькі, які гучыць у музыцы, і кожны па-свойму рэагуюць на яго.

ДРУГАЯ ФІГУРА

Другая частка музычнага суправаджэння /18 тактаў/

I - 16-н такты Хлопчыкі выконваюць "выгляданне Зязюлькі" /рух 3/, мяняючы рукі і нахіл корпуса праз кожныя 4 такты.

I7 - 18-н такты З першай правай кулісы выбягае Зязюлька. Спыніўшыся каля I-га хлопчыка, ўскоквае на паўпальцы і трывожна азіраецца па баках. Рукі ў вольным становішчы.

ТРЕЦЯЯ ФІГУРА

Трэцяя частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 16-н
такты

Дзяўчынка, выконваючы "ход Зязюлькі" /рух 4/, ідзе па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. У канцы 16-га такта спыняецца ў цэнтры сцэны тварам да гледача. Становішча рук гл. у апісанні руху.

Хлопчыкі, павярнуўшыся на 180° управа тварам да цэнтры сцэны, выконваюць:

- на I - 7-н такты "выгляданне Зязюлькі";
- на 8, 12 і 16-н - "трайны прытоп", быццам пу-жаюць Зязюльку.

На 9 - II, 13 - 15-н такты стаяць на месцы і назіраюць за выканаўцай /рыс. 2/.

ЧАЦВЁРТАЯ ФІГУРА

Чацвёртая частка музычнага суправаджэння /20 тактаў/

I - 8-н
такты

Хлопчыкі, накіроўваючыся на авансцэну, выконваюць:

- на I - 2-і такты - "галоп" /рух 5/ з левай нагі спіной да гледача. Рукі злучаны на ўзроўні плячэй;

- на 3 - 4-н - "пераскокі з паваротамі" /рух 6/. Рукі на таліі;

- на 5 - 8-н - паўтараюць рухі I - 4-га тактаў у тым жа напрамку.

У канцы 8-га такта, утварыўшы на авансцэне прамую лінію, спыняюцца спіной да гледача. Рукі апущаны ўздоўж корпуса.

Адначасова Зязюлька выконвае:

- на I - 2-і такты - "галоп" з правай нагі ў бок левых куліс. Рукі на таліі;

- на 3 - 4-н - "абцасы з паваротам" /рух 7/. Становішча рук гл. у апісанні руху;

- на 5 - 8-н - паўтарае рухі I - 4-га тактаў з другой нагі, рухаючыся ў бок правых куліс /рыс. 3/.

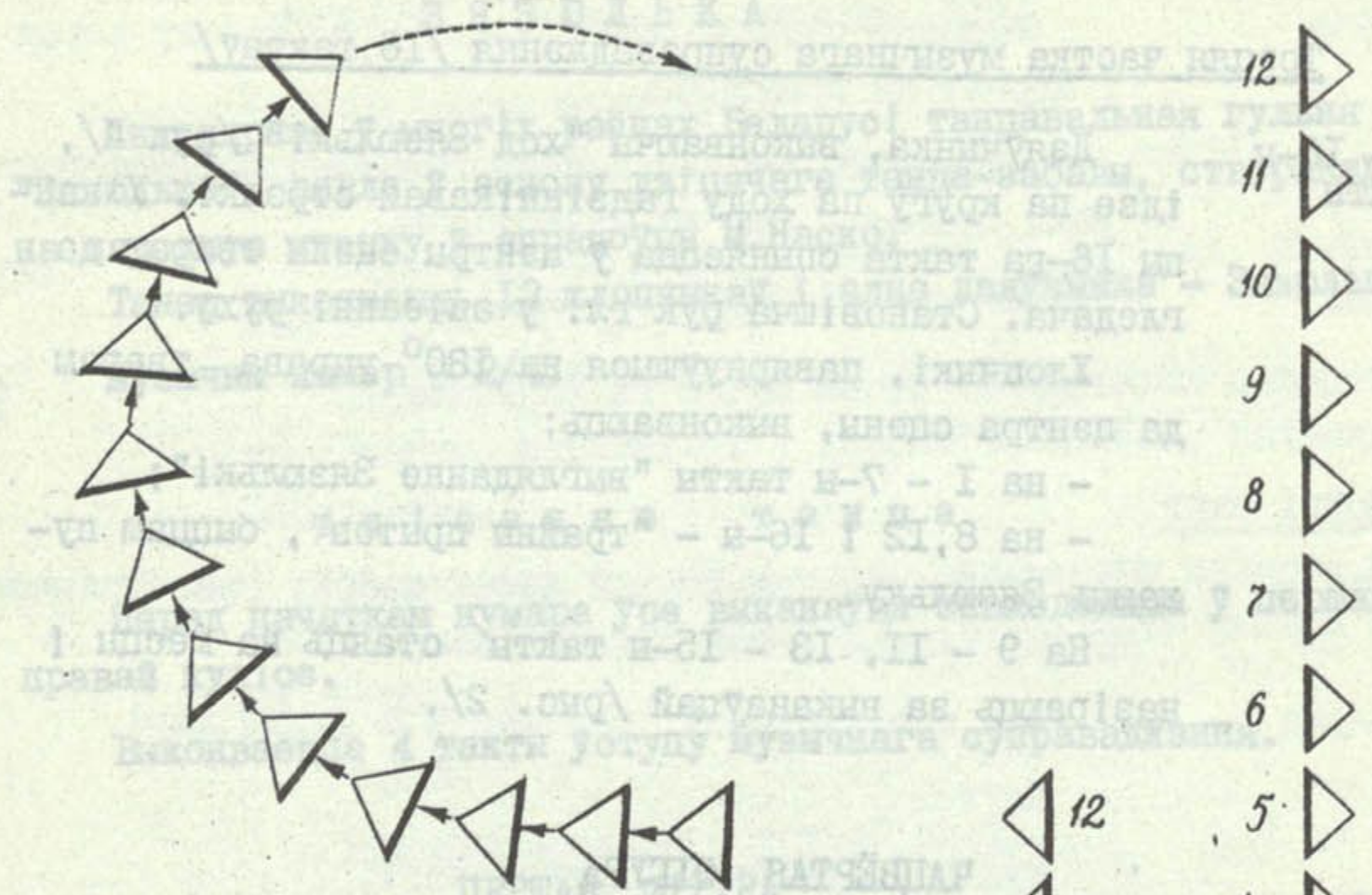


Рис. I, а

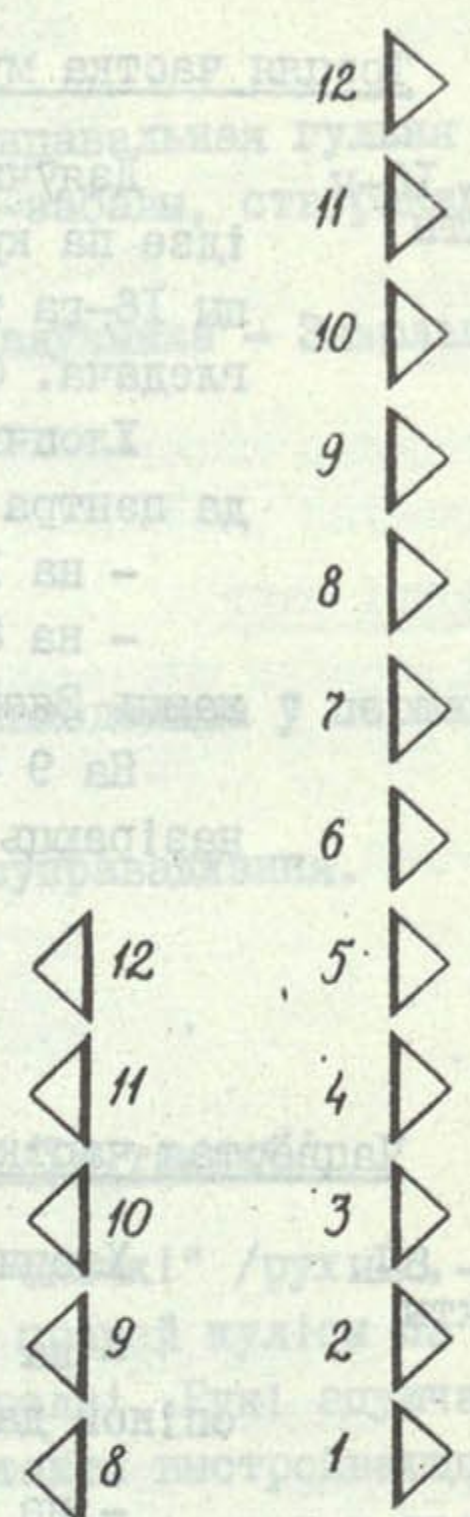


Рис. I, б

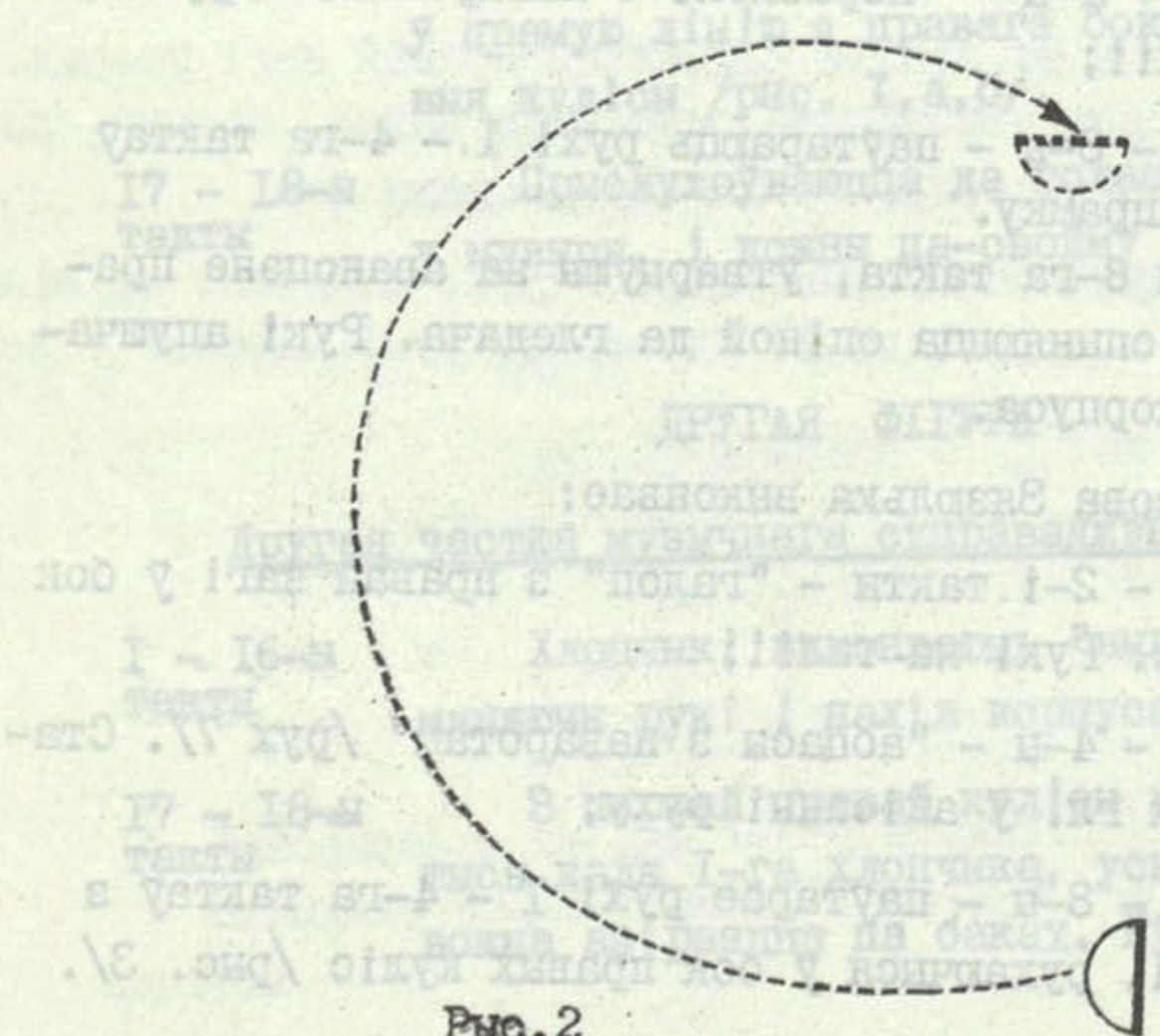


Рис. 2

9 - 12-н
такты

Хлопчыкі злучаюць апусчання ўздоўж корпуса рукі і, захоўваючы лінію, "полькай" /рух 8/ накіроўваюцца да задняга плана сцэны.

Зязюлька тым жа рухам ідзе на авансцену тварам да гледача, праходзячы пад узнятымі ўверх рукамі паміж 6-м і 7-м хлопчыкамі. Рукі на таліі. У канцы 12-га такта паварочваецца управа і спыняецца спіной да гледача /рыс. 4/.

13 - 16-н
такты

Хлопчыкі, расчাপіўшы паміж 6-м і 7-м рукамі ствараюць два кружочки з левага і правага бакоў сцэны і "полькай" рухаюцца па іх супраць ходу /левы кружочек/ і па ходу /правы кружочак/ гадзіннікавай стрэлкі. Рукі злучаны.

Адначасова Зязюлька тым жа рухам ідзе да задняга плана сцэны, крыху абыходзіць правы кружочак і спыняецца за ім тварам да гледача. Рукі на таліі /рыс. 5/.

17 - 18-н
такты

Хлопчыкі, стоячы ў кружочках, нахіляюць корпус управа, потым улева да ўзроўню злучаных рук.

Зязюлька на заднім плане сцэны выконвае "дробныя шагі" /рух 9/ спачатку управа, потым улева. Рукі адведзены ў бакі назад.

19 - 20-н
такты

Хлопчыкі, захоўваючы рысунак і становішча рук, апускаюцца ў глыбокае прысяданне.

Зязюлька тым жа рухам падбігае да правага кружочка. У канцы 20-га такта пераскоквае цераз злучаных рукі хлопчыкаў у кружочак і апускаецца ў сярэдзіне яго на калені тварам да гледача. Рукі скрыжаваны на ўзроўні грудзей.

ПЯТАЯ ФІГУРА

Пятая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

1 - 8-н
такты

Хлопчыкі ў правым кружочку на 1 - 7-н такты, выконваючы "прысядку" /рух 10/, прасоўваюцца па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі тварам у цэнтр; у левым-

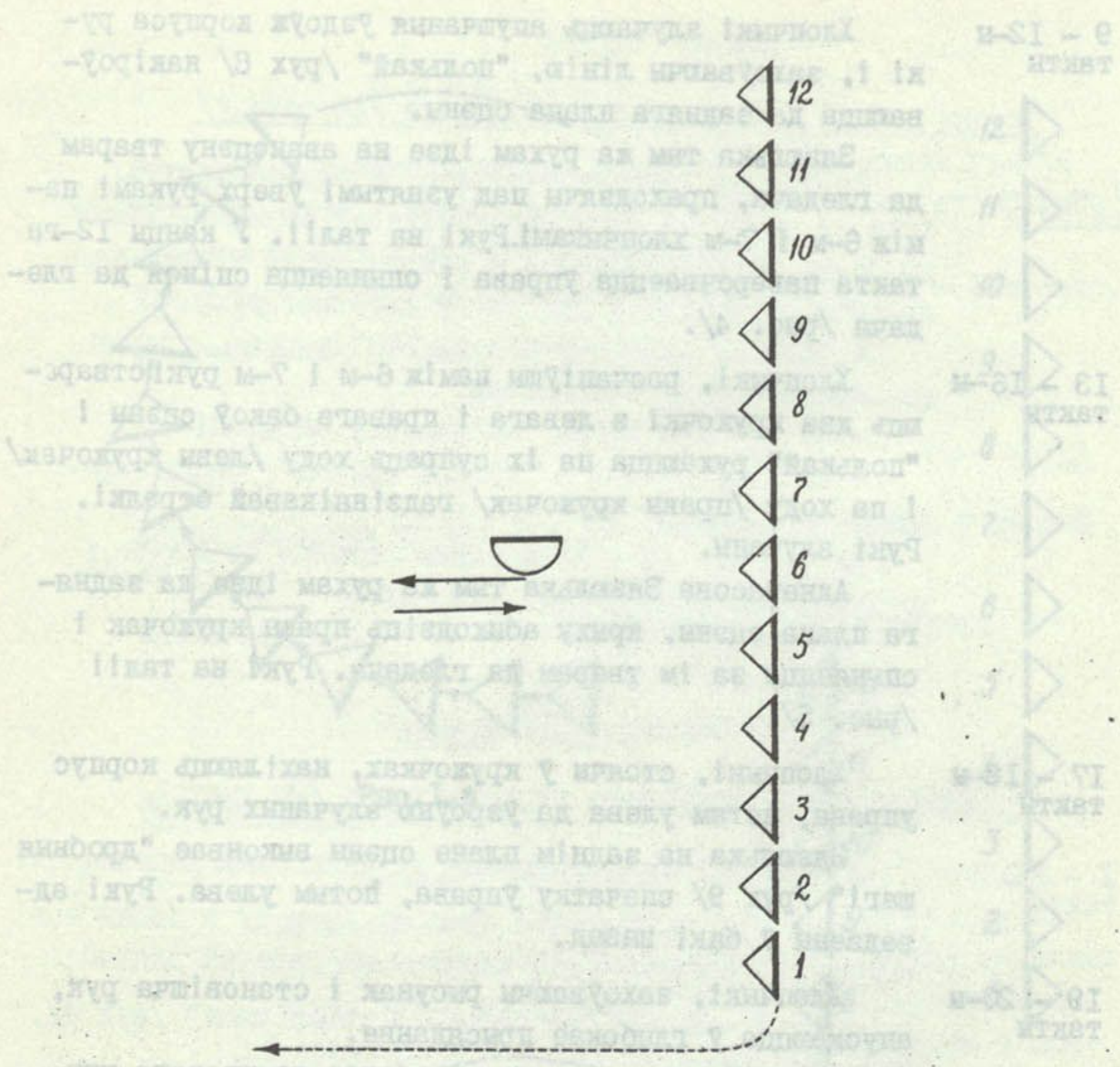


Рис. 3

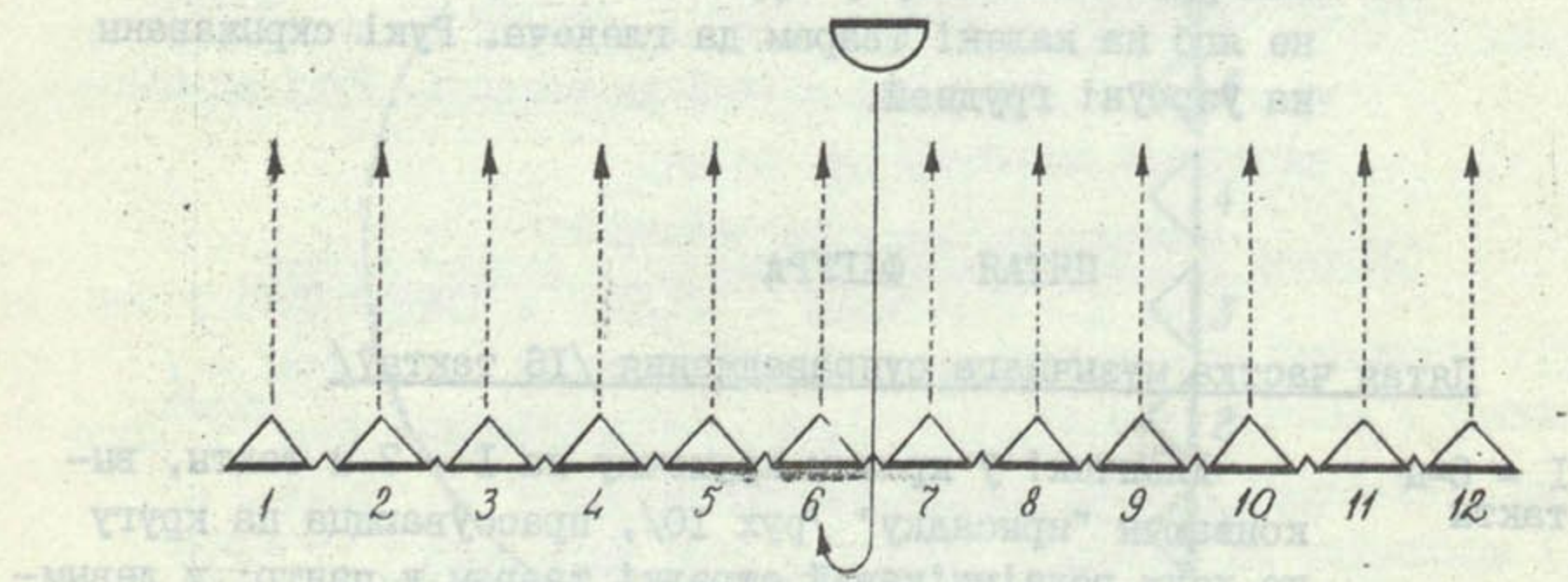


Рис. 4

"апусканнем на калена" /рух II/ ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Становішча рук гл. у апісанні руху. На 8-ы такт усе апускаюцца на абедзве нагі ў глыбокае прысяданне. Корпус схіляюць уперад, дакранаючыся злучанымі рукамі да падлогі.

Дзяўчынка "дробнымі шагамі" перабягае ў сярэдзіну левага кружочка і зноў апускаецца на калені, нахіляючы корпус уперад. Рукі адведзены ў бакі назад/рыс. 6/.

9 - 16-ы такты

Хлопчыкі паўтараюць рухі I - 7-га тактаў, толькі правы кружочак выконвае "апусканне на калена", а левы - "прысядку".

Зязюлька, захоўваючы становішча рук, на 9 - 12-ы такты ў сярэдзіне левага кружочка выконвае "польку" з паваротам улева; на 13 - 16-ы - "узлёты" /рух I2/. Становішча рук гл. у апісанні руху.

ШОСТАЯ ФІГУРА

Шостая частка музычнага суправаджэння /36 тактаў/

I - 4-ы такты

Хлопчыкі, выконваючы "галоў" /правы кружочак з левай нагі ўлева, левы - з правай нагі управа/, перастроююцца ў адну гарызантальную лінію пасярэдзіне сцэны: I - 6-ы - тварам у правыя, 7 - 12-ы - тварам у левыя кулісы. Рукі кладуць адзін аднаму на плечы.

Зязюлька "дробнымі шагамі па III пазіцыі" /рух I3/ накіроўваецца да лініі хлопчыкаў. У канцы 4-га такта, падыхоўшы да цэнтра лініі, яна нахіляе корпус уперад, прасоўвае галаву пад злучанні рукі 6-га і 7-га хлопчыкаў і глядзіць на I-га. Рукі адведзены ў бакі назад /рыс. 7, а, б/.

5 - 8-ы такты

Хлопчыкі, захоўваючы лінію, выконваюць "пераступанне на абцас" /рух I4/.

I-ы хлопчык, убачыўшы Зязюльку, кідаецца яе лавай. Прычым, у адпаведнасці з правіламі гульні, бегает толькі вакол лініі. Дзяўчынка, уцякаючы, прабягае пад рукамі хлопчыкаў у любым месцы.

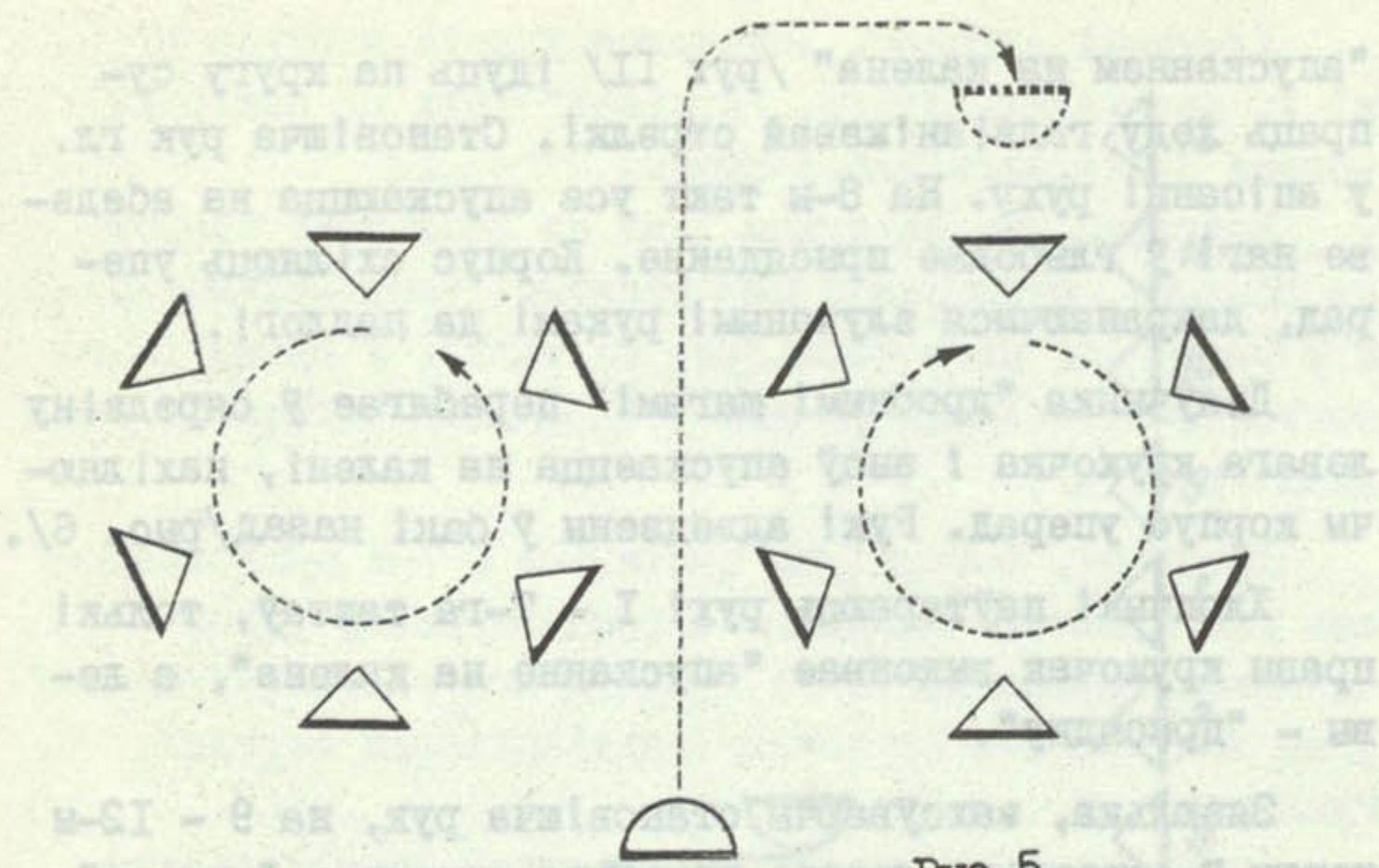


Рис. 5

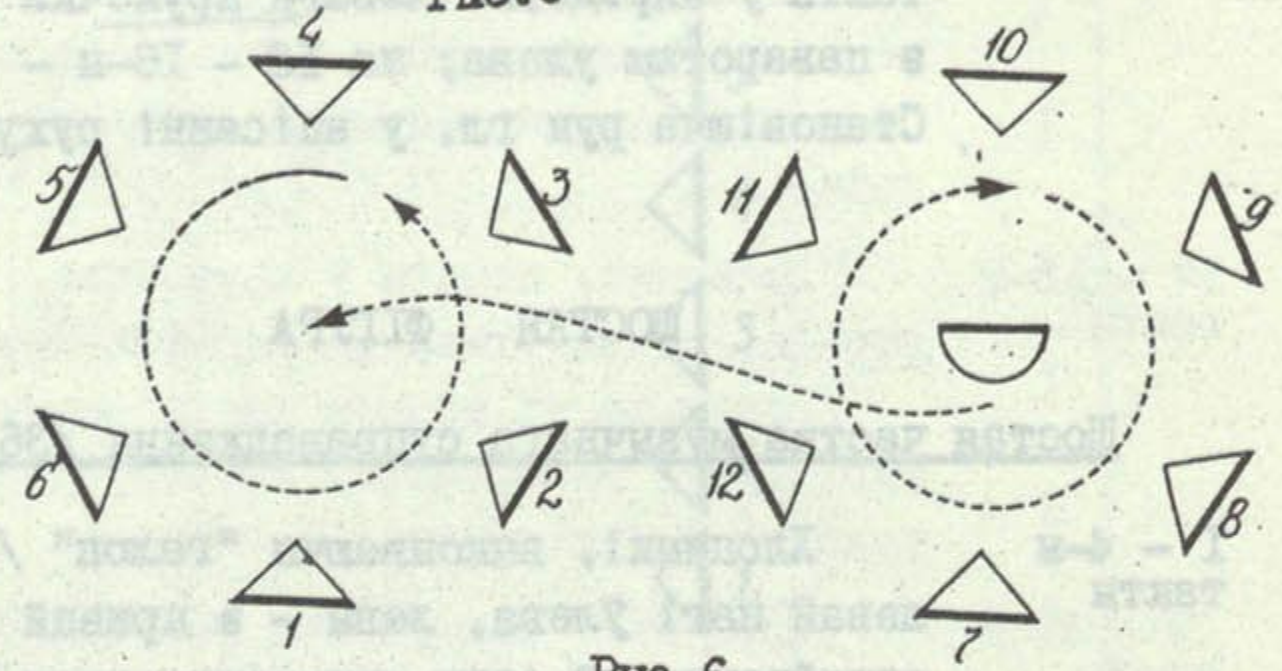


Рис. 6

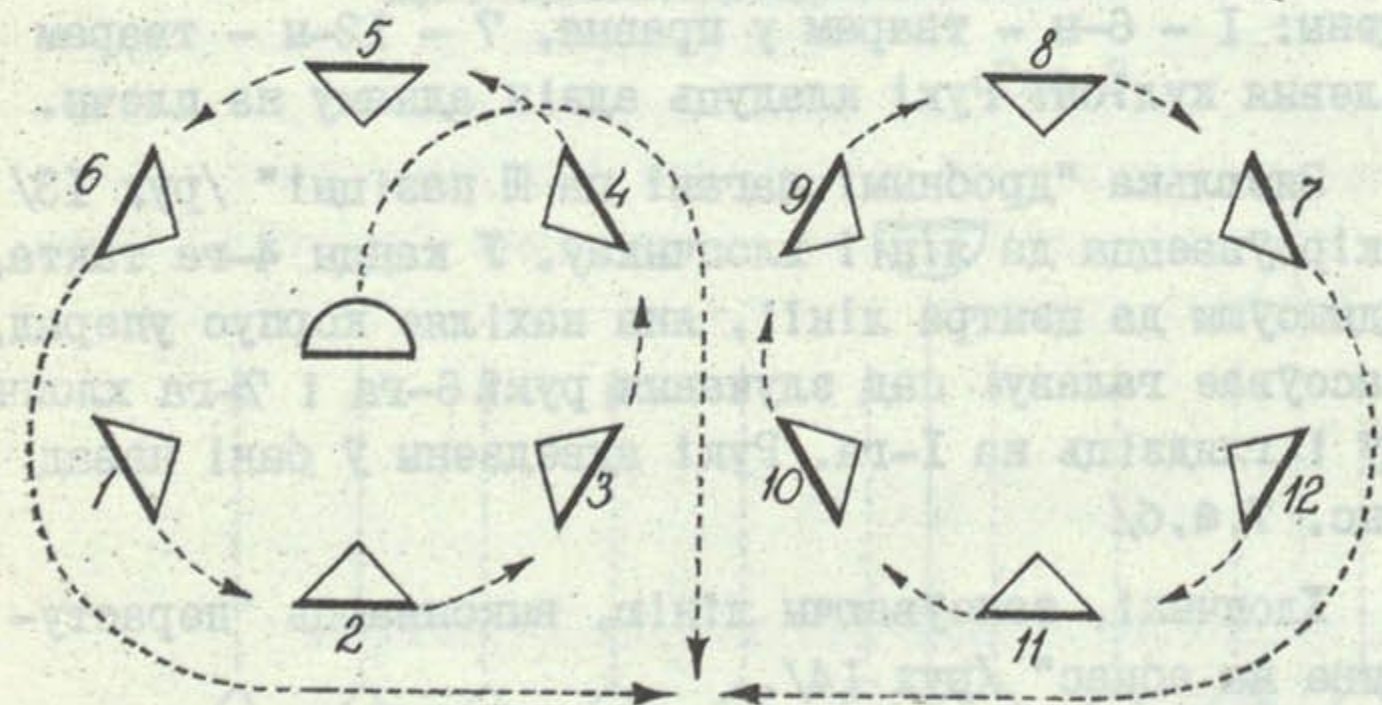


Рис. 7, а

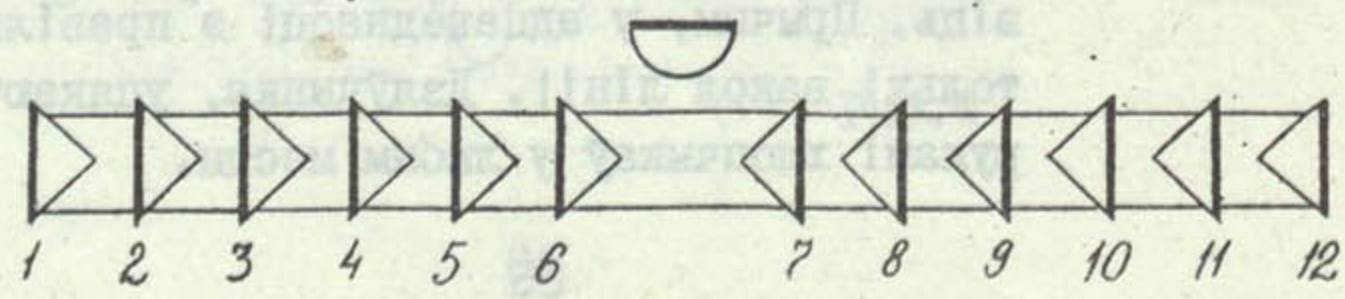


Рис. 7, б

У канцы 8-га такта хлопчык, не злавіўшы Зязюлька, вяртаецца на сваё месца, а дзяўчынка становіцца за І2-м і, нахіліўшыся, І-н хлопчык управа, Зязюлька улева, глядзяць адзін на аднаго.

9 - 12-н
такты

Хлопчыкі, не мяняючы становішча, выконваюць "прысяжку з выкідам нагі" /рух І5/.

Дзяўчынка, далікатна трымаючы І2-га хлопчыка за валасы, дапамагае яму выконваць рух.

13 - 15-н
такты

Выканаўцы паўтараюць рухі 9 - ІІ-га тактаў з другой нагі.

16-н
такт

Усе выконваюць "трайны прытоп" з левай нагі. У дзяўчынкі рукі на таліі.

17 - 19-н
такты

Выканаўцы, захоўваючы лінію і становішча рук, "галопаюць" з правай нагі рухаюцца супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. У канцы І9-га такта утвараюць вертыкальную лінію пасярэдзіне спэны /рыс. 8/.

20-н
такт

Усе выконваюць "трайны прытоп". Становішча рук захоўваецца.

21 - 32-і
такты

Выканаўцы тры разы паўтараюць рухі І7 - 20-га тактаў. У канцы 32-га такта вяртаюцца ў выходную гарызантальную лінію. Шосты і сёмы хлопчыкі пераводзяць рукі сабе на талію.

33-і
такт

Зязюлька і І-н хлопчык дробнымі шагамі забягаюць за лінію і прасоўваюць галовы: Зязюлька паміж І0-м і ІІ-м, хлопчык — паміж 2-м і 3-м хлопчыкамі. Рукі адведзены ў бакі назад. Яны глядзяць адзін на аднаго і вымаўляюць: "Ку-ку!" /рыс. 9/.

34-н
такт

Дзяўчынка і І-н хлопчык паўтараюць рухі 33-га такта, прасоўваючы галовы: дзяўчынка — паміж 8-м і 9-м, хлопчык — паміж 4-м і 5-м выканаўцамі.

35 - 36-н
такты

Зязюлька, а за ёй І-н хлопчык, простымі шагамі бягуць на авансцену паміж 6-м і 7-м выканаўцамі. Рукі адведзены ў бакі назад /рыс. І0, а/. У канцы 36-га такта хлопчык левай рукой паварочвае дзяўчынку за правую руку управа тварам да сябе. Пасля павароту злучання

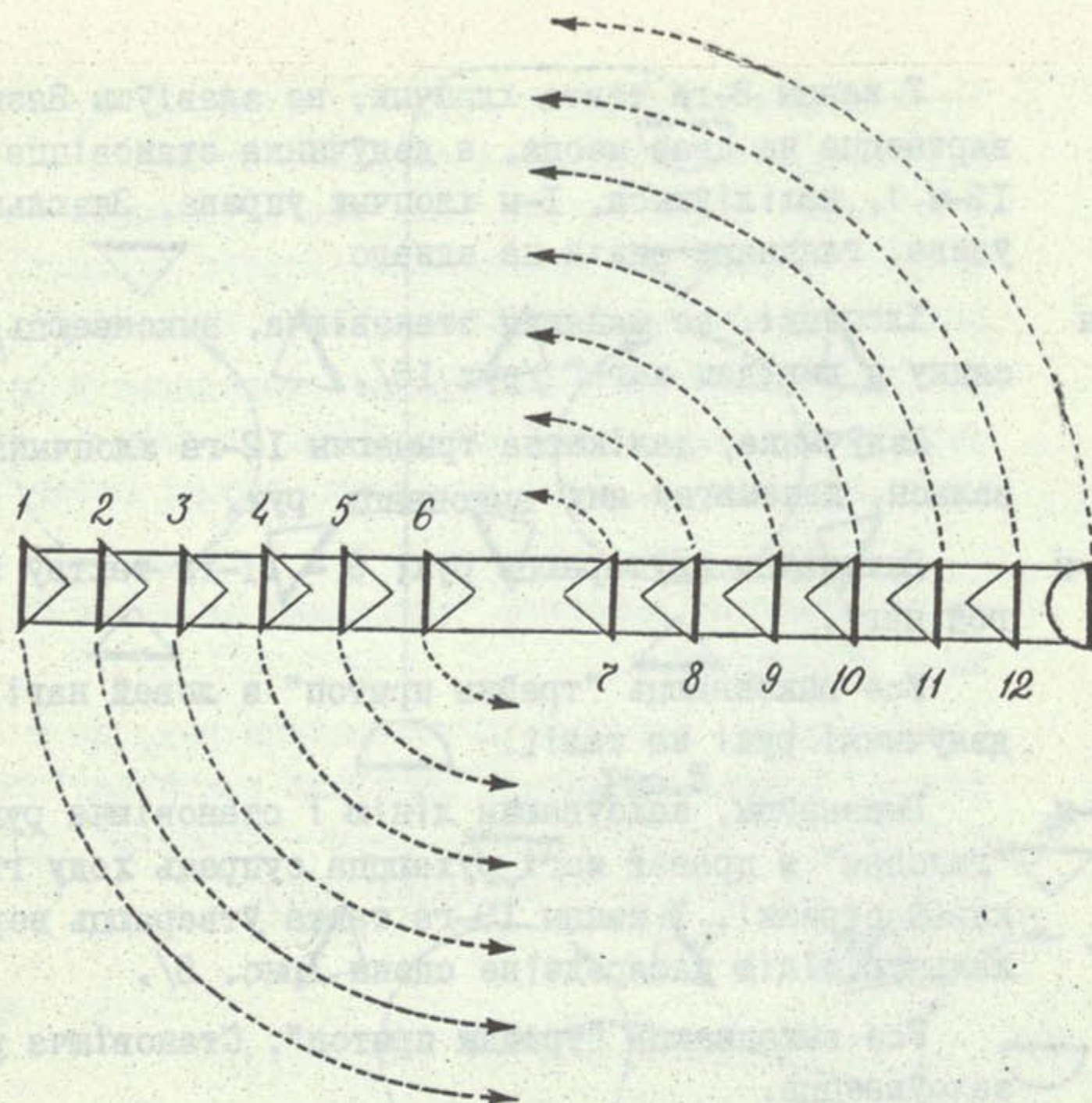


Рис. 8

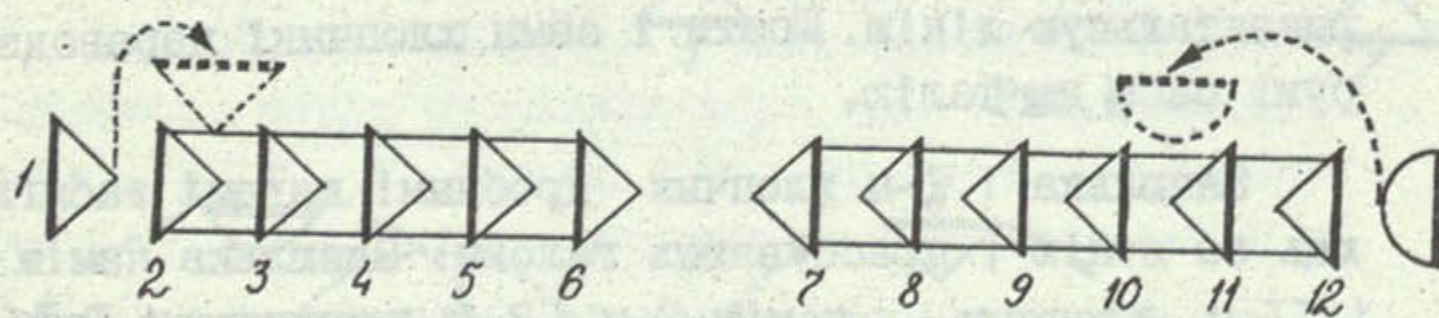


Рис. 9

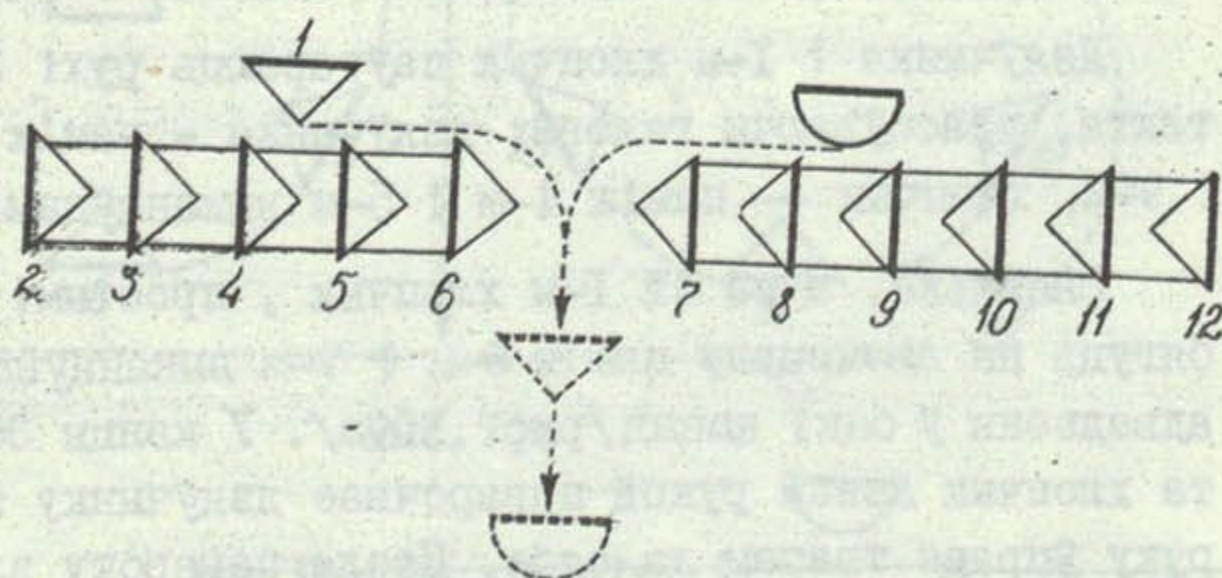


Рис. 10, а

рукі адводзіць у левы бок, правай абдымае Зязюльку ззаду за талію. Левая рука Зязюльки на правым плячы хлопчыка.

Адначасова астатнія выканаўцы, захоўваючы лінію, паварочваюцца тварам да гледача. Рукі апускаюць уздоўж корпуса /рыс. 10,6/.

СЁМАЯ ФІГУРА

Сёмая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

1 - 4-ы
такты

Зязюлька і 1-ы хлопчык на 1 - 3-і такты "полькай" з паваротам управа рухаюцца па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. На 4-ы такт выконваюць "трайны прытоп" таксама з паваротам управа.

Астатнія хлопчыкі стаяць на месцы і назіраюць за танцуючымі.

5 - 12-ы
такты

Усе выканаўцы два разы паўтараюць рухі 1 - 4-га тактаў. У канцы 12-га такта Зязюлька і хлопчык спыняюцца пасярэдзіне авансцэны.

13 - 16-ы
такты

Хлопчыкі простымі шагамі перастроюцца на дыяганальную лінію ад верхняга правага да ніжняга левага вуглоў сцэны тварам да гледача. Рукі у вольным становішчы.

Зязюлька гарэзліва пакідае 1-га хлопчыка і простым бегам, адвёўшы рукі назад, накіроўваецца да 10-га. У канцы 16-га такта кладзе яму рукі на плечы, а хлопчык абдымае яе за талію.

1-ы хлопчык, крывадухчы на Зязюльку, простымі шагамі прыстройваецца да лініі побач з 2-м /рыс. 11/.

Сёмая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў паўторна/

1 - 2-і
такты

Захоўваючы становішча рук, Зязюлька і 10-ы хлопчык "скачкамі з паваротамі на адной назе" /рух 16/ прасоўваюцца ўздоўж дыяганальнай лініі.

3-і
такт

Паўтараюць рухі 1-га такта з другой нагі, даходзячы да 7-га хлопчыка.

Астатнія выканаўцы, захоўваючы рысунак, з ціка-
васцю назіраюць за танцуючымі.

4-н
такт

Зязюлька пакідае 10-га хлопчыка і, выконваючы
перад 7-м "трайны прытоп", какетліва запрашае яго
на танец, потым становіцца злева ад яго тварам у ле-
вы ніжні вугал сцэны. Адначасова хлопчык выходзіць
уперад, паварочваецца тварам у той самы вугал і злучае
перад сабой правую руку з правай рукой дзяўчын-
кі, якую яна выцягвае ўперад управа. Левай рукой аб-
дымае яе ззаду за талію. Левая рука дзяўчынкі на та-
ліі.

10-н хлопчык вяртаецца ў лінію на сваё месца.
Астатнія са спачуваннем глядзяць на яго.

5 - 7-н
такты

Зязюлька "полькай на дзвюх нагах" /рух 17/, а
хлопчык "полькай" рухаюцца перад дыяганальнай лініяй
у бок левага ніжняга вугла сцэны. Пры гэтым хлопчык
танцуе з пачуццём перавагі, а дзяўчынка гарэзліва і
какетліва.

Астатнія выканаўцы, кожны па-свойму рэагуючы,
сочаць за танцуючай парай.

8-н
такт

Зязюлька пакідае 7-га хлопчыка, падбюгае да 4-га
і спыняецца злева ад яго тварам у левы ніжні вугал
сцэны. Адначасова хлопчык выходзіць крыху ўперад, па-
варочваецца тварам у той самы вугал і злучае сваю
правую руку з правай рукой дзяўчынкі над галавой,
левую з левай - перад сабой на ўзроўні таліі.

9 - 14-н
такты

Зязюлька з 4-м хлопчыкам "полькай" рухаюцца па
кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі. Астатнія
з захапленнем глядзяць на танцуючых.

15 - 16-н
такты

Зязюлька пакідае 4-га хлопчыка, які пакрыўджана
вяртаецца на сваё месца, і дробнымі шагамі весела бя-
жыць па кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Рукі ад-
ведзены ў бакі назад.

Адначасова хлопчыкі простымі шагамі пераходзяць
у агульны круг. Рукі на таліі.

ВОСЬМАЯ ФІГУРА

Восьмая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 12-ы такты

Хлопчыкі "выкідам нагі уперад" /рух 18/ ідуць па кругу супраць ходу гадзіннікавай стрэлкі.

Зязюлька, злёгка нахіліўшы корпус уперад, дробнымі шагамі бяжыць па унутранаму кругу па ходу гадзіннікавай стрэлкі. Рукі адведзены ў бакі назад. Пры гэтым на 4, 8 і 12-ы такты на месцы выконвае "саскок на паўпальцы" /рух 19/. Становішча рук захоўваецца. У канцы 12-га такта спыняецца побач з I-м хлопчыкам.

13 - 16-ы такты

Зязюлька бярэ хлопчыка за рукі і простымі шагамі разам з ім разварочвае круг у гарызантальную лінію пасярэдзіне сцэны тварам да гледача. Сама спыняецца тварам да яго. Рукі ва ўсіх на таліі /рыс. 12/.

ДЗЕВЯТАЯ ФІГУРА

Дзевятая частка музычнага суправаджэння /16 тактаў/

I - 5-ы такты

Дзяўчынка на I - 3-і такты "падбіўкай" /рух 20/ управа спіной да гледача накіроўваецца да 12-га хлопчыка, на 4-ы такт выконвае перад ім "трайны прытоп". Рукі на таліі. На 5-ы такт правай рукой адкідвае з размаху яго левую руку назад.

6 - 7-ы такты

"Пераменным шагам" падыходзіць да 10-га хлопчыка, правай рукой паварочвае яго за левую руку на 360° управа і простым бегам накіроўваецца да 3-га.

12-ы хлопчык сканфужана разводзіць рукамі.

8-ы такт

Зязюлька гарэзліва выконвае "трайны прытоп" перад 3-м хлопчыкам, які ўзрадаваны увагай дзяўчынкі. Астатнія выканаўцы чакаюць сольнага танца з Зязюлькай.

9 - 11-ы такты

Зязюлька і 3-і хлопчык, узяўшыся пад правыя рукі, "полькай" паварочваюцца на 360° управа. Левыя рукі на таліі.

І2 - І4-н
такты

Пакінуўшы 3-га хлопчыка, дзяўчынка на І2-н такт падб'ягае да І-га, а на І3 - І4-н - "полькай" у права-роце разам з ім рухаецца перад лініяй хлопчыкаў у напрамку правых куліс. Пры гэтым правая рука дзяў-чынкі, адведзеная ў правы бок, злучана з левай хлоп-чыка, левая - на яго правым плячы. Правая рука хлоп-чыка - на таліі дзяўчынкі ззаду.

Астатнія выканаўцы стаяць на месцы пакрыўджання.

І5 - І6-н
такты

Злучыўшы выцягнутыя уперад (Зязюлька левую, І-н хлопчык правую рукі), простымі шагамі ідуць у тым жа напрамку /рыс. І3/.

Хлопчыкі, злёгка прысеўшы па І пазіцыі, нахіля-юць корпус уперад, абаліраюцца кісямі рук на калені і назіраюць за танцуючымі.

ДЗЕСЯТАЯ ФІГУРА

Дзесятая частка музычнага суправаджэння /2І такт/

І - 2-і
такты

Зязюлька і І-н хлопчык тым жа рухам ідуць у пер-шую правую кулісу.

Астатнія выканаўцы выпрамяляюцца і махаюць ім услед рукамі.

3 - 4-н
такты

Хлопчыкі выконваюць першую частку "камбінавана-га" /рух 2І/. Становішча рук гл. у апісанні руху.

5 - І2-н
такты

Два разы выконваюць "камбінаванае". У канцы І2-га такта з-за перахай правай кулісы выходзяць Зязюлька з І-м хлопчыкам і з цікавасцю глядзяць на танцуючых.

І3 - І6-н
такты

Хлопчыкі, павярнуўшыся на 90° управа, простымі шагамі ідуць у левыя кулісы. Рукі на таліі.

Адначасова Зязюлька і І-н хлопчык, трымаючыся за рукі, накіроўваюцца ў тым жа напрамку да сярэдзі-ны сцэны.

І7 - 2І-н
такты

Хлопчыкі, згуртаваўшыся, выглядаюць з-за левых куліс і на І7 - І8-н такты два разы вымаўляюць:
"Ку-ку!"

На астатнюю музыку Зязюлька з І-м хлопчыкам імкліва бягуць наўздагон.

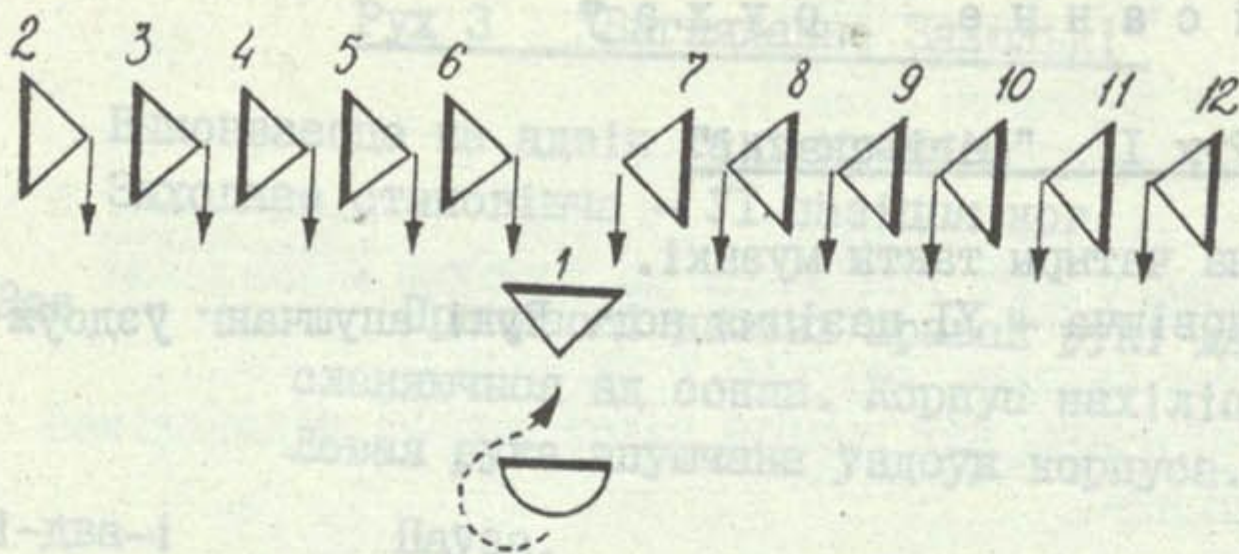


Рис. I0,6

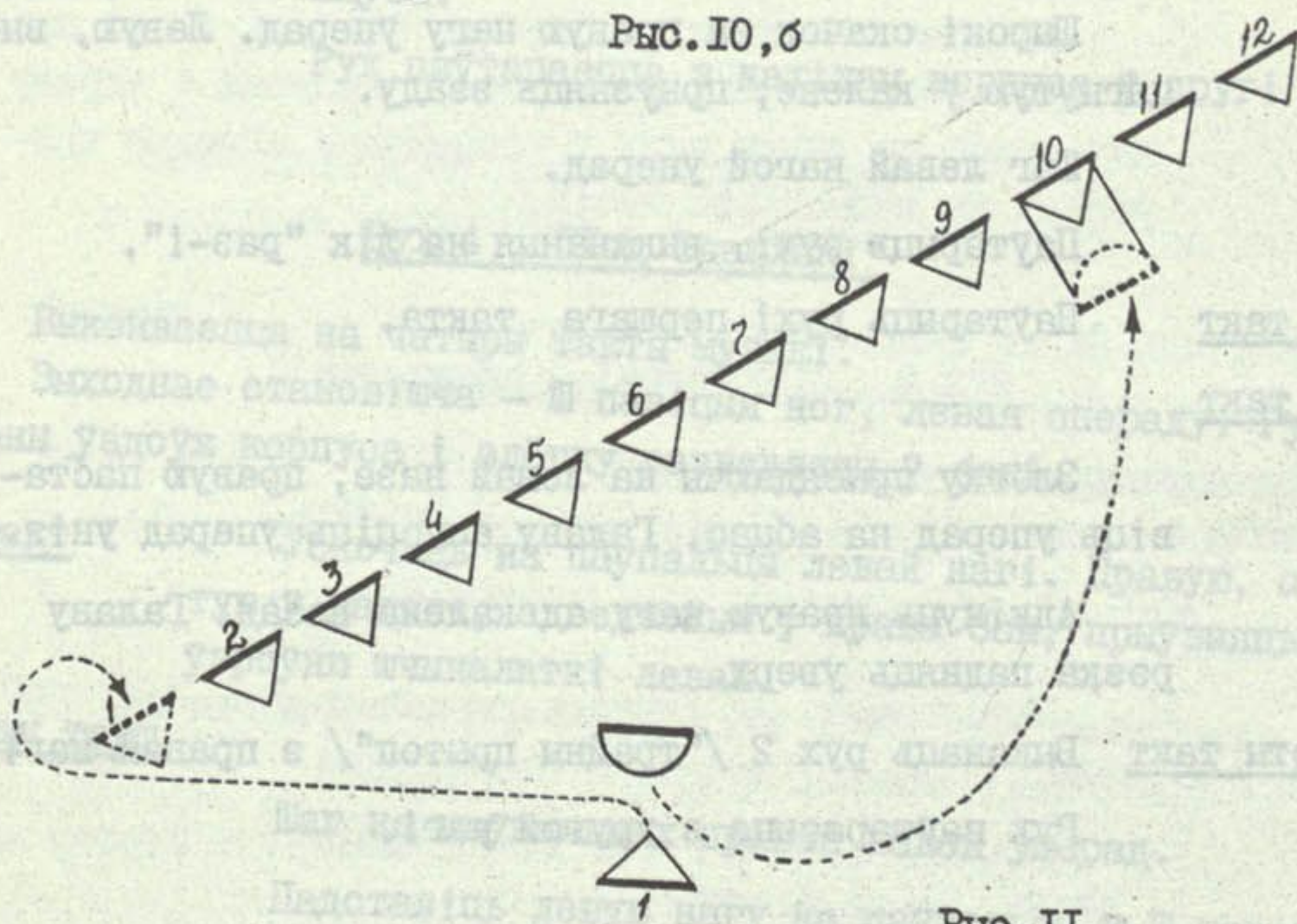


Рис. II

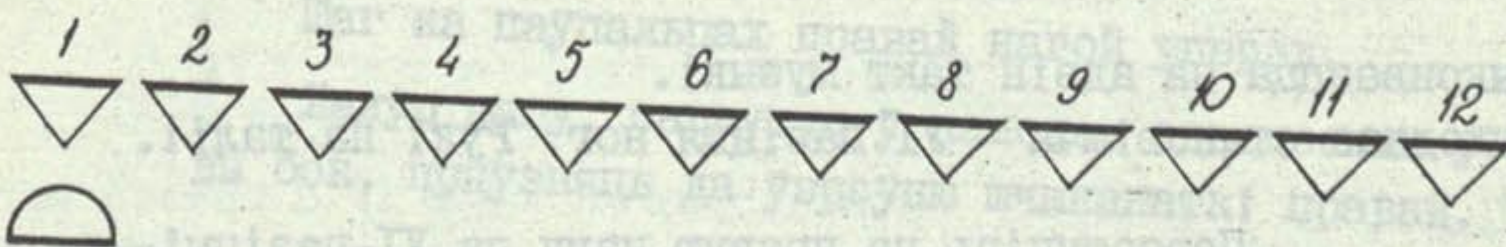


Рис. I2

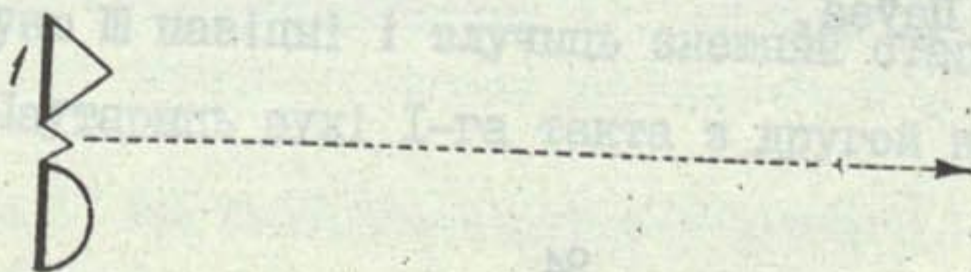
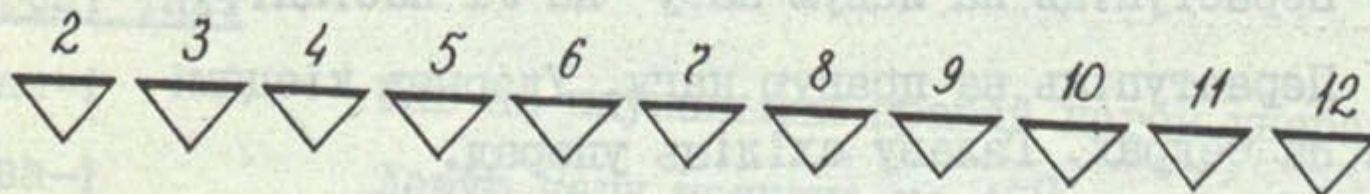


Рис. I3

Апісанне рухаў

Рух I "Шагі-скачкі"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча - UI пазіцыя ног. Рукі апушчаны ўздоўж корпуса.

Першы такт

Раз Шырокі скачок на правую нагу ўперад. Левую, выцягнутую ў калене, прызняць ззаду.

i Шаг левай нагой ўперад.

два-i Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз-i".

Другі такт Паўтарыць рухі першага такта.

Трэці такт

Раз-i Злёгка прысядаючы на левай назе, правую паставіць ўперад на абчас. Галаву апусціць ўперад уніз.

два-i Адкінуць правую нагу ад калена назад. Галаву рэзка падняць уверх.

Чацвёрты такт Выканаць рух 2 /"трайны прытоп"/ з правай нагі.
Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух 2 "Трайны прытоп"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча - UI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Пераступіць на правую нагу па UI пазіцыі.

i Пераступіць на левую нагу па UI пазіцыі.

два Пераступіць на правую нагу. Ударыць кісямі рук па бёдрах. Галаву схіліць ўперад.

i Паўза.

Рух 3 "Выглядаанне Зязюлькі"

Выконваецца на адзін такт музыкі.
Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног.

Раз Прыкласці далонь правай рукі да лба, як бы за-
сланяючыся ад сонца. Корпус нахіліць уперад управа.
Левая рука апущана уздоўж корпуса.

i-два-i Паўза.

Рух паўтараецца з нахілам корпуса ў другі бок.

Рух 4 "Ход Зязюлькі"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.
Зыходнае становішча - III пазіцыя ног, левая спераду. Рукі апу-
шчаны уздоўж корпуса і злёгка разведзены ў бакі.

Затакт Ускочыць на паўпальцы левай нагі. Правую, сагну-
тую ў калене, адведзеным у правы бок, прыўзняць да
узроўню шчыкалаткі левай.

Першы такт

Раз Шаг на паўпальцах правай нагой уперад.

i Падставіць левую нагу на паўпальцы ў III пазіцыю
ззаду. Правую прыўзняць уперад.

два Шаг на паўпальцах правай нагой уперад.

i Левую нагу, сагнутую ў калене, адведзеным у ле-
вы бок, прыўзняць да узроўню шчыкалаткі правай.

Другі такт Паўтарыць рухі I-га такта з другой нагі.

Трэці такт

Раз-i Шаг на паўпальцах правай нагой уперад.

два-i Левую нагу падняць на 45° ззаду. Рукі падняць да
узроўню III пазіцыі і злучыць знешняй старонай кісцей.

Чацвёрты такт Паўтарыць рухі I-га такта з другой нагі.

Рух 5 "Галоп"

Выконваецца на паўтакта музыкі.
Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног.

Затакт

Правую нагу прыўзняць да ўзроўню шчыкалаткі
левай.

Раз

Слізгаючы шаг правай нагой управа ў невялікае
прысяданне.

i

Выконваючы невялікі скачок, падбіць левай нагой
правую, абедзве нагі выпраміць у каленях і адразу
апусціцца на левую нагу ў прысяданне. Правую пры-
ўзняць да шчыкалаткі левай.

Рух 6 "Пераскокі з паваротамі"

Выконваецца на два такты музыкі.
Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз

Пераскочыць на левую нагу з паваротам на 180°
улева.

i

Ударыць правай нагой па VI пазіцыі і адразу ада-
рваць яе ад падлогі.

два

Пераскочыць на правую нагу з паваротам на 180°
улева.

i

Пераступіць з ударам ступні на левую нагу.

Другі такт

Выканаць "трайны прытоп" /рух 2/ з правай нагі.

Рух 7 "Абцасы з паваротам"

Выконваецца на два такты музыкі.
Зыходнае становішча - VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз

Пераступіць на правую нагу па VI пазіцыі.

i

Паставіць левую нагу ўперад на абцас.

два

Перайсці на левую нагу.

і

Паставіць правую нагу ўперад на абчас.

Другі такт

Выканаць "трайны прытоп" з правай нагі, пава-
рочваючыся на 360° управа. Рукі падняць да ўзроўню
III пазіцыі і злучыць знешняй стараной кісцей.

Рух можа выконвацца з другой нагі.

Рух 8 "Полька"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Затакт

Падскочыць на паўпальцах левай нагі. Правую,
сагнутую ў калене, злёгка прызняць.

Раз-і, два

Тры шагi на паўпальцах ўперад, пачынаючы з пра-
вай нагі.

і

Паўтарыць рух, выкананы на "затакт", з другой
нагі.

Шагi ў гэтым руху неабходна выконваць, злёгка
спружынячы ногі ў каленях, каб увесць корпус чужь
патрэсваўся.

Рух 9 "Дробныя шагi"

Выконваецца на адзін такт музыкі.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног.

Затакт

Невялікі шаг на паўпальцах правай нагой управа.

Раз

Невялікі шаг на паўпальцах левай нагой управа
накрых правай ззаду.

і

Паўтарыць рух, выкананы на "затакт".

два-і

Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз-і". Кор-
пус нахіліць ўперад управа. Рукі адвесці ў бакі на-
зад.

Рух можа выконвацца з левай нагі, прасоўваючыся
ўлева.

Рух ІО "Присядка"

Виконвається на паўтакта музыкі.

Зыходнае становішча – глыбокае прысяданне з разведзенымі ў бакі каленямі. Злучаныя рукі праведзены ўперад да цэнтра круга.

Раз-і. Злёгка пругнімаючыся з глыбокага прысядання, саскочыць на абедзве нагі з прасоўваннем улева і вярнуцца ў зыходнае становішча. Злучаныя рукі падняць уверх.

Рух ІІ "Апусканне на калена"

Виконвається на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча – VІ пазіцыя ног. Рукі, выцягнутыя ў бакі на ўзроўні плеч, злучаны.

Першы такт

Раз Шаг правай нагой управа.

і-два Нахіляючы корпус уперад, апусціцца на левае калена. Злучанымі рукамі дакрануцца перад сабой да падлогі.

і Паўза.

Другі такт

Раз Паднімаючыся з калена, перайсці на левую нагу.

і Пераступіць на правую нагу па VІ пазіцыі.

два Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па VІ пазіцыі. Злучаныя рукі падняць уверх.

і Паўза.

Трэці такт

Раз Шаг правай нагой управа з неглыбокім прысяданнем і паваротам корпуса на 90° управа.

і Шаг левай нагой управа накрыв перад правай. Правую, сагнутую ў калене, падняць ззаду.

два

Пераступіць з ударам ступні на правую нагу.
Левую, выцягнутую ў калене, падняць на 45° уперад
накрыж перад правай.

i

Паўза.

Чацвёрты такт

Выканаць "трайны прытоп" з левай нагі.

Рух I2 "Узлёты"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча – III пазіцыя ног, левая спераду. Рукі
апушчаны ўздоўж корпуса.

Затакт

Прысесці на левай назе, правую прыціснуць да
шчыкалаткі левай.

Першы такт

Раз-i

Пераступіць на паўпальцы правай нагі. Левую, вы-
цягнутую ў калене і пад'ёме, падняць на 45° ззаду.
Рукі перавесці ў III пазіцыю, злучыўшы знешняй стара-
ной кісцей.

два-i

Перайсці на левую нагу ў неглыбокае прысяданне,
падставіўшы яе ў UI пазіцыю. Правая, выцягнутая ў
калене і пад'ёме, – спераду на падлозе. Рукі адвесці
назад далонямі ўверх.

Другі такт

Раз-i

Выканаць круг па падлозе правай нагой назад з
адначасовым паваротам на левай назе на 180° управа.
Рукі ў тым жа становішчы.

два-i

Працягваючы паварот управа, падвесці правую на-
гу ў III пазіцыю ўперад. У канцы такта завяршыць поў-
ны паварот управа. Рукі ў тым жа становішчы.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух I3 "Дробныя шагi па III пазіцыi"

Выконваецца на паўтакта музыкі.

Рух І3 "Присядка"

Выконваецца на Зыходнае становішча - ІІІ пазіцыя ног, правая спераду. Рукі абедзены ў бакі назад.

- Раз Невялікі шаг на паўпальцах правай нагой уперад.
і Прыставіць левую нагу на паўпальцы ў ІІІ пазіцыю ззаду. Калені абедзвюх ног выпягнутыя.

Рух І4 "Пераступанне на абцас"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

- Раз Пераступіць на левую нагу па УІ пазіцыі.
і Пераступіць на правую нагу па УІ пазіцыі.
два-і Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз-і".

Другі такт

- Раз Пераступіць на левую нагу па УІ пазіцыі.
і Правую нагу, сагнутую ў калене, падняць да ўзроўню шыкалаткі левай.
два Паставіць правую нагу уперад управа на абцас. Корпус злёгка нахіліць да правай нагі.
і Паўза.
Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух І5 "Присядка з выкідам нагі"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча - ІІІ пазіцыя ног, правая спераду. Рукі ляжаць на плячах хлопчыкаў, якія стаяць спераду.

Першы такт

- Раз-і З невялікага падскоку прысесці на паўпальцах абедзвюх ног у глыбокае прысяданне. Калені развесці ў бакі.

два-і

Прыўзнямаючыся з прысядання, злёгка падскочыць на левай назе, правую выкінуць на 45° уперад управа.

Другі такт

Раз-і

Паўтарыць рухі, выкананыя на лік "раз-і" першага такта.

два-і

Прыўзнямаючыся з прысядання, злёгка падскочыць на правай назе і падняць левую, сагнутую ў калене, на 45° назад.

Трэці такт

Паўтарыць рухі другога такта з другой нагі.

Чацвёрты такт

Раз-і

Пераступіць на правую нагу па УІ пазіцыі.

два-і

Левую нагу, выцягнутую ў калене і пад'ёме, выкінуць уперад улева і ударыць па ёй далонню левай рукі ніжэй калена.

Рух паўтараецца з другой нагі.

Рух І6 "Скачкі з паваротам на адной назе"

Выконваецца на два такты музыкі.

Зыходнае становішча - УІ пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз

Злёгка прысядаючы, саскочыць на абедзве нагі па УІ пазіцыі.

і-два

Два разы падскочыць на левай назе, паварочваючыся на 180° управа. Правую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, падняць на 90° уперад управа.

і

Паўза.

Другі такт

Раз-і, два

Тры разы падскочыць на левай назе, паварочваючыся на 180° управа. Правая нага ў тым жа становішчы.

і

Паўза.

Рух паўтараецца з другой нагі, аднаведна паварочваючыся улева.

Рух 17 "Полька на двох ногах"

Виконується на адзін такт музики.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз Падскочыць на правай назе. Левую, сагнутую ў калене, накіраваным уперад, падняць да ўзроўню люткі правай.

і-два Два разы падскочыць на абедзвюх ногах на VI пазіцыі, злёгка рухаючыся уперад.

і Паўза.

Рух 18 "Выкід нагі"

Виконується на адзін такт музики.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі на таліі.

Раз-і Два шагі уперад, пачынаючы з правай нагі.

два Шаг правай нагой уперад. Левую, выцягнутую ў калене і пад'ёме, кінуць на 45° уперад.

і Рэзка сагнуць левую нагу, дакранаючыся ступнёй да калена правай.

Рух 19 "Саскок на паўпальцы"

Виконується на адзін такт музики.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі крыху разведзены ў бакі.

Раз-і Злёгка прысесці на абедзвюх ногах на VI пазіцыі.

два-і Ускочыць на паўпальцы на VI пазіцыі. Калені выцягнуць. Галаву павярнуць улева.

Рух 20 "Падбіўка"

Виконується на адзін такт музики.

Зыходнае становішча – VI пазіцыя ног. Рукі апущаны ўздоўж корпуса, кісці злёгка прыўзняты.

Раз

і

Шаг з ударам ступні правай нагой управа.

Падскочиць на правай назе, адначасова ўдарыць у паветры абцасам левай нагі па абцасе правай, быццам выбіваючы яе, і апусціцца на левую нагу ў неглыбокае прысяданне. Правую прыўзняць да ўзроўню шыкалаткі левай.

два

Пераступіць з ударам ступні на правую нагу па VI пазіцыі.

і

Пераступіць з ударам ступні на левую нагу па VI пазіцыі.

Рух 2I "Камбінаванае"

Выконваецца на чатыры такты музыкі.

Зыходнае становішча – III пазіцыя ног, правая спераду. Рукі на таліі.

Першы такт

Раз-і

З невялікага падскоку прысесці на паўпальцах абедзвюх ног у глыбокае прысяданне. Калені развесці ў бакі.

два-і

Злёгка падскочышы, падняцца з прысядання. Адначасова левую нагу падняць уперад управа накрыв правай і ўдарыць па ёй правай рукой ніжэй калена.

Другі такт

Раз

Перайсці на левую нагу уперад управа. Корпус навярнуць правым плечом да гледача. Рукі на таліі. Правую нагу прыўзняць ззаду.

і

Перайсці з ударам ступні на правую нагу назад. Рукі развесці ў II пазіцыю.

два

Перайсці з ударам ступні на левую нагу уперад. Паўза.

Трэці такт

Раз

Шаг правай нагой уперад. Левай выканаць кідок на 90° уперад. Рукі скрываць перад грудзмі.

і

Рэзка сцягнуць левую нагу, дакранавішыся ступнёй да калена правай.

два

Пераступіць на левую нагу па VI пазіцыі.

і

Паўза.

Чацвёрты такт

Выканаць "трайны прытоп" з правай нагі.

СМАРГОНСКАЯ ТРАСУХА

Ажыгулена

mf М Б 7

Б 7

Б

Б М 7 Б

Б

1

[2]

Тан_ цуй_ це, тан_ цуй_ це, ча_ ра_ ві_ чак не псуй_ це.
 Ой, зна_ ю я зна_ ю, ка_ го вер_ на ка_ хл_ ю.
 Ска_ жу я мі_ ла_ му: мне па_ ра_ ўжо да_ до_ му.

Тан_ цуй_ це, тан_ цуй_ це, ча_ ра_ ві_ чак не псуй_ це.
 Ой, зна_ ю я зна_ ю, ка_ го вер_ на ка_ хл_ ю.
 Ска_ жу я мі_ ла_ му: мне па_ ра_ ўжо да_ до_ му.

Ча_ ра_ віч_ кі шаў_ ро_ вы, а пан_ чош_ кі шаў_ ко_ вы.
 Ка_ го вер_ на мі_ лу_ ю, з тым тра_ су_ ху тан_ цу_ ю.
 Бо ка_ за_ ла род_ на ма_ ці поз_ на з хлоп_ цам не гу_ ля_ ці.

Музична партитура з українськими текстами. Перший рядок містить мелодію з нотами та текстом. Другий рядок містить акорди на фортепіано. Третій рядок містить басову партію.

Чарівні кішаї ро́ви, а паячощі кішаї ко́ви.
 Каго верна́мі́ лу́ю, з тым тра́су́ху танцю́ю.
 Бо ка́зала́ родна́ ма́ці́ позна́ з хлопцям не гу́ля́ці́.

Музична партитура з акордами на фортепіано та басовою партією. Знак [3] вказує на третій рядок.

Музична партитура з акордами на фортепіано та басовою партією.

Музична партитура з акордами на фортепіано та басовою партією.

Музична партитура з акордами на фортепіано та басовою партією. Знак [4] вказує на четвертий рядок.



Уступ да полькі



5 ПОЛЬКА



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords marked with Cyrillic letters: Б, Б, 7, Б. There are also some notes with a small circle and a dot below them.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked Б, Б, 7, and the word "КАНЕЦ" (KANEY) appears above the final measure. Notes with a small circle and a dot are present in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked 7, Б, 7, Б. A measure number "6" is in a box at the beginning. Notes with a small circle and a dot are present in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked 7, Б, 7. Notes with a small circle and a dot are present in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has chords marked Б, Б, 7, Б. Notes with a small circle and a dot are present in the bass line.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note melody. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 6 and 7. A circled '7' appears in the third measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand includes chords marked with '7' and 'M'. A circled '7' is present in the third measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand includes chords marked with '7' and 'M'. A circled '7' is present in the first measure of the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand includes chords marked with '6' and '7'. A circled '7' is present in the third measure of the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand includes chords marked with '6' and '7'. A circled '7' is present in the third measure of the left hand.

К Р У Ц Ї Л К 1

Ажыўлена

1

Ка_жуць лю_дзі, што мой муж доб_ры, -- ба_дай я_му

та_кі век доў_гі. На ву_лі_цу ды не пус_

ІІО

ка_ е, па ко_ ні_ ка ды па_ сы_ ла_ е.

2
і_ дзі, мі_ ла_ я, ка_ ня пры_ вя_ дзі, як не пры_ вя_

дэеш, да_ до_ му не йдзі.

3

Па_куль ко_ні_ка да_до_му пры_вя_ла, свай_го му_жа

я до_ма не знайш_ла. А мне, жон_шы, ён на_го_ра,

на бя_ду, аб_ні_ма_е ўсіх дзяў_чат на ві_ду.

4

Б Б М Б

Б М Б Б 7 Б

Б Б Б М Б

5

Б 7 Б 7 Б

М Б 7 М

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical symbols such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 7 and 8. Chords are labeled with Cyrillic letters: Б (B-flat), М (M), and УМ (U-M). The score is written in a fluid, handwritten style.

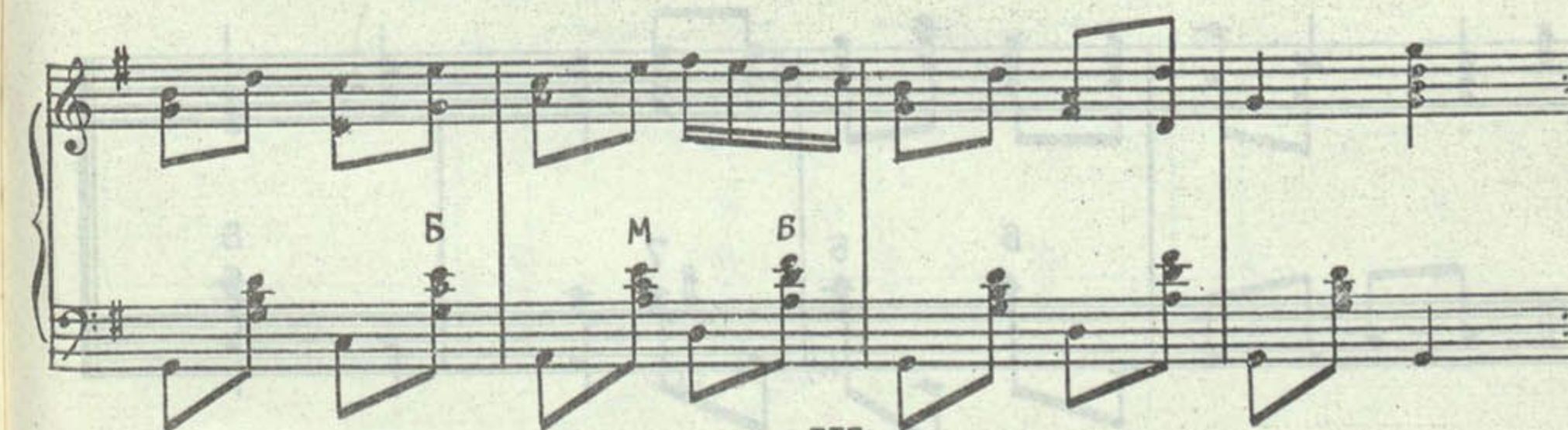
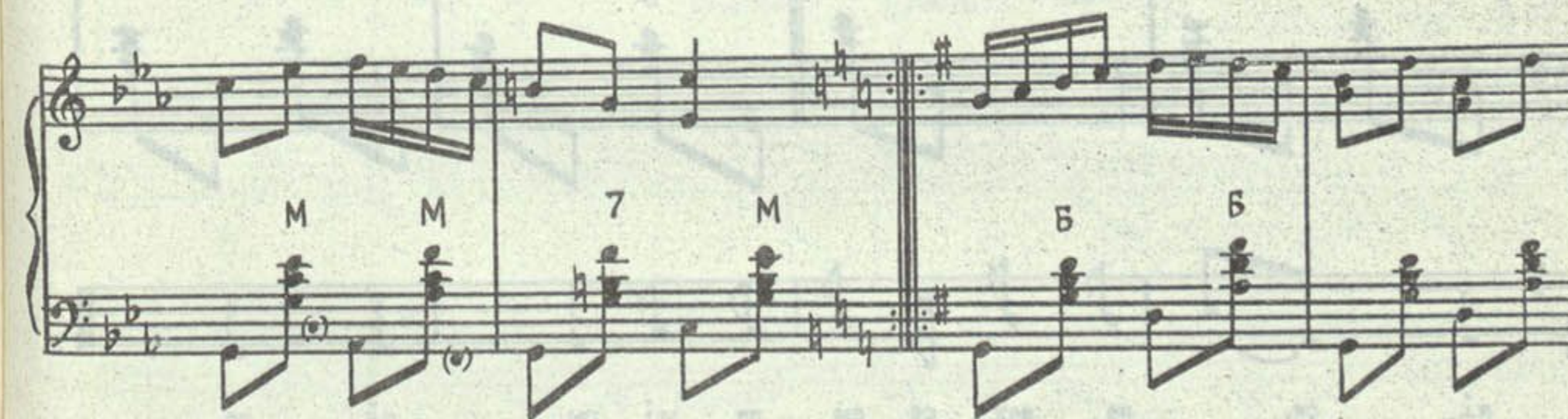
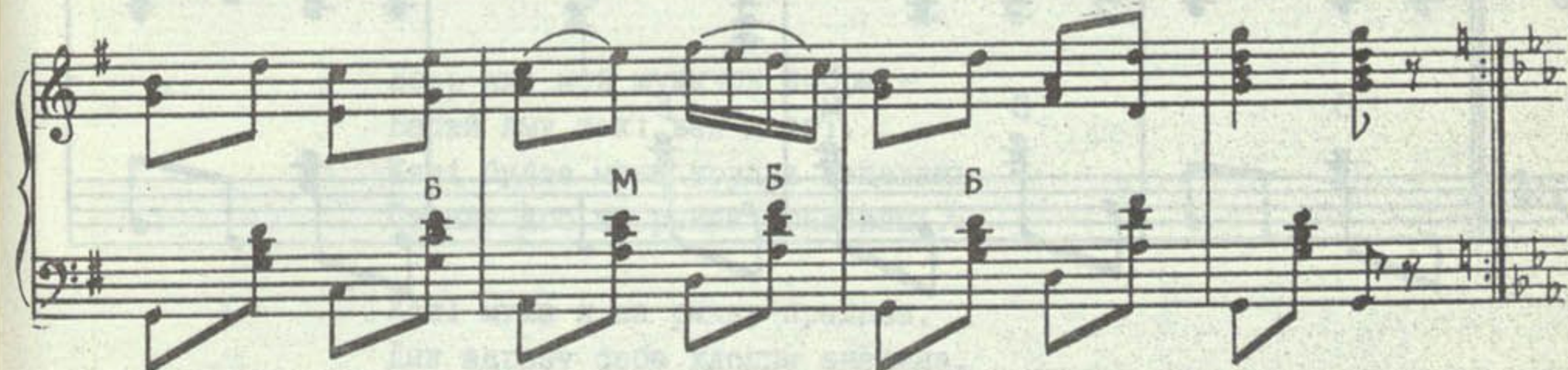
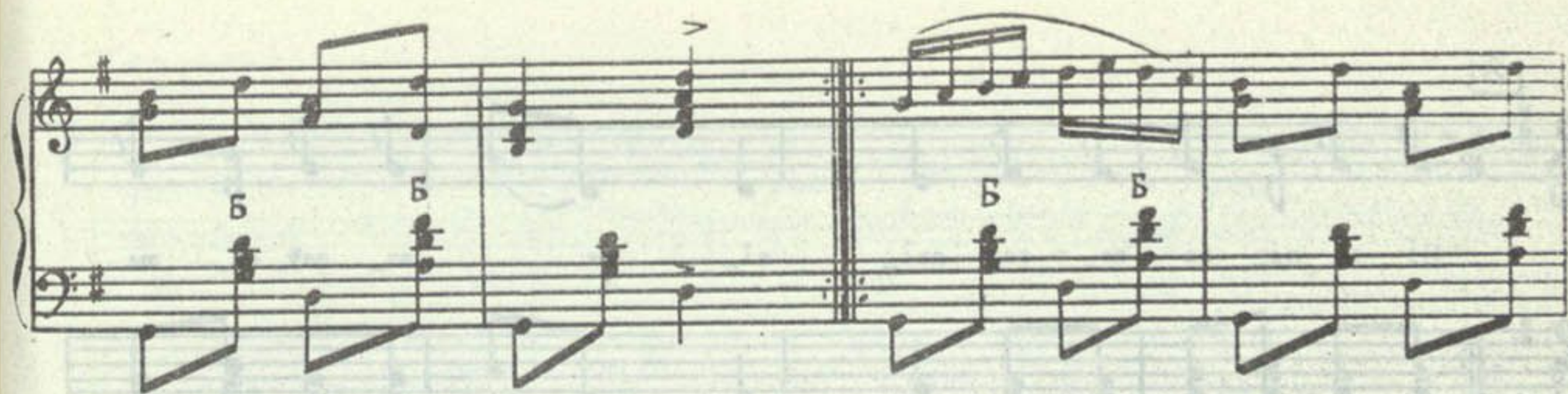
System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Chords labeled: 7, Б, Б, УМ, М.

System 2: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Chords labeled: 7, Б, Б, М, 7, Б, 7, Б.

System 3: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). Bass clef, key signature of one flat (B-flat). Chords labeled: Б, М, 7, Б, 7, М.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords labeled: 7, Б, Б, 7, М, 7.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords labeled: 6, Б, Б, Б, Б, Б, М, Б.



8

Пі_ лі_ пі_ ва— па_ га_ дзі_ лі_ ся, на_ заў_ сё_ ды

па_ мі_ ры_ лі_ ся. Пі_ лі_ пі_ ва— па_ га_ дзі_

лі_ ся, на_ заў_ сё_ ды па_ мі_ ры_ лі_ ся.

Хор
Вось які мой мужычок добры, —
Бадай яму такі век доўгі.
Калі будзе мужа трудна гадаваць,
Павяду яго на рынак прадаваць.

Калі мужа я на рынку прадала,
Дык адразу сабе хлопца знайшла.

Пастой, мілая, дадому не йдзі,
Хоць разок яшчэ на піва завядзі.

Пілі піва — пагадзіліся,
Назаўсёды памірыліся.

ТАЦЯНКА

Рухава

Жаль жа мне на Та_ця_н_ку, жаль жа мне на я_е;

за_е_здзіу я ко_ні_ка, е_здзіу_чы да я_е.

Хор

А...

За_ е_ эдзіў ко ні_ ка, е_ эдзю_ чы да я_ ё.

Б М 7 7

Б Б 7 1.

2. 2

Жаль жа мне на Та_ пян_ ку, жаль жа мне

на я_ е: зма_ чыў я хус_ тач_ ку, пла_ чу_ чы

па я_ е.



Жаль жа мне на Та_ цян_ ку, жаль жа мне

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line is marked with a '3' in a box above the first measure, indicating a triplet.

на я_ е: па_ дээр я што_ ні_ кі, се_ дэю_ чы

The third system continues the musical piece. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the previous system, with the piano part providing harmonic support through eighth-note figures.

ля я_ е.

The fourth system concludes the page. It includes a double bar line and repeat signs. The piano part has some chords marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The vocal line ends with a final note.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff includes a slur over the first two measures. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: Б (B-flat) and 7 (dominant seventh).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a measure rest marked with a box containing the number 4. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: Б (B-flat) and 7 (dominant seventh).

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled 1. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: Б (B-flat) and 7 (dominant seventh).

Fourth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled 2. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: М (Major), 7 (dominant seventh), Б (B-flat), and 5 (perfect fifth).

Fifth system of musical notation, concluding the page. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: М (Major), 7 (dominant seventh), and 5 (perfect fifth).

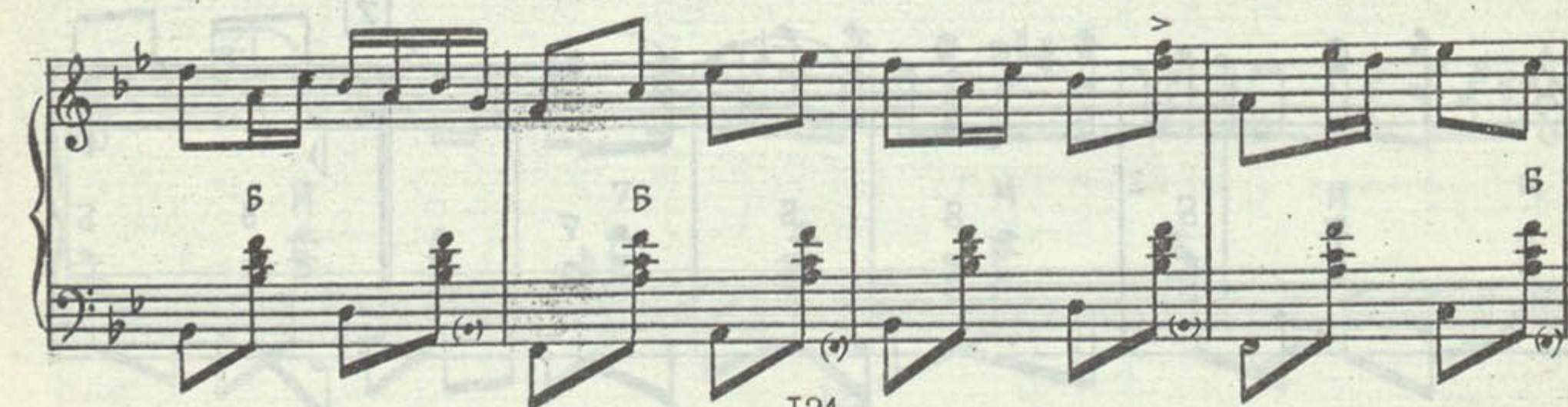
First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M', '7', and 'Б'. A measure is marked with '(a)'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A measure is marked with '6'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with '7', 'M', and 'Б'. A measure is marked with '(a)'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords are marked with '7', 'Б', and '7'. A measure is marked with '7'.



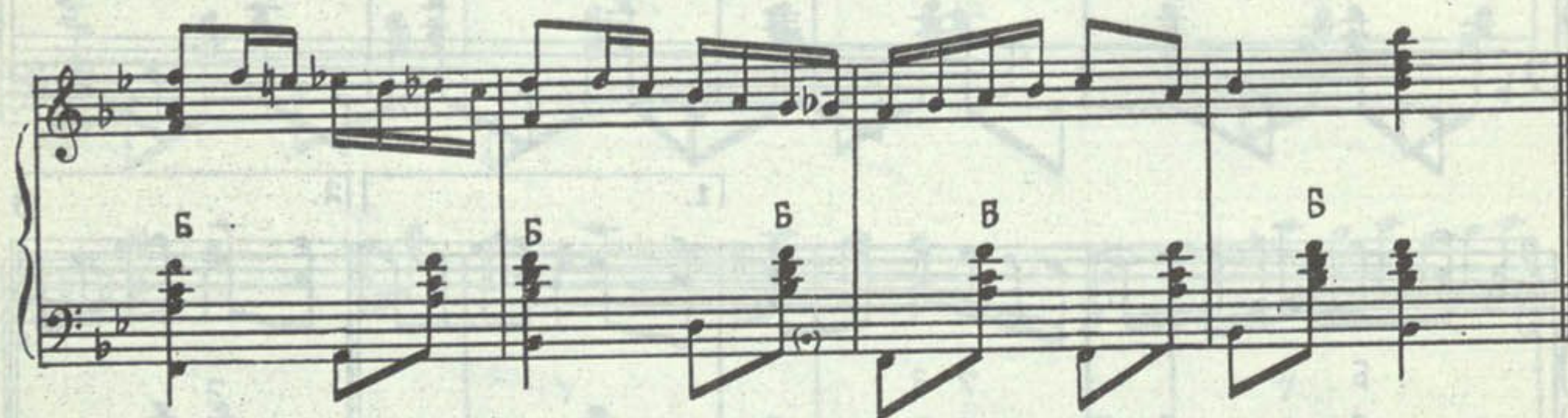
Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic line with chords marked with the letter 'B' and the number '7'. A measure rest is indicated by a 'y' symbol. A circled '8' is present in the treble staff.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic line with chords marked with the letter 'B' and the number '7'. A measure rest is indicated by a 'y' symbol. A circled '8' is present in the treble staff.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic line with chords marked with the letter 'B' and the number '7'. A measure rest is indicated by a 'y' symbol. A circled '8' is present in the treble staff.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic line with chords marked with the letter 'B' and the number '7'. A measure rest is indicated by a 'y' symbol. A circled '8' is present in the treble staff.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic line with chords marked with the letter 'B' and the number '7'. A measure rest is indicated by a 'y' symbol. A circled '8' is present in the treble staff.



Жаль жа мне на Тацянку,
Жаль жа мне на яе:
Падзёр я боцікі,
Ходзючы да яе.

Жаль жа мне на Тацянку,
Жаль жа мне на яе:
Збузаваў я шапачку,
Ходзючы да яе.

ЗЯЗЮЛКА

Уступ

Баян

Ажыулена

1

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of three measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure is a continuation of the melody. The third measure is the end of the phrase, marked with a double bar line. The piano part includes a bass line and a treble line. The vocal part is written in a single staff. The score is labeled "THE ROSE TREE" at the top.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a long phrase spanning the first two measures. The accompaniment features chords and single notes, with some measures marked with "M" and "7". The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of four measures. The first measure has a bass line starting with a whole note chord (F#3, A2, C3) and a half note (F#2). The second measure has a bass line starting with a whole note chord (F#3, A2, C3) and a half note (F#2). The third measure has a bass line starting with a whole note chord (F#3, A2, C3) and a half note (F#2). The fourth measure has a bass line starting with a whole note chord (F#3, A2, C3) and a half note (F#2). The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The bass staff contains the accompaniment, featuring chords and single notes. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G3 quarter note, an A3 quarter note, and a B3 quarter note. The second measure has a treble staff with a C5 quarter note, a B4 quarter note, and an A4 quarter note, and a bass staff with a C4 quarter note, a B3 quarter note, and an A3 quarter note. The third measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G3 quarter note, an A3 quarter note, and a B3 quarter note. The fourth measure has a treble staff with a C5 quarter note, a B4 quarter note, and an A4 quarter note, and a bass staff with a C4 quarter note, a B3 quarter note, and an A3 quarter note. The score is written in a simple, handwritten style.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp, F#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is in 2/4 time. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The accompaniment features chords and single notes, with some chords marked with the numbers 5 and 7. The score is written in ink on aged, slightly yellowed paper.

3

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment with chords labeled B, 7, B, and M.

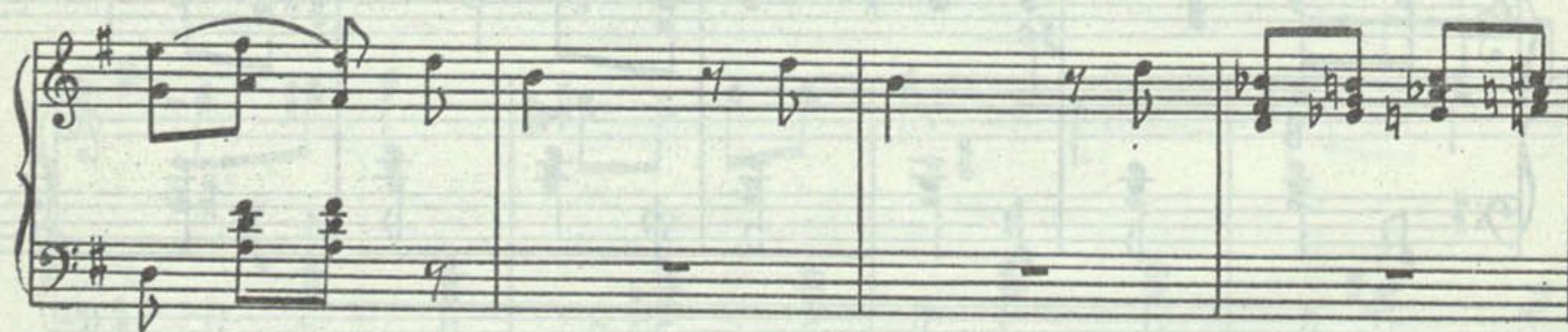
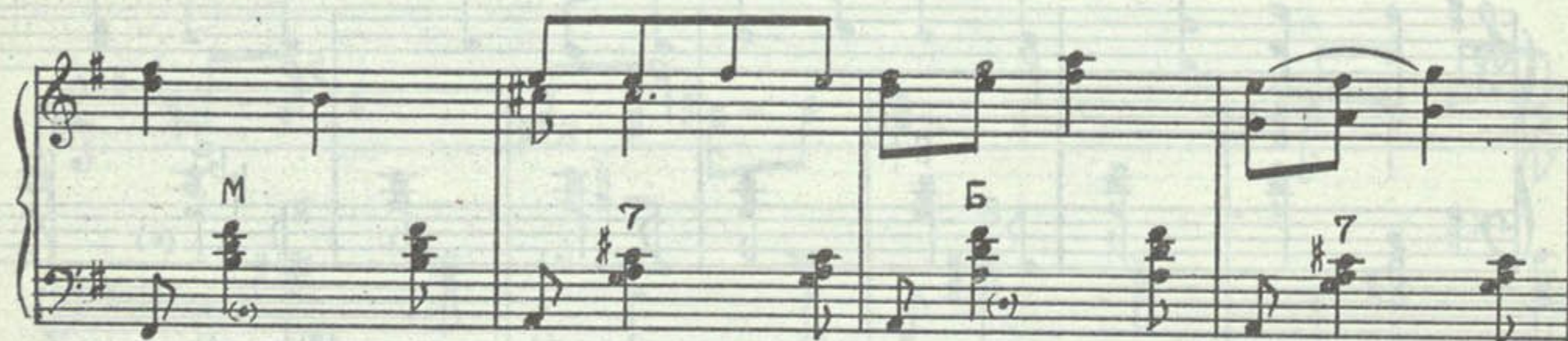
Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment with chords labeled B, 7, B, and 7.

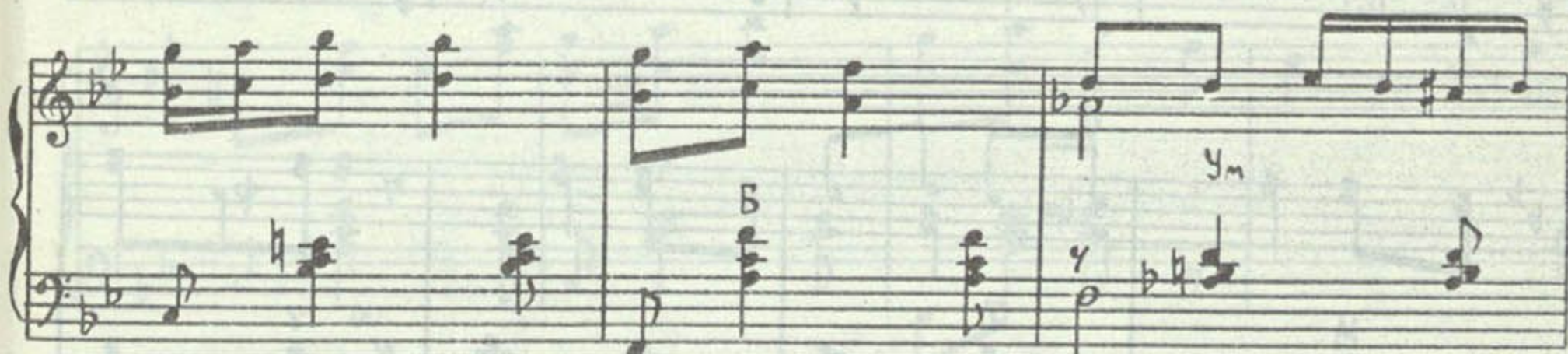
Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment with chords labeled B, B, B, and M.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment with chords labeled B, 7, M, and 7.

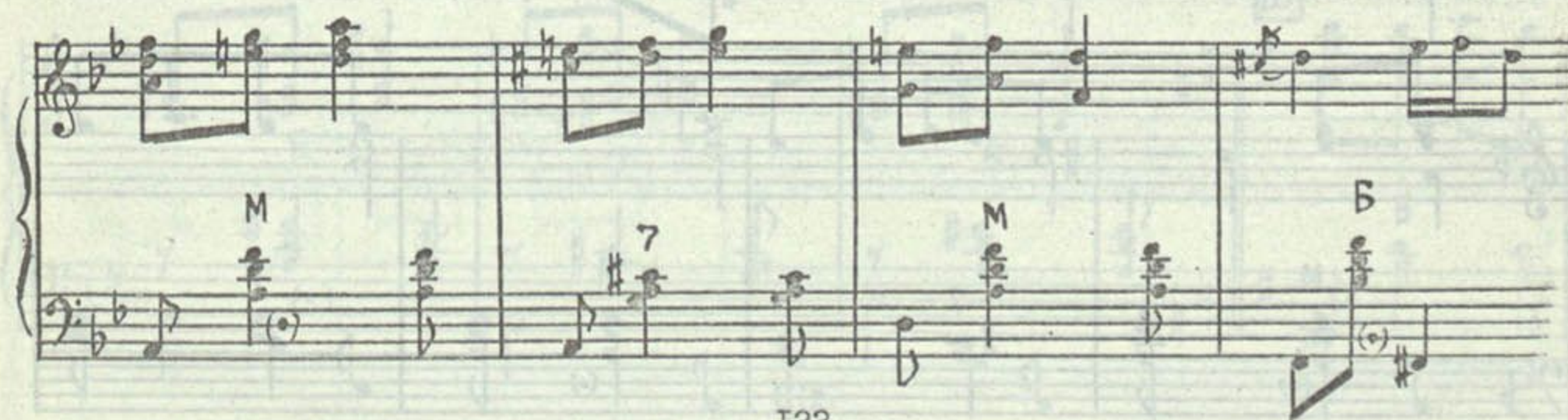
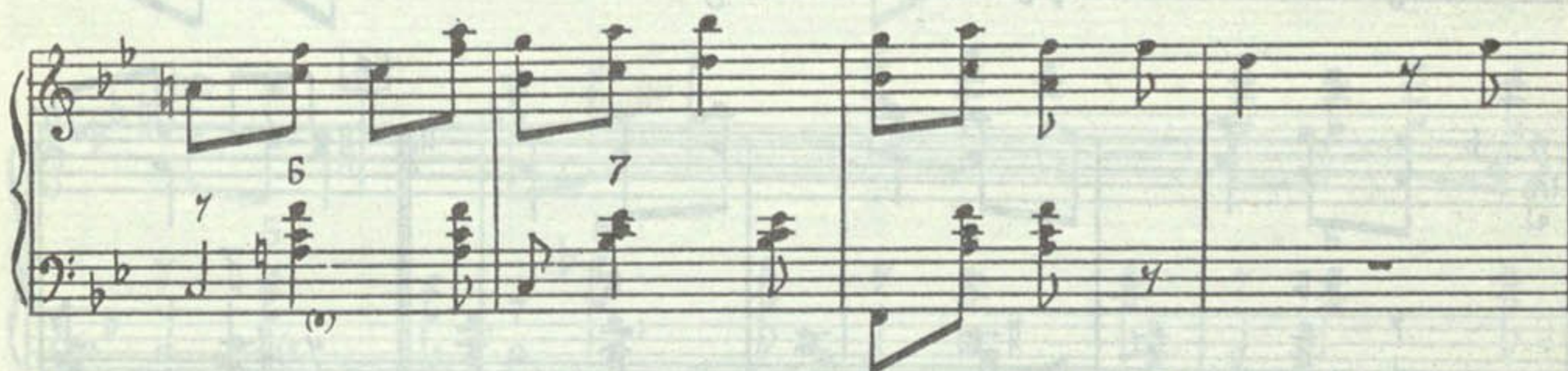
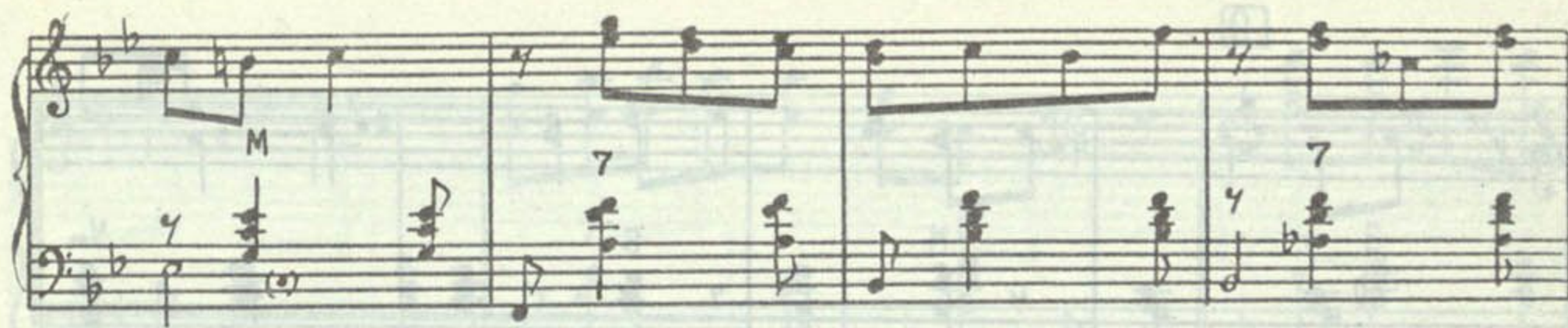
4

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment with chords labeled M, 7, M, and 7.









A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 7. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are present. Articulation marks like accents and staccato are used. Some measures contain Cyrillic letters: 'М' (Me), 'Б' (Be), and 'Ум' (Um). A boxed number '8' appears above a measure in the second system. The score is written in a fluid, handwritten style on aged paper.

9

10

Літературно-художественне видання

Іван Марколович Хворост

ТАНЦІ ЯНКИ ХВОРОСТА

Музичальна обробка М. Носко

Варіяція на тему



Видано у друк 25.02.91 г. Формат 60x34¹/₈. Папера друкарська.
Друк. Умовн.друк.арк. 8,14. Ул.-вид.арк. 8,5. Тираж 500
кз. Замов. 0504. Ціна 1 р.

Російсько-український науково-методичний центр культури.
220029 г. Мінск, вул. А.Панкєвіч, 3

Він БелДІНТІ 226376 г. Мінск, пр. Машэрава, 23

З М Е С Т

СМАРГОНСКАЯ ТРАСУХА	3
КРУЦЁЛКІ	35
ТАЦЯНКА	52
ЗЯЗЮЛЬКА	80
НОТНЫ ДАДАТАК	104

Падпісана
Афсетны д
экз. Зака
Рэспублі
220029 г.
ВШІ БелН

Литературно-художественное издание
Иван Маркович Хворост

ТАНЦЫ ЯНКИ ХВОРОСТА

Музыкальная обработка М.Носко

На белорусском языке

Літаратурна-мастацкае выданне

Іван Маркавіч Хворастан

ТАНЦЫ ЯНКІ ХВОРАСТА

Музычная апрацоўка М.Наско

Рэдактар Л.Баярышава

Вокладка Н.Пазняковай

Падпісана ў друк 25.02.91 г. Фармат 60x84^I/₈. Папера друкарская.
Афсетны друк. Умоўн.друк.арк. 8,14. Ул.-выд.арк. 8,5. Тыраж 500
экз. Заказ 0504. Цана 1 р.

Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр культуры.
220029 г. Мінск, вул. А.Пашкевіч, 3

ВШ БелНДІНТІ 220676 г. Мінск, пр. Машэрава, 23

БАН 1827

Интервью-художественное издание
Иван Матвеевич Харов

ТАБЛИЦА ХРОНОСТА

Музыкальная обработка М. Носова

На оборотной стороне

ТАБЛИЦА ХРОНОСТА	3
Музыкальная обработка М. Носова	32
ТАБЛИЦА ХРОНОСТА	52
Музыкальная обработка М. Носова	80

Роскошное издание
Иван Матвеевич Харов

Издательство «Дружба»
Ленинград, 1937 г.
Уч.-изд. л. 8, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

Музыкальная обработка М. Носова
Ленинград, 1937 г.
Уч.-изд. л. 8, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

Всего 1837

K-2007

2012



2012