

БН 685

Бн 685

Генрых Вагнер 1973

ВЫБРАННЫЕ
ПЕСНИ

Мастацкай самадзейнасці

Імя кампазітара Г. Вагнера шырока вядома аматарам музыкі. Ён аўтар многіх твораў розных жанраў: дзвюх сімфоній (Другая — для камернага аркестра), трох балетаў — «Падстаўная нявеста», «Свет і цені», «Пасля балю», першай у Беларусі тэлеоперы «Ранак», Фартэпіяннага канцэрта, музыкі да кінафільмаў, драматычных спектакляў, а таксама аўтар хораў і песень.

Зборнік складаецца з песень кампазітара, якія сталі найбольш вядомымі як сярод прафесійных выканаўцаў, так і сярод удзельнікаў мастацкай самадзейнасці.

БН 685

ГЕНРЫХ ВАГНЕР

ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Andante

ВЫБРАННЫЯ ПЕСНІ

БН 685

ВЫДАВЕЦТВА „БЕЛАРУСЬ“ МІНСК 1973



54 685

ГЕНРИХ БАТНЕР

Центральное общество

ВЫБРАННЫЕ ПЕСНИ

Впервые выходящая в свет книга выбранных песен Генриха Батнера, известного русского поэта, переводчика и критика. В ней собраны лучшие произведения автора, написанные в различных жанрах: лирика, эпика, драма. Книга будет интересна и полезна для широкого круга читателей, особенно для молодежи.

Книга издана в Москве в 1925 году. В ней 120 страниц. Цена 1 рубль. Издательство "Совetskoye".

54 685

ПЕСНЯ О ПЕСНЕ

Слова С. Евсеевой

Andante

mf

Ког - да - то мы с песней хо -

f *p*

- ди - ли на Си - ваш... Я ду - мал, у пес - ни пос - лед - ний ви - раж. При -

- пев я вдруг за - был. То - ва - рищ,

петь нет сил! То-ва-рищ, то-ва-рищ при-

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff in G minor, with lyrics: "петь нет сил! То-ва-рищ, то-ва-рищ при-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of quarter notes in the second measure, both marked with a '3' and a 'V' (accents). The dynamic marking 'mf' is present in the second measure of the right hand.

- пев под - хва - тил, вновь под - хва -

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "- пев под - хва - тил, вновь под - хва -". The piano accompaniment continues with block chords in both hands, with a long note in the right hand across the first two measures.

1. 2. 3. 4.
- тил. А // - зя.

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- тил. А // - зя." and includes first, second, third, and fourth endings. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a triplet of quarter notes, and then a dynamic marking 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.

Когда-то мы с песней
Ходили на Сиваш...
Я думал, у песни
Последний вираж.
Припев я вдруг забыл.
Товарищ, петъ нет сил!
Товарищ, товарищ
Припев подхватил,
Вновь подхватил.

А после нам вместе
В испанский солнцепек,
Казалось, что песня —
Последний глоток.
В окно вновь дождь стучит,
Асфальт во мгле блестит.
Товарищ, товарищ,
Я помню Мадрид,
В огне Мадрид.

В год самый суровый
Упал друг под Москвой
От песни свинцовой,
Последней, чужой.
Упал он и молчит,
И смотрит он в зенит.
Товарищ, товарищ
Без песни лежит,
В земле лежит.

Все ближе, приметней
Дорога до луны.
Нет песни последней
У нашей страны.
Зовет нас в путь заря,

В дороге вся земля.
Товарищ, товарищ,
Без песен нельзя,
В пути нельзя.

The page contains a musical score with several systems of staves. The lyrics are faintly visible and appear to be a continuation of the text at the top. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, though they are difficult to discern due to the fading of the ink.

ДЫМЯТСЯ ЗАКАТЫ

Слова Э. Скобелева

Moderato

The piano introduction consists of three measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a triplet of eighth notes in the right hand, with a *tr* marking below it, and a corresponding bass line. The third measure continues the triplet in the right hand, with a *mf* dynamic marking and a crescendo hairpin, and a bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, then begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a final quarter note F4. The piano accompaniment in the right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords with a *p* dynamic marking. The bass line consists of quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. The lyrics are: Ды-мят - ся за-ка - ты по-жа - ра-ми дней. За-

The second line of the song continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and a final quarter note F4. The piano accompaniment in the right hand continues with chords, with a *mf* dynamic marking. The bass line continues with quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. The lyrics are: -ку - рим, ре-бя - та, и ся - дем тес-ней. Не хо - чет-ся серд- цу бро-

_сать я_ко_ря, коль на_ но_во бу_ дит на_ деж - ду за_

-ря. По_хо - ды, по_хо - ды, ту_

mf

-рист - ски - е дни, плы_вут па_ро_хо_ ды, мер_

-ца - ют ог_ни, и не_ ту вер_ шин не_ по_

— кор — ных те — бе, по — ка ты ша —

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— кор — ных те — бе, по — ка ты ша —". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in the right hand.

— га — ешь на — встре — чу судь — бе. //

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "— га — ешь на — встре — чу судь — бе. //". The piano accompaniment features a first ending bracket labeled "1." and includes triplet markings in the right hand.

— бе.

The third system shows the vocal line with a long melisma on the word "бе." (be). The piano accompaniment includes a second ending bracket labeled "2." and features triplet markings in the right hand.

Дымятся закаты пожарами дней.
Закурим, ребята, и сядем тесней.
Не хочется сердцу бросать якоря,
Коль наново будит надежду заря.

Припев:

Походы, походы, туристские дни,
Плывут пароходы, мерцают огни,
И нету вершин непокорных тебе,
Пока ты шагаешь навстречу судьбе.

Шагает светило, шагает земля,
И нам не шагать невозможно, нельзя.
Шагается сердцу в просторной груди,
Привал лишь один — окончанье пути.

Припев.

Дымятся закаты пожарами дней,
И что-то тревожней, и что-то грустней:
Нельзя ни одну из дорог повторить,
Ведь радости нет повторением жить!

Припев.

НА КРАЮ ДОРОГ

Слова С. Евсеевой

УМЕРЕННО

mp

p

Не скачай, не грусти на краю до-

-рог. Ты меня на пути

миновать не мог. Помню, как сре-

-ди дож - дя ты ша - гал бо - сой.

Ста - ли стро - же ты да я, мой не - мо - ло -

-дой, мой не - мо - ло - дой.

Дож - дик, дождь и снег на - стиг... Снег, но не гру -

Не скучай, не грусти на краю дорог.
 Ты меня на пути миновать не мог.
 Помню, как среди дождя ты шагал босой.
 Стали строже ты да я, мой немолодой.
 Дождик, дождь и снег настиг...
 Снег, но не грусти.

Не видать под окном наших ласточек.
 Все глядишь пареньком с фотокарточек.
 Говорят, уже зима по календарю.
 Подойду к тебе сама — тучка к январю.
 Тает снег в моей горсти.
 Только не грусти.

По утрам холодок тает на губах.
 Как высок твой висок в годах — как в горах.
 Хорошо, что впереди наш не первый снег.
 Ты на этот снег приди, милый человек!
 Вновь приди на этот снег,
 Милый человек!

СЕРЭНАДА

З музыкі да спектакля «Канец — справе вянец»

Словы Ю. Гаўрука

Allegretto

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of the musical score, including vocal lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

Чу — еш лют — ні зван? Вый —

Third system of the musical score, including vocal lyrics and piano accompaniment.

дзі — гэ — та я, вый — дзі

на бал - кон, лю - ба - я ма - я.

А...

1, 2.
Лю - ба - я ма - я.

3.
Кроу ма - я кі - пць

Чуеш лютні звон?
Выйдзі — гэта я,
Выйдзі на балкон,
Любая мая. (2 разы)

Вецярок прыціх,
Дрэмле над ракой.
Дай мне шчасця міг,
Сэрца супакой. (2 разы)

Агнявых вачэй
Як не палюбіць.
Адчыні хутчэй,—
Кроў мая кіпіць. (2 разы)

ПЕСНЯ О ХОРОШИХ ДРУЗЬЯХ

Слова С. Евсевой

Moderato

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mp* (mezzo-piano) в начале и *p* (piano) в конце. В начале фортепиано есть восьмая нота (8).

Бро_дят где - то

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (piano).

в не_бе_сах спут_ни_ки зем_ли. Спо_ем, то_ва_рищ,

ПРИПЕВ:

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *p* (piano).

о друзьях, ко_то_ры_е вда_ли. Да_ле_кий друг, сквор_

Музыкальный архив
 Ленинградский
 Центральный
 Дом культуры
 № 1

ПЕСНЯ О ХОРОШИХ ДРУЗЬЯХ

-цы ле-тят на юг. А нам тут-да, где це-ли-на,

где по-ляр-ный круг. Дру-зья вез-де, на льдине, на звез-

-де. Хо-ро-ший друг — и в сча-стье друг, и в бе-

-де. // -де.

14605

mf
Дру -

mf

-зья вез - де, на льди_не, на звез_де. Хо_

БН 685

-ро_ший друг - и в сча_стье друг, и в бе - де.

Бродят где-то в небесах
Спутники земли.
Споём, товарищ, о друзьях,
Которые вдали.

Припев:

Далекий друг,
Скворцы летят на юг.
А нам туда, где целина,
Где полярный круг.
Друзья везде,
На льдине, на звезде.
Хороший друг —
И в счастье друг,
И в беде.

Спорят с волнами в морях
Наши корабли.
Споём, товарищ, о друзьях,
Которые вдали.

Припев.

Эта песня обо мне,
О любом из нас.
Споём, товарищ, о стране,
Где все в пути сейчас.

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова В. Акубжанова

Andante cantabile

mp

mp

Соли_це скры_лось за даль_ней го_

δ

p

_рой, о_пус_ка_ет_ся ночь над то_бой, о_пус_

ка - ет - ся и го - во - рит: " По - че - му э - тот маль - чик не

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ка - ет - ся и го - во - рит:" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

спит?" За о - кош - ком ручьи не жур - чат, и не

The second system continues the vocal line with the lyrics "спит?" followed by "За о - кош - ком ручьи не жур - чат, и не". The piano accompaniment includes a section with a more active right hand, possibly representing the sound of water or a stream.

слыш - но иг - ри - вых ко - тят. За сте - но - ю ни - кто не пу -

The third system continues the vocal line with the lyrics "слыш - но иг - ри - вых ко - тят. За сте - но - ю ни - кто не пу -". A dashed line with the number '8' is present in the piano accompaniment, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

лит. По - че - му э - тот маль - чик не спит?

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "лит. По - че - му э - тот маль - чик не спит?". The piano accompaniment features a section marked "rit." (ritardando), indicating a gradual deceleration of the music.

a tempo

Привет:

Спи, мой лю-би-мый, мой слав-ный,

спи, мой хо-ро-ший, за-

-бав-ный.

Ба-ю-ба-ю,

пес-ню спо-ю,

ты ведь у нас са-мый глав-ный.

2. Твой о-//

3. Над о-//

глав-ный.

A...

pp

Солнце скрылось за дальней горой,
 Опускается ночь над тобой,
 Опускается и говорит:
 «Почему этот мальчик не спит?»

За окошком ручьи не журчат,
 И не слышно игривых котят.
 За стеною никто не шумит.
 Почему этот мальчик не спит?

Припев:

Спи, мой любимый, мой славный,
 Спи, мой хороший, забавный.
 Баю-баю, песню спою,
 Ты ведь у нас самый главный.

Твой отец был в далеком краю,
 Защищал он родную страну,
 Чтобы сын его горя не знал,
 Жил спокойно, смеялся и спал.

За окошком ручьи не журчат,
 И не слышно игривых котят.
 За стеною никто не шумит.
 Почему этот мальчик не спит?

Припев.

Над огромной землей тишина,
 Задремала на небе луна,
 Спят кроватка, и столик, и стул.
 Вот и мальчик хороший уснул.

Припев.

СВЕТЯТ ЗВЕЗДЫ

Слова Н. Алтухова

Moderato

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a fermata over the first two measures of the right hand.

The first vocal phrase is set in a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Све - тят звез - ды и те - бе, и". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second vocal phrase is set in a treble clef with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "мне, шеп - чут звез - ды". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

СВЕТЛЫЕ ЗВЕЗДЫ

что - то о вес - не, и шу -

- мит над на - ми ста - рый дуб вет - вя - ми.

Мы си - дим у ручь - я - ты и

1, 2, 3.

я. // ты и я.

4. poco rall.

pp

Светят звезды и тебе, и мне,
 Шепчут звезды что-то о весне,
 И шумит над нами старый дуб ветвями.
 Мы сидим у ручья — ты и я.

Запеваает песню ручеек,
 Закипает первый котелок,
 И костер туристский рассыпает искры.
 Хорошо под луной нам с тобой.

Нас дорога дальняя свела,
 Нас дорога познакомила,
 И дорогой этой, солнышком согретой,
 Мы пройдем до конца — ты и я.

Светят звезды и тебе, и мне,
 Шепчут звезды что-то о весне.
 О любви хорошей и о счастье тоже...
 Мы молчим у ручья — ты и я.

ШАГАЛИ СОЛДАТЫ

Слова С. Евсеевой

Andante

mp
Ша _

mf

_ га _ ли сол _ да _ ты весь день на _ про _ лет и вот до _ бра _ лись до при _

_ ва _ ла. И пле _ щет _ ся реч _ ка, и пес _ ню по _ ет сов _

_сем мо_ло_дой за_пе_ва_ла. И слу_ша_ет мол_ча пол_

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "_сем мо_ло_дой за_пе_ва_ла. И слу_ша_ет мол_ча пол_"

_ков_ник се_дой, как ста_ра_я пес_ня ле_тит над во_дой, зна_

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "_ков_ник се_дой, как ста_ра_я пес_ня ле_тит над во_дой, зна_"

_ко_ма_я пес_ня о де_вуш_ке той, что вы_хо_ди_ла

This system contains the final two lines of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "_ко_ма_я пес_ня о де_вуш_ке той, что вы_хо_ди_ла". A piano (*p*) dynamic marking is present above the vocal line in the second measure of this system.

1. 2. 3. | 4.

на бе-рег кру-той. на бе-рег кру-той.

Шагали солдаты весь день напролет
 И вот добрались до привала.
 И плещется речка, и песню поет
 Совсем молодой запеваля.
 И слушает молча
 Полковник седой,
 Как старая песня летит над водой,
 Знакомая песня
 О девушке той,
 Что выходила на берег крутой.

Ждала пограничника верно она,
Ему посылала приветы.
В пехотную форму одела война
Веселую девушку эту.
И дым над рекою
Клубился густой,
Клубился над жизнью ее молодой.
Сражалась Катюша —
Солдат рядовой,
За наш высокий за берег крутой.

Ушел за пригорок отчаянный бой,
Разрывы все дальше и глуше,
И ветер кружил над сожженной травой,
И не было больше Катюши.
Катюша, Катюша, туман над рекой,
Сады без тебя расцветают весной.
Тебя вспоминаем у речки у той,
Где выходила на берег крутой.

А песня умолкла, и лагерь затих,
Вповалку заснули солдаты.
А тот, кто постарше любого из них,
Не спит, как весною когда-то.
И слушает молча
Полковник седой,
Как шепчутся вечные сосны с водой
О девушке милой, о девушке той,
Что выходила на берег крутой.

КАЛІНА-МАЛІНА

Беларуская народная песня

Andantino

tr

C. Ка - лі - на - ма - лі - нуш - ка

A.

p

T. Ка - лі -

p

Б. Ка - лі - на, ка - лі -

ра - нень - ка рас - цві - ла, не ў ту па - ру -

- на - ма - лі - нуш -

- на - ма - лі - нуш -

Ўре - меч - ка ма - мач - ка ра - дзі - ла .

-ка ра - дзі - ла . Не ўра - зу -

-ка ра - дзі - ла .

mf

p Лю - дзі ,

Не ўра - зу - меў - шы ад - да - ла .

-меў - шы ў лю - дзі ад - да - ла .

Лю - дзі ад - да - ла .

ах, лю - дзі ах, лю -

Ах, лю - дзі ах, лю -

Ах, у ты - я лю - дзі не - вя - до - мы -

Ах. не - вя - до - мы .

- дзі. *mf* Вось
 - дзі. Вось і па жы ла год, па жы ла дру-
 -я. *f* Вось
 Вось і па жы ла год, па жы ла дру-

rosso dim.
 і па жы ла, за жу ры ла
rosso dim.
 -гі, а на трэ цім за жу ры ла
rosso dim.
 на трэ цім го дзі ку за жу ры ла
rosso dim.
 -гі, а на трэ цім го дзі ку за жу ры ла

-ся, а а
mf
 -ся, а на трэ цім го дзі ку за жу ры ла-ся,
 -ся,
mf
 -ся, да сва ёй ра дзі ма чкі за ха-

а за - ха -

cresc. за - ха - це - ла да сва - ёй ра - дзі - мач - кі, за - ха -

cresc. да ра - дзі - мач - кі за - ха...

cresc. - це - ла, да ра - дзі - мач - кі за - ха...

f rit.

rit.

rit.

rit.

- це - ла - ся, за - жу - ры - ла - ся.

v sub.p

pp

- це - ла - ся, за - жу - ры - ла - ся.

v sub.p

pp

за - ха - це - ла - ся.

sub.p

pp

за - ха - це - ла - ся, за - жу - ры - ла - ся.

v sub.p

pp

Каліна-малінушка
Раненька расцвіла,
Не ў ту пару-ўрэмечка
Мамачка радзіла.
Не ўразумеўшы
Ў людзі аддала.
Ах, у тыя людзі
Невядомыя.
Вось і пажыла год,
Пажыла другі,
А на трэцім —
Зажурылася,
А на трэцім годзіку
Зажурылася,
Да сваёй радзімачкі
Захацелася.

ОЙ, НА ДВАРЫ ВЕЧАР ВЕЧАРЭЕ

Беларуская народная песня

Moderato

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the first measure.

The vocal line begins with a dynamic marking of *pe.* (piano eufonico). The melody is written in a bass clef and includes the lyrics: Ой, на два - ры ве - чар ве - ча - рэ - е,

The piano accompaniment for the first phrase consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

The vocal line continues with the lyrics: Ой, на два - ры ве - чар ве - ча - рэ - е,

The piano accompaniment for the second phrase consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

а ў сал - да - та сэр - дань ка ны - е,

а ў сал - да - та сэр - дань ка ны - е.

ны - е сэр - ца

P *Brillante*

па крас - най дзяў - чы - не, ны - е сэр - ца

па крас - най дзяў - чы - не

Ды Доб - ры до - ве - ма тва - я гор - ка
чар, ма - я чар - ня -

до - ля, ды ці до - ма тва - я чор - на до -
ва - я, доб - ры ве - чар, ма - я чар - ня - ва -

ля.
я.

più mosso

Be - цер

ве - е - во - чы за - вя - ва - е ,

ма - роз крѣп - не - но - жа - ч - кі сні -

- ка - е .

f energico

dim.

decresc.

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The voice part consists of four lines of lyrics in Ukrainian: "Be - цер", "ве - е - во - чы за - вя - ва - е ,", "ма - роз крѣп - не - но - жа - ч - кі сні -", and "- ка - е .". The piano accompaniment is divided into four systems. The first system includes a dynamic marking of *f energico*. The second system includes markings for *dim.* and *decresc.*. The third system includes a dynamic marking of *p*. The piano part features various textures, including arpeggiated chords, triplets, and sixteenth-note patterns. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Ой, на два - ры ве-чар ве-ча - рэ - е,

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note 'Ой', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

ой, на два - ры ве-чар ве-ча - рэ - е, а ўсал_да_та

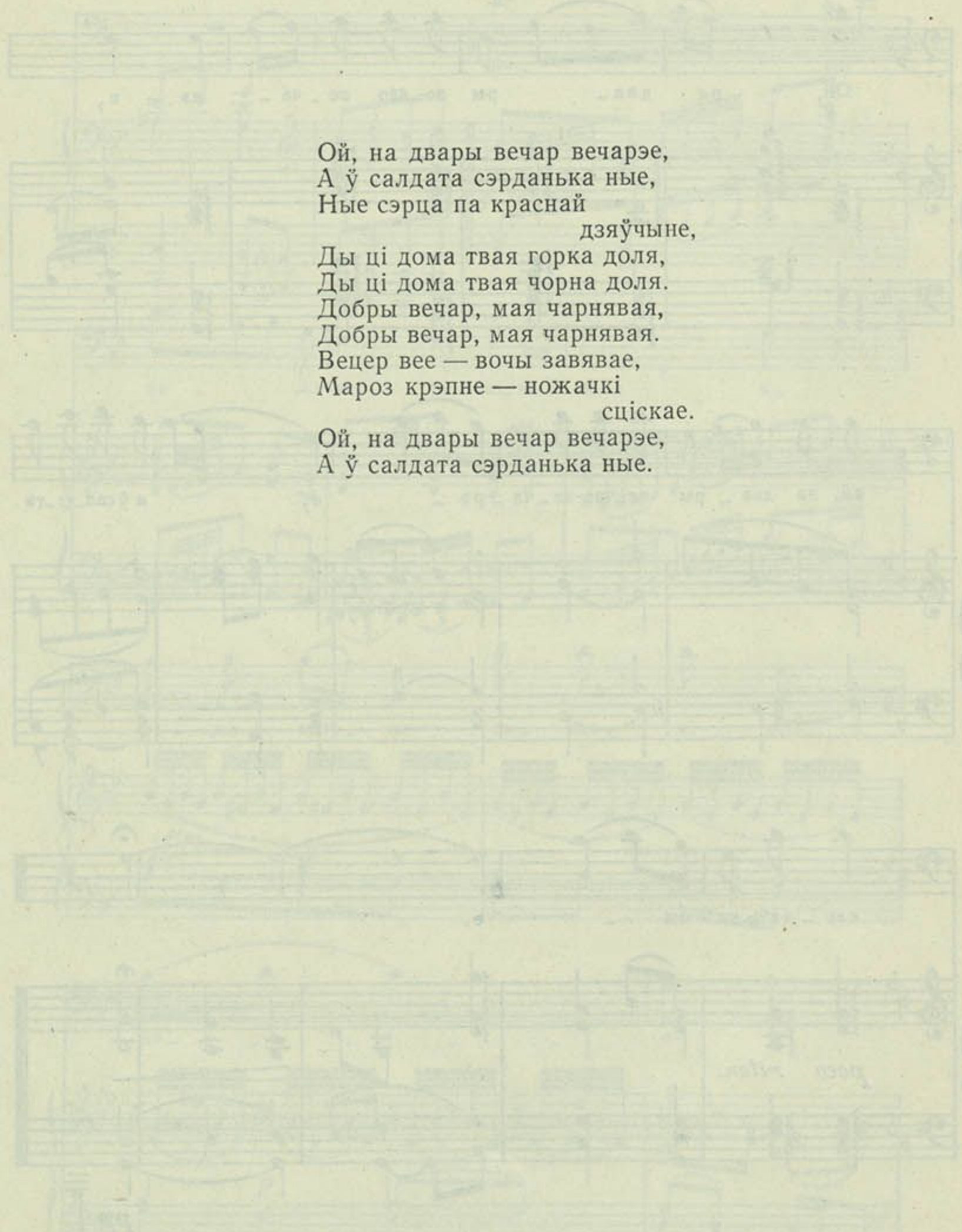
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the treble.

сэр - дань_ка ны - е.

poco riten.

pp

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a long note and a fermata. The piano accompaniment features a final chord and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The instruction *poco riten.* is placed in the piano part.



Ой, на двары вечар вечарэе,
А ў салдата сэрдацька ные,
Ные сэрца па краснай
дзяўчыне,
Ды ці дома твая горка доля,
Ды ці дома твая чорна доля.
Добры вечар, мая чарнявая,
Добры вечар, мая чарнявая.
Вецер вее — вочы завявае,
Мароз крэпне — ножачкі
сціскае.

Ой, на двары вечар вечарэе,
А ў салдата сэрдацька ные.

ВЯЧЭРНІ ВАЛЬС

Словы А. Ставера

Andantino

Бла _

p *mf*

кіт най хусцінаю ве чар ня чутна плы _

tr

веля акна. Чакаю з та бою су _

ВІСЬМІ ВАРС

-стрэ - чы, а ў сэр - цы лю - боў і вяс - на.

(3-ці куплет)

mf

А... А... А...

f

На - пе - ва - мі поў - на - я, свет - ла - ча -

А...

-роў - на - я му - зы - ка валь - са гу - чыць.

tr
З мі_лай, ка_ ха_ най, род_най, жа_ да_най

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mf 1, 2
ве_ се_ ла, ра_ дас_ на быць.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a first ending bracket over the final note. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

3.
Як // быць.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a second ending bracket over the final note. The piano accompaniment continues with active accompaniment.

Блакiтнай хусцiнаю вечар
Нячутна плыве ля акна.
Чакаю з табою сустрэчы,
А ў сэрцы любоў i вясна.

Прыпеў: Напевамі поўная,
Светла-чароўная
Музыка вальса гучыць.
З мiлай, каханай,
Роднай, жаданай
Весела, радасна быць.

Як любa з табой мне страцаца,
Хвалюе мяне погляд твой.
Дарогай навукi i працы
Пайду, дарагая, з табой.

Прыпеў.

На вольных, шырокіх прасторах
Сады маладосцi цвiтуць.
Нам свецяць вячэрнiя зоры,
Да новых спатканняў завуць.

ЗМЕСТ

Песня о песне. Слова С. Евсеевой	3
Дымяцца закаты. Слова Э. Скобелева	7
На краю дорог. Слова С. Евсеевой	11
Серэнада. Слова Ю. Гаўрука	14
Песня о хороших друзьях. Слова С. Евсеевой	17
Колыбельная. Слова В. Акубжанова	21
Светят звезды. Слова Н. Алтухова	25
Шагали солдаты. Слова С. Евсеевой	28
Каліна-маліна. Беларуская народная песня	32
Ой, на двары вечар вечарэе. Беларуская народная песня	37
Вячэрні вальс. Слова А. Ставера	43

На беларусском языке

Генрих Матусович Вагнер
Избранные песни

Издательство «Беларусь»

Государственного комитета Совета Министров Белорусской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Минск, Ленинский проспект, 79.

Рэдактар Т. Дзязюля. Мастак І. Бялецкі. Мастацкі рэдактар М. Широкаў. Тэхнічны рэдактар Л. Грамовіч. Карэктар Н. Лупсякова.

АТ 09321. Здадзена ў набор 18/VII 1972 г. Падп. да друку 18/X 1972 г. Тыраж 7000 экз. Фармат 70×90¹/₁₆. Папера друк. № 1. Ум. друк. арк. 3,51. Уч.-выд. арк. 3,0. Зак. 1098. Цана 31 кап.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня выдавецтва ЦК КП Беларусі, Мінск, Ленінскі праспект, 79.

В $\frac{0934-028}{M301(05)-73}$ 182-73

K-2007

2012

31 к.



B0000002308874

