

Бн 1080

Н. САКАЛОЎСКІ

С Ю І Т А

НА ТЭМЫ БЕЛАРУСКІХ НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ
ДЛЯ ЗМЕШАНАГА ХОРА
(A CAPPELLA)

Бн 1080



Гос. Республиканская
БИБЛИОТЕКА МССР
имени Н. К. Крупской

24671

ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА БССР
МІНСК 1946

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

530 SOUTH EAST ASIAN AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

(SERIES 1)

1953

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS

781.12
059

Н. САКАЛОЎСКІ

СЮІТА

НА ТЭМЫ БЕЛАРУСКІХ
НАРОДНЫХ ПЕСЕНЬ
ДЛЯ ЗМЕШАНАГА ХОРА
(A CAPPELLA)

БН 1080

Гос. Республиканская
БИБЛИОТЕКА МССР
имени Н. К. Крупской

24671

ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА БССР
Рэдакцыя музычнай літаратуры
Мінск 1946

ДЗЯРЖАЎНАЯ
БІБЛІАТЭКА
БССР
Імя У. І. ЛЕНІНА

Рэдактар *Гр. Пукст*
Тэхрэдактар *Я. Карпіновіч*

АТ 30712 Падпісана да друку 23/X Тыраж 1500 экз.
Папера 84×108/16. Вуч.-аўт. арк. 1 Друк. арк. 2 Заказ № 378

Друкарня імені Сталіна, Мінск, Пушкіна, 55.

ОЙ, КАЛІНА, МАЛІНА

Andante.

C. A.
Т. Б.

Ой, *tr* Ой, ка-лі-на, ма-лі-на,

ты не стой над ва-до-ю,

ты, ка-лі-на,

ты, ма-лі-на ты не стой над ва-до-

ты не стой над ва-до-

Ты не стой

ю. Ты не стой над ва-до-ю,

Ты не стой,

не раўняй-ся са мною, ты, ка-лі-на,

Ой,

ты, ма-лі-на, ты не стой над ва-до-ю.

Solo.

Бы-ло-б та ды раў-на-вап-ца, як я

р Бы-ло-б та ды ой!

C.
A.

T.
B.

у мам-кі бы- ла. а ця- пер я у свяк-рат-кі,
p ой,
pp як я ў мам-кі ой, ой,

ды не ў род- най мат-
pp у свяк-рат-кі, ой, ой, ой,
 Ой, ой, ка-

кі.
 ой.
 ой, ой, ой, ма лі на, ка- лі- на.
rit.
 лі- на,

ЗАЙШОУ, ЗАЙШОЎ БЕЛМАЛОЙЧЫК

Moderato.

С. А.
Т. Б.
mf зай-шоў зай-шоў, зай-шоў, зай-шоў,
Зай -шоў, зай-шоў,

бел-ма-лой-чык ў чу-жу-ю ста-рон-ку,

на-лі-ва-лі ма-лой-чы-ку тры поў-ны-я

„Вы-пі, вы-пі,
чар-кі ой. Ой, ой,
чар-кі ой.

бел-ма-лойчык, трыпоў-ны-я чар-кі, забудзь, забудзь,

ой. ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой,

бел-ма-лойчык, на сва-ю ста-рон-ку

ой, ой, ой, Ой.

ой, ой, ой, Ой.

rit...

pp. Не за-бу-ду, не за-бу-ду на сва-ю ста-

Solo bas.

mf Ой, хоць бу-ду піць-гу-ляць, а-ле п'ян не бу-ду,

тррон- ку Ой, ой, ой,

С.
А.

Т.
Б.

ды на сва-ю ста- ро- начку ва век не за-

ой, ой, ой,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with the word 'ой,' repeated three times. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Solo soprano

У на-шай-жа ста-ро- нач-цы са-ды зе-ля- ны- я,

бу- ду

С. А. ой, ой, ой, ой

Т. Б.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line in bass clef. The third staff is a vocal line in treble clef with the word 'ой,' repeated four times, starting with a piano dynamic marking 'pp'. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef. The vocal parts are labeled 'С. А.' and 'Т. Б.' on the left.

са- ды зе-ля- ны- я ды ўсе вiш-ня-

pp ой, ой, ой.

вы- я". Ох, *rit.* са- ды зе- ля- ны - я

ой, ой

ды ўсе вiш-ня- вы- я.

ой, *rit.* ой, *pp* ой.

ОЙ, СЫН ЕДЗЕ

Larghetto.

S.
A.

mf

T.
B.

Ой, сын е дзе, ой, сын е

дзе, баць-ка я-го не пус-ка-
Баць-ка я-го не пус-ка-

mf

Ой,

ой, ой, ой,

е, е ма-ці я-го уга-вар-ва-

ой, ой, ой,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: е. „Ой, сын мой, сын, не едзь ў по-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ле— тва-я ма-ці не— зда-ро-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: ва". Сын ма-це-ры не па-слу-хаў,
Сын ма-це-ры не па-

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом: сяд-лаў ка-ня, сеў— па-е-хаў
слу-хаў, *rit.*

А КАБ Я ТОЕ ЗНАЛА

(БЫТАВАЯ)

Adagio ma non troppo.

што ма-

А каб я то-е зна-ла, ой, зна-ла,

я до-ля зла-я, не пай-шла-бы я
ой, ой,

за-муж та-ка-я ма-ла-да-я.
Не куп-

Не куп-ля-ла-бы са-бе-ды вян-каруць-вя-
ля-ла-бы са-бе ды вян ка руцьвяно-

-но- га,
га, а ку- пі- ла-бы то-е ды
Ой. ой,

Па-ля- це-ла- бы
крыл-ца за-ла- то- е
Па-ля- це-

ту- ды, дзе мой мі- лыгу- ля- е, дземой мі-лы гу-
Па-ля- це- ла-бы ту- ды,
ла Ой,

ля- е, і дру- гіх на-маў- rit. ля- е.
ой.

ХМАРЫЦА—ДОЖДЖ БУДЗЕ

(ЖАРТОЎНАЯ)

Con moto.

Solo soprano

Solo.

mf Хма - рыц - ца -
Са - ма - са - бе

(Закр. ртом.)
mm...
tr

М..

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is for the Solo voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Хма - рыц - ца - Са - ма - са - бе' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The middle staff is for the Alto (C. A.), also with a treble clef, one flat, and 2/4 time. It features a trill-like figure with the instruction '(Закр. ртом.)' and 'mm...' above it, and 'tr' below it. The bottom staff is for the Bass (T. B.), with a bass clef, one flat, and 2/4 time, containing a simple bass line with the note 'М..' written below it.

дождж будзе. Пры-зна-ю-ся вам, лю-дзі, што за ту-ю
жу-ру-ся, што мі-ла-га ба-ю-ся. Е-дзе мі-лы

Detailed description: This system continues the musical score with three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics: 'дождж будзе. Пры-зна-ю-ся вам, лю-дзі, што за ту-ю жу-ру-ся, што мі-ла-га ба-ю-ся. Е-дзе мі-лы'. The middle staff is the Alto accompaniment, and the bottom staff is the Bass accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

ва- чор- ку ды пра- пі - ла ка- роу- ку.
 з да- ро- гі, а я я- му бац у но гі.

MM...
M...

Е-дзе мі-лы з да-ро-гі, а я я- му бац у но-гі.
 Што за ту-ю ва- чор- ку ды пра- пі - ла ка- роу- ку.

meno mosso. *Solo soprano.*

Што я, мі- лы, зра- бі-

M... M...

ла, Ох, ка ро- ві- цу

rit.

M...

пра- пі- ла. Пі, мі- ла,

Solo tenor a tempo

M...

ММ...

M...

зда- ро- ва, бу- дзе дру- га ка- ро- ва.

ММ...

M...

meno mosso. *rit.*

mf Пі, мі-ла, зда- ро-ва, бу-дзе дру-га *ff* ка-ро-ва.

С.
А.
Т.
Б.

ДЗЯРЖАўНАЯ
БІБЛІАТЭКА
БССР
Імя У. І. ЛЕНІНА

Гос. Рэспубліканская
БІБЛІАТЭКА МССР
імя Н. К. Крупскай

24671

1796

с/
48

К-2007

Цена 2 руб.

78

2012



B0000002304422

НА БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКЕ
Н. Соколовский
С Ю И Т А
Государственное Издательство БССР
Минск 1946

95