

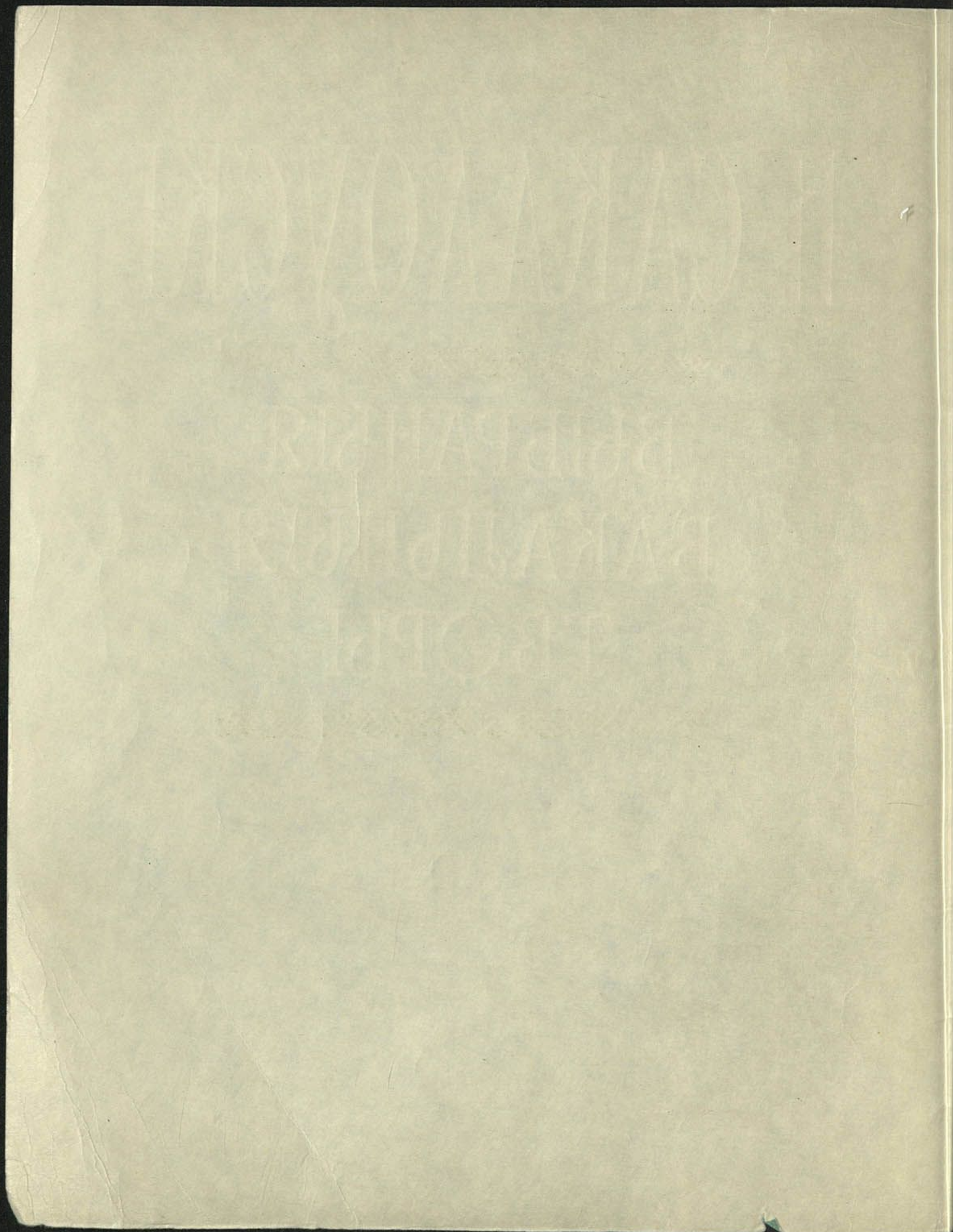
5 Ис 1940

Н. САКАЛОУСКИ



ВЫБРАННЫЕ
ВАКАЛЬНЫЕ
ТВОРЫ





5 чс 1940

Н. САКАЛОЎСКІ

ВЫБРАННЫЯ
ВАКАЛЬНЫЯ
ТВОРЫ

Склаў
Гр. Пукст

Пад рэдакцыяй
М. Аладава

ДЗЯРЖАЎНАЕ ВЫДАВЕЦТВА БССР
Рэдакцыя музычнай літаратуры
Мінск 1960



878399
Б

ЗМЕСТ

Беларусь — наша родная маці. <i>Словы М. Гамолкі</i>	3
Песня пра Нёман. <i>Словы А. Астрэйкі</i>	6
Камсамольская. <i>Словы М. Гамолкі</i>	9
Песня о Бресте. <i>Слова Н. Горулева</i>	13
Хлопец кудравы. <i>Словы А. Вялюгіна</i>	14
Сасонка. <i>Словы М. Канапніцкай, пераклад з польскай Я. Купалы</i> . .	18
Думы. <i>Словы М. Клімковіча</i>	20
Чырвоная вяргінечка. <i>Словы А. Русака</i>	24
Задумаў жаніцца. <i>Словы А. Русака</i>	28
Як сарву я ружу-кветку. <i>Словы народныя</i>	32
Даліна, даліначка. <i>Словы народныя</i>	34
Карагодная. <i>Словы народныя</i>	38
Хмарышца — дождж будзе. <i>Словы народныя</i>	40
Ой, рэчанька, рэчанька. <i>Словы народныя</i>	42
А каб я тое знала. <i>Словы народныя</i>	44
Ой, сын едзе. <i>Словы народныя</i>	46
Ой, каліна, маліна. <i>Словы народныя</i>	48
Ой, у полі (вяснянка). <i>Словы народныя</i>	50
Ой, у полі. <i>Словы народныя</i>	52
Ой, ляпелі гусі. <i>Словы народныя</i>	54
Ой, на гарэ пшанічанька. <i>Словы народныя</i>	56
Янка. <i>Словы народныя</i>	58
Белая ты бярозачка. <i>Словы народныя</i>	61
Чаго, рэчка, мутна стала. <i>Словы народныя</i>	63

На беларусском языке
Нестер Федорович Соколовский
 Избранные вокальные произведения
 Государственное издательство БССР
 Минск 1960

Адк. за выпуск *Н. Караваяў*
 Тэхнічны рэдактар *Я. Карпіновіч*
 Карэктар *Е. Сляцова*

Падп. да друку 28/ XII 1959 г. Тыраж 2 000 экз. Фармат 84 × 108/16.
 Фіз. друк. арк. 4. Ум. друк. арк. 6,5. Уч.-выд. арк. 5,6. Зак. 646. Цана 5 руб. 60 кап.

Друкарня імя Сталіна, Мінск, праспект імя Сталіна, 105.

БЕЛАРУСЬ—НАША РОДНАЯ МАЦІ

Для тэнара сола і хору з ф-на

Andante cantabile *p*

Музыкальнае партура для тэнара сола і хору з ф-на. Тэмпа і характар: Andante cantabile, дынаміка: *p*. Ключ: $\text{F}\sharp$, рытм: 3/4. Парты: С (Сопран), А (Альта), Т (Тэнор), Б (Бас).
Тэкст:
С: Бе-ларусь, на-ша род-на-я ма-ці, Бе-ла-
А: Бе-ла-русць, Бе-ла-русць,
Т: Бе-ла-русць, Бе-ла-русць, Бе-ла-русць,
Б: Бе-ла-русць,

Музыкальнае партура для тэнара сола і хору з ф-на. Тэмпа і характар: Andante cantabile, дынаміка: *pp*. Ключ: $\text{F}\sharp$, рытм: 3/4. Парты: С (Сопран), А (Альта), Т (Тэнор), Б (Бас).
Тэкст:
С: русь, не аб-сяж-ны пра стор, коль-кі ма-еш ты ўсюды ба-
А: Бе-ла-русць, Бе-ла-русць, Бе-ла-
Т: Бе-ла-русць, Бе-ла-русць, Бе-ла-
Б: Бе-ла-русць, Бе-ла-русць, Бе-ла-
Дынамічныя азначэнні: *pp*, *tr*, *cresc*, *pp*.

- гац цяў, шумных рэк і бла-кіт-ных а-
 - русь, Бе-ла-русь, родны край,
 - русь, Беларусь, родны край Бе-ла-русь, Бе-ла-русь,

mp *rit.* *mp* *pp*
mp *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *pp* *pp*

mp *pp* *pp* *pp*

Andante Risoluto

зёр

Беларусь, Беларусь любімая, Беларусь жада-на-я, воля-ю ня-стрымнаю, э сілай у ла-
 Беларусь, Беларусь, любімая Беларусь, жа да-на-я, воля-ю ня-стрымнаю, э сілай у ла-

mp *cresc* *mf* *dim*
mp *cresc* *mf* *dim*
mp *cresc* *mf* *dim*
mp *cresc* *mf* *dim*

дар-на-ю ты пад сонцам яркім расцвітай, расцвітай. яркім расцвітай.

дар-на-ю ты пад сонцам яркім расцвітай яркім расцвітай.

Па-лю-

БЕЛАРУСЬ — НАША РОДНАЯ МАЦІ

Беларусь — наша родная маці,
 Беларусь — неабсяжны прастор.
 Колькі маеш ты ўсюды багаццяў, —
 Шумных рэк і блакітных азёр.

Прыпеў:

Беларусь любімая,
 Беларусь жаданая,
 З воляю нястрымнаю,
 З сілай уладарнаю
 Ты пад сонцам яркім расцвітай.

Палюбілі цябе мы навечна,
 Па шляхах тваіх лёгка ісці.
 Колькі ласкі сыноўняй, сардэчнай
 Мы табе аддаём у жыцці.

Прыпеў.

Угары ззяе чыстая просінь,
 Песня працы калыша прасцяг.
 Ганарымся мы ўсе тваім лёсам
 І вышэй узнімаем твой сцяг.

Прыпеў.

Люба бачыць нам Мінск твой і Гомель,
 Белакаменны Віцебск, Бабруйск.
 Люба слухаць нам радасны гоман
 На прасторах тваіх, Беларусь.

Прыпеў.

Будзь заўжды маладой, працавітай,
 Услаўляй сонца яснага ўсход.
 Ад Крамля, што зарой апавіты,
 Крочыць шчасце ў вялікі паход.

Прыпеў.

ПЕСНЯ ПРА НЁМАН

Для салістаў і хору з ф-на

Andante cantabile *mf*

Ой,

Нёман, ой, бацька мой Нёман, як

сонца, як дзень, дарагі, касцямі звяругаў ша

cresc.

лє - вых у - сла - ны тва - е бе - ра - гі,

кас - ця мі звя - ру гаў ша - ле - вых у.

сла - ны тва - е бе - ра - гі. - гі.

poco pesante

p *mf*

ПЕСНЯ ПРА НЁМАН

Ой, Нёман, ой, бацька мой Нёман,
Як сонца, як дзень дарагі,
Касцямі звяругаў шалёных
Усланы твае берагі.

Рака наша слаўная, Нёман,
Чысцейшая чэрвеньскіх рос,
Хто мар не ўплятаў у твой гоман,
Табе хто пашаны не нёс?

Свае ўсе пагоркі і долы,
Балоты, лясы, гарады
Ты хваляй, як песняй вясёлай,
І песціў, і лашчыў заўжды.

А бераг высокі і роўны,
Жарсцвяны і ўкрыты лазой,
Не б'еш ты, а граеш чароўна.
Блакітнаю хваляй сваёй.

Ой, Нёман, ой, бацька любімы,
Як сонца, як дзень дарагі,
Садамі цудоўнай Радзімы
Твае расцвілі берагі.

КАМСАМОЛЬСКАЯ

Для хору з ф-на

Moderato

Хор

Ф-п.

1^я вокасы

На пра - сто - рах Ра -

mf

- дзі - мы ла - ска - вай не знай - сці га - ра - доў тых і



Усе

сёл, дзе б не быў а па-ві-ты у сла-ве муж-ны

Прыпеў:

наш, слаўны наш кам-са-мол. Мы, кам-са-мольцы,

- прад на-мі шлях,

сва-бод-ны

пер-шыя ў ра-дах, прад на-мі шлях,

ШЛЯХ

сва - бод - ны шлях. Ра - дзі - мы сон - ца яр - ка свеціць нам.

і мы і - дзём, сцягі ня сём,
і мы і - дзём, сця - гі ня - сём, за род - най

1-3. 4.
пар - ты - яі і - дзём. // - дзём.

КАМСАМОЛЬСКАЯ

На прасторах Радзімы ласкавай
Не знайсці гарадоў тых і сёл,
Дзе б не быў апавіты у славе
Мужны наш, слаўны наш камсамол.

Прыпеў:

Мы, камсамольцы, першыя
ў радах,
Прад намі шлях, свабодны шлях.
Радзімы сонца ярка свеціць нам,
І мы ідзём, сцягі нясём,
За роднай партыяй ідзём.

На заводах, на гонях шырокіх
Камсамольская песня гучыць,
І растуць карпусы да аблокаў,
І на нівах пшаніца шуміць.

Прыпеў.

Камсамольскае смелае сэрца,
Наша цвёрдае слова заўжды,
Усё асіліць мы зможам на свеце,
Перашкод нам няма, маладым.

Прыпеў.

І мы Леніна помнім заветы,
Наша партыя вучыць, як жыць.
Перад намі шлях велічны, светлы
Да вяршынь камунізма ляжыць.

Прыпеў.

ПЕСНЯ О БРЕСТЕ

Для хора

Moderato



ПЕСНЯ О БРЕСТЕ

Ты первый был разбужен канонадой,
И, охраняя Буга берега,
Шли мы на бой под грохотом снарядов,
Под пулями заклятого врага. } 2 раза

Огнями партизанскими согретый,
Ты ждал пожатия дружеской руки,
Ты ждал от нас победного привета
И слушал наши твердые шаги. } 2 раза

А мы с тобою тоже ждали встречи,
Как ждут свиданья у родимых мест.
Ты распрямил израненные плечи,
Ты снова с нами, белорусский Брест. } 2 раза

И снова стали улицы живыми,
Сверкает в Буге окон яркий свет.
Ты на границе Родины любимой
Встречаешь снова утренний рассвет. } 2 раза

ХЛОПЕЦ КУДРАВЫ

Раманс

Для голасу з ф-на

Andante

Музыкальный нотный текст для романса «Хлопец Кудравы». Состоит из трех систем, каждая с вокальной линией и фортепианным сопровождением. Темп обозначен как *Andante*. Ключевая подпись — один диэз (F#), ритм — 3/4. В начале вокальной линии встречается динамическое обозначение *p*. В фортепианном сопровождении используются триоли (отмечены цифрой 3). В третьей системе вокальной линии встречается динамическое обозначение *у*. В конце вокальной линии третьей системы встречается динамическое обозначение *p*.

Дзе пры-рэч-ны я
тра-вы шу-мяць, як кус-ты, ко-сіць хло-пец куд-
-ра-вы яч-мень за-ла-ты. Эх,

ко - сіць хло - пец, эх, Эх, куд -

- ра - вы, Но - сіць хло - пец куд - ра - вы яч - мень за - ла -

rit. *a tempo* *mf* *f*

- ты. Я сцяб - лін - кай га -

p *mf*

- то - ва зва - ліц - ца ўпра - кос,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

Наб пры - кме - ціў ён бро - вы і шоўк ма - іх

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes several triplet markings in both hands.

кос. *p subito* Хло - пец куд - ра - вы,

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *p subito* is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

хло-пец, куд-ра-вы, лю-бы

мой!

ХЛОПЕЦ КУДРАВЫ

Дзе прырэчныя травы шумяць, як кусты,
 Косіць хлопец кудравы ячмень залаты.
 Эх, косіць хлопец, эх, кудравы,
 Косіць хлопец кудравы ячмень залаты.

Я сцяблінкай гатова зваліцца ў пракос,
 Каб прыкмеціў ён бровы і шоўк маіх кос,
 Хлопец кудравы, любы мой!

САСОНКА

Для дзіцячага хору з ф-на

Andante
dolce

А хто ж, хто са- сон-ну гэ-ту ўлесе се яў? Ой, за

dolce

1. се-яў я-е ветрык, што над хатай ве-е. Ой, за ветрык, што над хатай ве-е.

2.

САСОНКА

А хто ж, хто сасонку
Гэту ў лесе сеяў?

Ой, засеяў яе ветрык,
Што над хатай вее.

А хто ж, хто сасонку
Напаіў вадзіцай?

Ой, паілі яе сытна
Росы і крыніцы.

А хто ж, хто сасонку
Грэў у сонным боры?

Агравала яе сонца
З паднебных прастораў.

А хто ж, хто сасонку
Выхаваў з зярняці?

Выхавала яе гэта
Наша зямля-маці.

6 63828



ДУМЫ

Для змешанага хору а капэла

Moderato

С. *tr* *p*
Ля ціць за дум най дум на ўслед

А. *p*
Мм.. Мм...

Т.

Б.

зя зюль най шэ рай,

mf

шлю іх, ці не шлю

mf

tr

у бе-лы свет, на род-ну-ю зям-лю.

tr

tr

tr

Poco più animato

Ку-ды вы, ду-мань-кі ма-е, ку-ды, ку-ды,

Ку-ды вы, ду-мань-кі ма-е,

Ку-ды вы, ду-мань кі ма-е,

f *Tempo I*

ку-ды? Ку-ды вы, ду мань кі ма-е? На Бе-ла-

ку ды?

ды вы думань кі ма е? На Бе ла-

русь, Наб пры-ві-таць я-е сва-бод-ну-
 русь! На Бе-ла-русь! сва-бод-ну-

mf *mf* *p* *mf* *mf*

-ю за-ру! Наб пры-ві-таць і род-ны люд і род-ны
 -ю за-ру! Наб пры-вітаць, каб пры-ві-таць і род-ны люд, і род-ны

cresc *meno dim.* *f*

кут, і ўсіх на-го люб-лю, і род-ны
 кут, і ўсіх, на-го люб-лю, на-го люб-лю, і род-ны

meno cresc. *cresc.*

rit.

люд, і род - ны кут, і ўсіх, на - го люб - лю.

люд, і род - ны кут, і ўсіх, на - го люб - лю.

ЧЫРВОНАЯ ВЯРГІНЕЧКА

Для мужчынскага хору

Allegro

Т.
Б.

Ф ва

mf

mf

1. Чыр-во - на - я

mp

вяр - гі - неч - ка, прыго - жа - я дзяў - чы - нач - ка. Ой, ё -

- ёй, ой, ё - ёй, што зра -

- бі - ла ты са мной, ой, ё -

- ёй, Ой, ё - ёй, што зра -

8

бі - ла ты са мной.

1.2.3.

8

4. Для заканчэння

- чу.

ЧЫРВОНАЯ ВЯРГІНЕЧКА

Чырвоная вяргінечка,
Прыгожая дзяўчыначка!
Ой, ё-ей, ой, ё-ей,
Што зрабіла ты са мной! } 2 разы

Калі дзень цябе на бачу,
Нібы цэлы дзень я трачу.
Ой, ё-ей, ой, ё-ей,
Што зрабіла ты са мной! } 2 разы

А ні ўдзень, а ні ўночы
Не заплюшчваюцца вочы.
Ой, ё-ей, ой, ё-ей,
Што зрабіла ты са мной! } 2 разы

А ці любіш, ці не любіш,
Толькі сэрца маё губіш.
Ой, ё-ей, ой, ё-ей,
Што зрабіла ты са мной! } 2 разы

ЗАДУМАЇ ЖАНИЦЦА

Для сярэдняга голасу з ф-на

Allegro non troppo

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first vocal line with lyrics: "Ой, за-ду-маї хло - пец, за-ду-маї жа - ніц - ца,". The piano accompaniment for this system is marked *mf*. The third system contains the second vocal line with lyrics: "што ж я - му па - ра - дзіць, каб не па - мы - ліц - ца?". The piano accompaniment for this system is marked *mf* and includes a *rit.* (ritardando) section followed by a *a tempo* section.

The first system of music is a piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key and begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The vocal line for the first system is written on a single treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: "Ды па-чаў жа хло- пец ду- ма- ці, га-".

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The right hand has a melodic line with some slurs, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The vocal line for the second system continues the melody. The lyrics are: "- да - ці: мно - га ў ся ле дзе - вак,".

The piano accompaniment for the third system continues the accompaniment from the previous systems. It maintains the same rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal line.

1.—4.

ка - го ж тут у - зя - ці?

mf

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'ка - го ж тут у - зя - ці?'. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various rhythmic patterns.

5.

Вазь - му ця - бе за - муж,

p

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Вазь - му ця - бе за - муж,'. The piano part includes a dynamic marking of *p* and various rhythmic patterns.

Вазь - му ця - бе за - муж, лю - ба - я дзяў - чы - на.

mf

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are 'Вазь - му ця - бе за - муж, лю - ба - я дзяў - чы - на.' The piano part includes a dynamic marking of *mf* and various rhythmic patterns.

ЗАДУМАЎ ЖАЊІЦЦА...

Ой, задумаў хлопец,
Задумаў жаніцца,
Што ж яму парадзіць,
Каб не памыліцца?
Ды пачаў жа хлопец
Думаці, гадаці:
Многа ў сяле дзевак,
Каго ж тут узяці?

Ўзяў бы я ды тую,
Што ад краю хата,
Ды казалі людзі,
Што гультаявата.
Ўзяў бы я ды тую,
Што гуляці звала,
Ды казалі людзі,
Што вельмі няўдала.

Ўзяў бы я ды тую,
Што каса завіта,
Ды казалі людзі,
Што вельмі сярдзіта.
За гародам хата,
Пад акном каліна,
Там цвіце, красуе
Кветкаю дзяўчына.

Бялявыя косы,
Стан яе шырокі,
Чарнявыя вочы,
Ружовыя шчокі.
Паглядзіць вачамі —
Зорамі асвеціць.
Як работу робіць,
Люба паглядзеці.

Як пачне гаворку,
Колькі ў ёй міласці,
Хто на яе гляне,
Кажын пазайдросціць.
Ой, па ёй даўненька
Маё сэрца гіне.
Вазьму цябе замуж,
Любая дзяўчына.

ЯК САРВУ Я РУЖЫ КВЕТКУ

Беларуская народная песня

Для жаночага хору

Allegretto

Як сар- ву я ру- жы квет- ку ды пуш-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes.

чу на во ду: — Плы ві, плы- ві, ру- жы

The second system of musical notation continues the melody from the first system. It features a prominent melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The lyrics are written below the notes.

квет- на, да са ма га бро- ду

The third system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase with a slur over the first two measures and a final note with a fermata. The lyrics are written below the notes.

ЯК САРВУ Я РУЖЫ КВЕТКУ

Як сарву я ружы кветку
Ды пушчу на воду:
— Плыві, плыві, ружы кветка,
Да самага броду.

Плыла, плыла ружа-кветка
Ды стала круціцца,
Прыйшла маці ваду браці
Ды стала дзівіцца.

— Што ж ты, мая ружа-кветка,
На вадзе завяла,
Відаць, доўга ты, дзіцятка,
На вадзе ляжала.

— Ой, пі, маці, ту вадзіцу,
Што я наносіла.
Любі, маці, таго зяця,
Што я палюбіла.

— Ой, не буду вады піці,
Буду разліваці.
Не буду зяця любіці,
Буду праклінаці.

ДАЛІНА, ДАЛІНАЧКА

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Andantino

С
А

1 Сапрама

p Да-лі-на, да-лі-нач-ка, *p* 1 Альт да-лі-на шы-ро ка

Т

Б

-я, *mf* Гэй!

mf Да-лі-на шы-ро-на-

a tempo
Усе

я. На та-бе, да-лі-нач-ка, ні-чо-га не

p да-лі-нач-ка,

рос-ціц-ца. Гэй! Ні-чо-га не

эх, шы-ро-ка-я, да-лі-на Ні-чо-га не

p *mf*

рос-ціц-ца. Ой, да-лі-нач-

rit. *p* *a tempo*

рос-ціц-ца, Ні-чо-га не рос-ціц-ца.

ка, да-лі-нач-на, Ой, да-лі-нач-на, да-лі-нач-

Ту-ман рас-сі-ла-ец-ца,

mf на, Гэй! Ту-ман рас-сці-ла- *rit.* ец-ца, *p*
 Гэй! *mf* Ту-ман рас-сці-ла- *dim.* ец-ца. *rit.* *p* *mp* Ту-ман рас-сці-

mp Ту-ман рас-сці-ла- *mf* ец-ца. Да-лі-на-чка, да-лі-на,
 ла- *mp* ец-ца. *mf* Да-лі-на-чка, да-лі-на,
 Ту-ман рас-сці-ла- *mf* ец-ца, да-лі-на,

Гэй! Гэй! *mf* Со-ней-ка-на-та- *p* ец-ца.
 Гэй! Гэй! *mf* *p*

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system has a 3/4 time signature, and the second system has a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Гэй! Ой, шы-ро-ка-я. Да-лі-на, да-лі-на чка, ой, шы-ро-ка-я.' There are dynamic markings like 'pp' and 'p' throughout the score.

ДАЛІНА, ДАЛІНАЧКА

Даліна, даліначка, даліна шырокая.
 Гэй! Даліна шырокая.
 На табе, даліначка, нічога не росціцца.
 Гэй! Нічога не росціцца.

Нічога не росціцца,
 Туман расцілаецца.
 Гэй! Туман расцілаецца.

Туман расцілаецца.
 Даліначка, даліна.
 Гэй! Сонейка катаецца.

КАРАГОДНАЯ

Беларуская народная песня

Для жаночага хору

Moderato

mf

Ой, на га - рэ яч - мень жа - ла, сна - поў не вя -

за - ла... ка - го вер - на ка - ха - ла,

праў - ды не ка - за - ла. гра - іць.

КАРАГОДНАЯ

— Ой, на гарэ ячмень жала,
Снапоў не вязала...
Каго верна кахала,
Праўды не казалла.

Тады буду ячмень вязаць,
Як месяц узойдзе.
Тады буду праўду казаць,
Як мяне возьме.

Выйшла дзеўка за вароты
Думачку думаць,
А за ёю бел малойчык
На скрыпачцы граіць.

ХМАРЫЦА — ДОЖДЖ БУДЗЕ

Беларуская народная песня

Для сапрана, тэнара і змешанага хору

Сапрана
Сола

Con moto *mf*

Хма-рыц-ца-дождж будзе. Прызнаю-ся
Са-ма са-бе жу-ру-ся, што мі-ла-га

C.
A.

mp

Т
Б

вам, людзі, што за ту-ю вя-чор-ку ды пра-пі-ла ка-роў-ку.
ба-ю-ся. Е-дзе мі-лызда-ро-гі, а я я-му бац ў но-гі.

Едзе мі-лы

Што за ту-ю

Meno mosso *p*

зда-ро-гі, а я я-му бац ў но-гі.

Што я, мі-лы

вя-чор-ку ды пра-пі-ла ка-роў-ку.

rit.

зра-бі-ла, ох, ка-ро-ві-цу пра-пі-ла.

Тэнар
Сола

mf

Пі, мі-ла, зда-ро-ва, бу-дзе дру-га ка-ро-ва.

mp

mp

Meno mosso

Пі, мі-ла, зда-ро-ва, бу-дзе дру-га ка-ро-ва.

ff

rit.

ff

ОЙ, РЭЧАНЬКА, РЭЧАНЬКА

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Moderato

С.
А.
Т.
Б.

Ой, рэ-чань-ка, рэ-чань-ка, ча-му ж ты не поў-на-я лю-лі, лю-лі, лю-лі, ча-му ж ты не поў-на-я, ча-му ж ты не поў-на-я ой, з бе-ражком не роў-на-я лю-лі, лю-лі, лю-лі, з бе-ражком не роў-на-я А як на мне

p *mf* *pp* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *p*

а як жамне поўнай быць

поўнай быць, поўнай быць, з бе-раж-ка-мі роў-най пльць, лю-
як жа мне поў-най быць.

-лі, лю-лі, лю-лі, з бе-раж-ка-мі роў-най пльць.

На зак ко-ні-ка па-іў, ой, Ду-ня ва-ду чэр-па-ла, лю-
лю-

-лі, лю-лі, лю-лі, Ду-ня ва-ду чэр-па-ла.

А КАБ Я ТОЕ ЗНАЛА

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Adagio ma non troppo

С. А. Т. Б.

што ма-я до-ля

p

А каб я то-е зна-ла, ой, зна-ла, ой,



эла-я,

не пайшла бы я за-муж та-ка-я ма-ла-

ой,



Некуп-ля-ла бы са-бе ды вян-ка руць-вя-

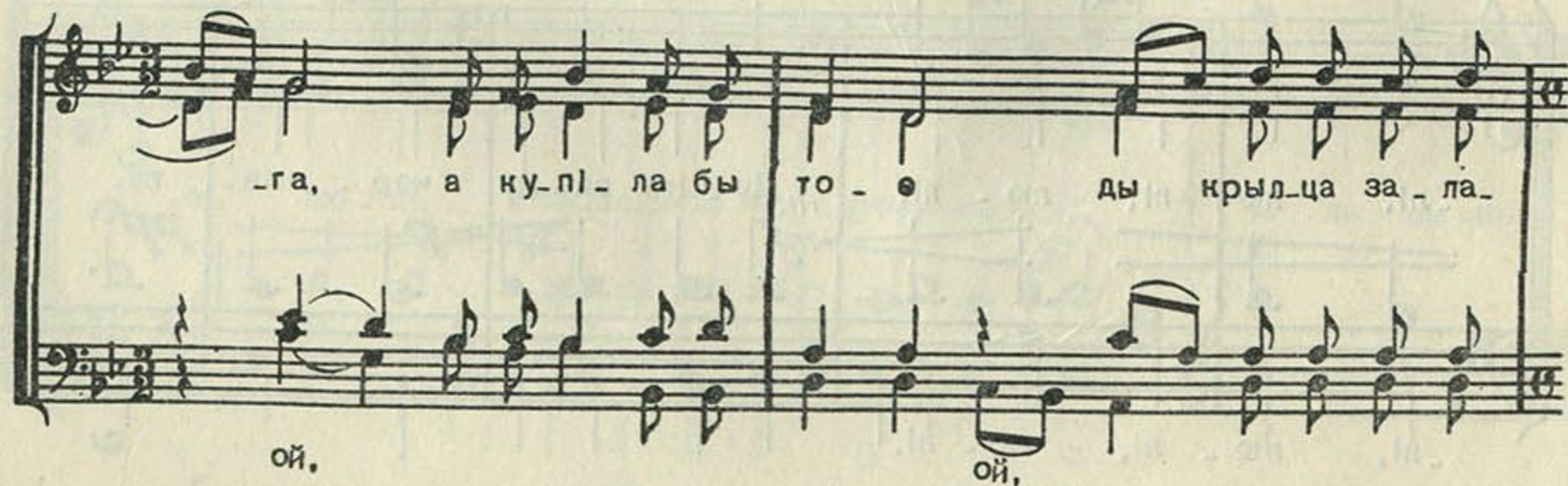
tr

да-я. Не куп-ля-ла бы са-бе ды вян-ка руць-вя-но-



-га, а ку-пі-ла бы то-е ды крыл-ца за-ла-

ой, ой,



Па-ля-це-ла бы ту-ды, дзе мой мі-лы гу-

-то-е.

па-ля-це-ла бы ту-

Па-ля-це-ла

-ды
-ля-е, дзе мой мі-лы гу-ля-е і дру-гіх на маў-ля-е.

rit.

ой,

ой,

ОЙ, СЫН ЕДЗЕ

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Larghetto

C.
A.
T.
Б.

mf

Ой, сын е - дзе, ой, сын е - дзе,

mf

баць - на я -

баць - на я - го не пус - ка - е ой,

-го не пус - ка - е, ма - ці я - го ўга -

ой, ой, ой, ой, ой,

p

-вар - ва - е: „Ой, сын мой, сын, не едзь ў по - ле,

тва_я ма_ці не_зда_ ро_ва. Сын ма_це_ры не

Сын ма_це_

па_слу_хаў, сяд_лаў ка_ня, сеў, па_е_хаў.

ры не па_слу_хаў,

rit.

ОЙ, КАЛІНА, МАЛІНА

Беларуская народная песня
Для змешанага хору

Andante

С.
А.
Т.
Б.

p Ой, *tr* Ой, ка - лі - на, ма - лі - на,
ты не стой над ва - до - ю,
Ой, ты, ка лі - на, ты, ма лі - на, ты не стой
ты не стой над ва -
над ва - до - ю, ты не стой
- до - ю, не раў - няй - ся са мно - ю, ты, ка - лі - на,
Ой,
ты, ма - лі - на, ты не стой над ва - до - ю.

Solo

Музична партитура першого системного зразка. Вона складається з трьох нотних ліній: верхньої (голос), середньої (ліва рука фортепіано) та нижньої (права рука фортепіано). Темпознак 2/4, тональність G-dur. Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами.

Бы - лоб та - ды раў - на - вац - ца, як я
Бы - лоб та - ды, ой!

Музична партитура другого системного зразка. Вона складається з трьох нотних ліній: верхньої (голос), середньої (ліва рука фортепіано) та нижньої (права рука фортепіано). Темпознак 2/4, тональність G-dur. Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами.

ўмам - кі бы - ла, а ця - пер я у свяк - рат - кі,
ой, як я ўмам - кі, ой, ой,

Музична партитура третього системного зразка. Вона складається з трьох нотних ліній: верхньої (голос), середньої (ліва рука фортепіано) та нижньої (права рука фортепіано). Темпознак 2/4, тональність G-dur. Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами.

ды не ў род - най мат -
у свяк - рат - кі, ой, ой, ой,
ой, ой, ка -

Музична партитура четвертого системного зразка. Вона складається з трьох нотних ліній: верхньої (голос), середньої (ліва рука фортепіано) та нижньої (права рука фортепіано). Темпознак 2/4, тональність G-dur. Ліричні тексти українською мовою розташовані під нотами.

кі.
ой.
ой, ой, ой, ма - лі - на, ка - лі - на.
лі - на.

ОЙ, У ПОЛІ

(Вяснянка)

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Andante

С.
А.
Т.
Б.

p А у по-лі

tr А ў по-лі, по-лі сад зя-

tr Ой,

- лён. *tr* А ў по-лі, по-лі сад зя-лён.

mf А ў тым са-дзі-

mf А ў тым

tr Ой,

- ку Ва - неч - на, а ў тым зя-лё-ным

са-дзе

род - нень - кі. *p* Ся - дзеў на крыль - цэ. ў скрып - ку

rit. *p*

граў. Ён сва - ю Ма - неч - ку *rit.* к са - бе зваў:

mf Ой, *mf* Оя,
-Ха - дзі, ма - я Ма - неч - ка, ка мне ў сад, ха - дзі, ма - я
Сар - вём мы з та - бой цвя - то - чак, саў - ём

ой,
мі - ла - я, ка - мне *rit.* *mf* *p* *mf* *pp*
мы з та - бой вя - но - ў сад - чак. вя - но - чак.

ОЙ, У ПОЛІ

Беларуская народная песня

Для мужчынскага хору

Moderato

The musical score is written for a men's chorus and piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The vocal parts are labeled 'Т.' (Tenor) and 'Б.' (Bass). The piano accompaniment includes a trumpet part labeled 'тр'. The lyrics are in Belarusian and are written below the vocal lines. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *tr*.

Т. *tr* ой, у Гэй! по - лі ста - яць два ду - боч - кі

Б. *mf* Гэй! ой, у по - лі рста - яць два ду - боч - кі

tr кі

Пры - ля - це - лі

ды два га - лу - боч - кі Гэй, Гэй, пры - ля - ля

-це - лі р ды два га - лу - боч - кі ркі

ОЙ, У ПОЛІ

Ой, у полі стаяць два дубочки,
Прыляцелі ды два галубочки. (2 разы)

Ой, сядзелі, не пілі, не елі.
Ой, узняліся ды ўвысь паляцелі. (2 разы)

Паляцелі ярам, далінаю
Да й паселі па-над калінаю. (2 разы)

Гаварылі ды самі з сабою:
«Добра таму, ды хто нежанаты,
Яшчэ лепей, ды хто ажаніўся».

ОЙ, ЛЯЦЕЛІ ГУСІ

Беларуская народная песня

Для мужчынскага хору

Andante

Т. ды з чу- жо- га

Б. Ой, ля- це- лі гу- сі

кра- ю, па- му- ці- лі во- ду на ці- хім Ду-

p па- му- ці- лі во- ду на ці- хім Ду-

-на- ю, ой, ба- дай

-на- Ба- дай ты-я гу- сі

ты я гу-сі ды мар-на пра-па-

ды мар-на
лі, пра-па-лі, як мы лю-бі-

лі-ся, ця-пер пе-ра-ста-лі, ой, як

мы лю-бі-лі-ся, ця-пер пе-ра-ста-

ОЙ, НА ГАРЭ ПШАНІЧАНЬКА

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Andante

mf

да-лі-не а^о
мёд-га-рэл-ку

1. Ой, на га-рэ пша-ні-чань-ка, ой,
2. і з чу-жы-мі жо-нач-ка-мі ой.

-вёс,
п'еш,

у да-лі-не а-вёс.
мёд-га-рэл-ку п'еш.

Зна-ю,
А да

mf

у да-лі-не а-вёс.
мёд-га-рэл-ку п'еш.

Зна-ю,
А да

dim.

зна-ю, мой мі лень-кі, не з праў дай жы-
мя-не ма-ла дзень-кай з па-він-най і.

зна-ю,
мя-не ма-ла дзень-кай з па-він-най і.

веш, дзеш,
і з праў-дай жы-веш.
па-він-най і-дзеш.

f Як не хо чаш.

tr не з праў-дай жы-веш,
з па-він-най і-дзеш,

f Як не хо чаш.

вер ным друж кам
мой мі-лень-кі, вер-ным друж-кам быць.

f вер-ным друж-кам быць.

быць, *mf*
дай-жа ж мне та-ко-е зел-ле.

dim. assai каб ця-бе за-быць.
p каб ця-бе за-быць.
pp rit. Зачынь ротам

ЯНКА

Беларуская народная песня

Для мужчынскага хору

Moderato

Т. *ff* Ян-ка, *mf* Ян-ка, *pp* Ян-ка, *pp* Ян-ка, *зр* Ян-ка.

Б. *mf* Ян-ка ста-іць на га-ры,

mf а я ста-ю у-да-лі-не, Ян-ка сё-е ка-ву-ны,

Ян-ка,

а я жу-ра-ві-ны. Жу-ра-ві-ны не ўзыш-лі,

mf Ох, ох, ох, ох, ох, ох,

па-сох-лі

ка-ву-ны па-сох-лі. Ка мне хлоп-цы не-ха-дзі-лі, ля, ля

ля, ля, ля, ля, ля,

Fine. Я све - на реч - я -

каб я - ны па -дох - лі. Я на реч - цы хуст - кі мы - ла
 2 Я Све - ціць я - сна э не - ба зор - ка
 3 *mf* ля, ля, ля, ля,

ця сна. *mf* Дзе - ся - цех уся - го лю - бі - ла,
 а дзе ж гэ - та мой Мі - кол - на? Па - між реч - кі грэ - бэль - ка,
 Ян - на

ля, ля, ля, ля. ад - на - го па - це - шы - ла. Ча - го Ян - на, та га - ло - сіш,
 дзе ж дзе дзя - ваў - ся Хве дар на? Па між ле су пры га - рок.

я ця - бе па - це - шу, ды па - шыў шы
 дзе ж дзя - ваў - ся Гры - га - рок? Ад - шу - ра - пі -

зрэб - ну тор - бу на шы - ю па ве - шу.
 - ся, не - йдуць, му - сіць мя - не за - бу - дуць.
 Оя.

ЯНКА

Янка стаіць на гары,
А я стаю у даліне,
Янка сее кавуны,
А я журавіны.
Журавіны не ўзышлі,
Кавуны пасохлі.
Ка мне хлопцы не хадзілі,
Каб яны падохлі.

Я на рэчцы хусткі мыла
Ды на плот павесіла,
Дзесяцёх ўсяго любіла,
Аднаго пацешыла.
Чаго, Янка, ты галосіш,
Я цябе пацешу
Ды, пашыўшы зрэбну торбу,
На шыю павешу.

Свеціць ясна з неба зорка,
А дзе ж гэта мой Міколка?
Цераз рэчку грэбелька,
Дзе ж дзяваўся Хведарка?
Паміж лесу прыгарок,
Дзе ж дзяваўся Грыгарок?
Адиураліся, не ідуць,
Мусіць, мяне забудуць.

БЕЛАЯ ТЫ БЯРОЗАЧКА

Беларуская народная песня

Для жаночага хору з ф-на

Andante

Solo

Музыкальное произведение, состоящее из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в 2/4 такте, тональность — минорная. В начале вокальной партии и фортепианного сопровождения указаны темпы *Andante* и *Solo*. Вокальная партия начинается с ноты «Бе-ла-я ты бя-ро-зач-ка, ча-го ж ты за-сму-ці-ла-ся? Ча-го ж ты за-сму-ці-ла-ся?». Фортепианное сопровождение включает динамические обозначения *mp*, *rit.*, *p*, *pp* и *tutti*. В конце произведения есть двойная линия, указывающая на окончание.

Вокальная партия:

Бе-ла-я ты бя-ро-зач-ка, ча-го ж ты за-сму-ці-ла-ся? Ча-го ж ты за-сму-ці-ла-ся?

Динамические обозначения: *mp*, *rit.*, *p*, *pp*, *tutti*

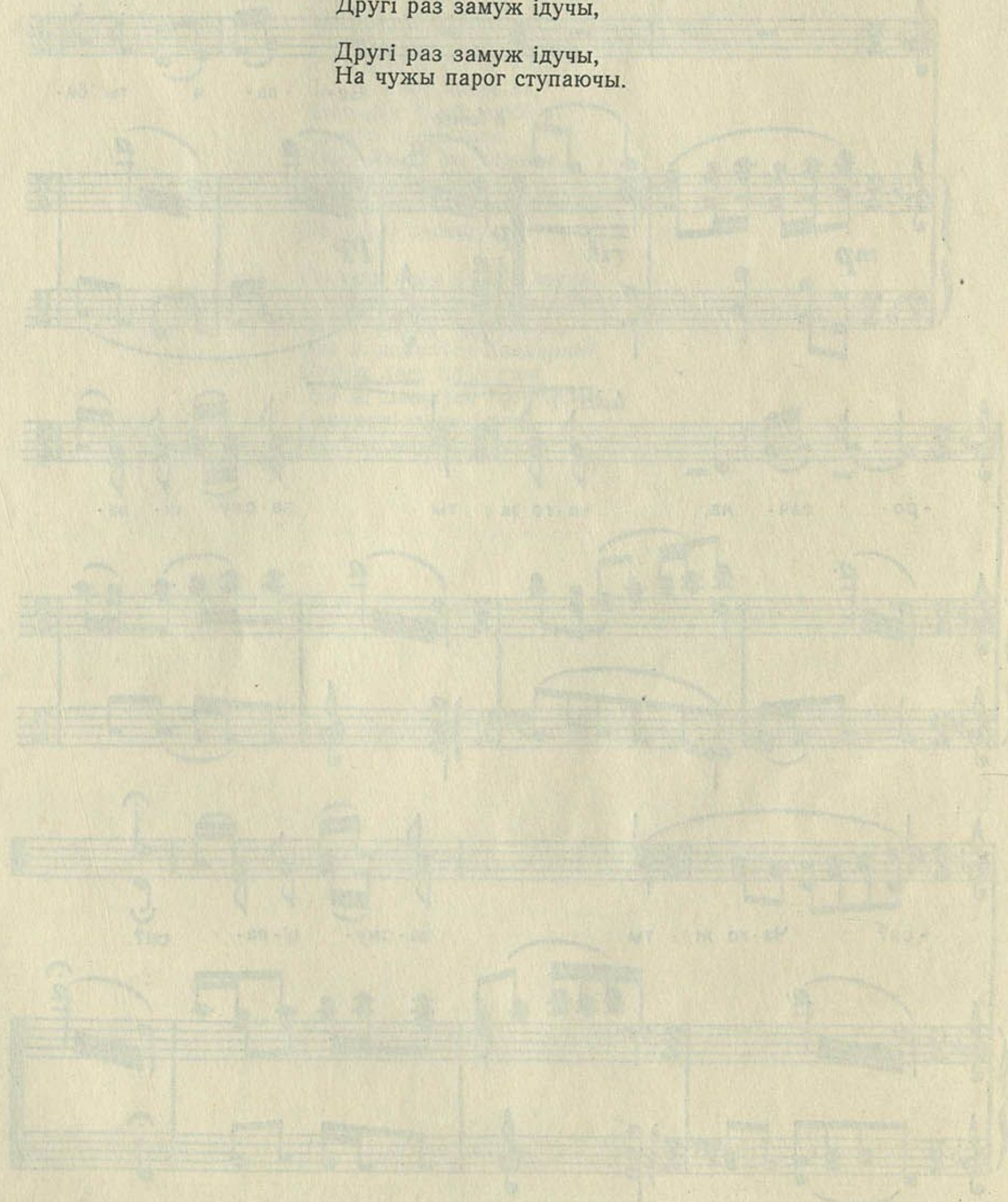
БЕЛАЯ ТЫ БЯРОЗАЧКА

— Белая ты бярозачка,
Чаго ж ты засмуцілася?

Маладая малодачка,
Чаго ж ты заплакала?

— Як жа мне ды не плакаці,
Другі раз замуж ідучы,

Другі раз замуж ідучы,
На чужы парог ступаючы.



ЧАГО, РЭЧКА, МУТНА СТАЛА

Беларуская народная песня

Для змешанага хору

Moderato

p
С.
А.
Т.
Б.
Ч а - го, рэч - ка, мут - на ста - ла, ча - го, рэч - ка, мут - на ста - ла,
pp
Ой,
mf
ці ры - ба ўзму - ці - ла, ці ры - ба ўзму - ці - па?
pp
ой,
Ч а - го, дзеў - на, гор - на пла - чаш,
p
ча - го, дзеў - на, гор - на пла - чаш,
mf
ці ма - ці па - бі - ла, ці ма - ці па - бі - ла.

ЧАГО, РЭЧКА, МУТНА СТАЛА

Чаго, рэчка, мутна стала,
Ці рыба ўзмуціла?

Чаго, дзеўка, горка плачаш,
Ці маці пабіла?

Мяне маці не пабіла,
Самі слёзы льюцца.

Сваты з хаты не выходзяць,
А другія пруща.

Адзін сядзіць за столікам,
У гуселькі грае.

Другі стаіць каля стала,
Песенькі спявае.

Трэці стаіць пад дзвярамі,
Ільецца слязамі.

А чацвёрты пад сцяною
Б'ецца галавою.

Не хадзі ты, бел-кудравы,
Каля маёй хаты.

Не тапчы ты, бел-кудравы,
Маёй руты-мяты.

Не для цябе я садзіла,
Не для цябе палівала,
Бел-кудраў малойчык.

А для таго палівала,
Каго я кахала.



V2003r

5 руб. 60 кап.



ДЗЯРЖАўНАЕ ВYДАВЕЦТВА БССР
МІНСК 1960