

Ба 3014

Березина.

Переправа
французскихъ войскъ
черезъ р. Березину
въ 1812 году.



ОПИСАНІЕ
КАРТИНЫ

Юліана Фалата
и
Войцѣха Коссака.

Составилъ М.



БЕРЕЗИНА. *

Переправа Французскихъ войскъ
черезъ р. Березину въ 1812 году.

ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ

Юліана Фалата и Войцѣха Коссака.

~~153~~
Составилъ М.



ВАРШАВА.

Типогр. П. Ляскауера и В. Бабиннаго.
Св.-Креста 11.

1898.



Бел. відзел
1994 г.

Б23014бр

Дозволено Цензурою.
Варшава, 11 Августа 1898 года.

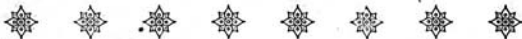


Отечественная война! Война 1812 года!
Кто не слышалъ объ этой великой побѣдѣ русскаго народа надъ полчищами Наполеона?

Кто не удивлялся этому грандіозному подвигу, единственному, какой знаетъ міровая исторія?

Кому неизвѣстны всѣ перипетіи этой великой борьбы, когда, по выраженію нашего безсмертнаго Александра Сергѣевича Пушкина,

... въ бездну повалили
Мы тяготящій надъ царствами кумирь,
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мирь!



Исторія давно уже записала на свои страницы и разработала всѣ детали этой войны, давно прослѣдила шагъ за шагомъ весь походъ Наполеона отъ побѣдоноснаго выхода французскихъ полчищъ изъ Франціи до возвращенія въ родную землю жалкихъ остатковъ великой арміи, павшей жертвою непомернаго честолюбія одного человѣка, давно оцѣнила значеніе каждаго отдѣльнаго момента войны въ общемъ ходѣ ея, однимъ словомъ, исторія этой войны дастъ намъ рядъ фактовъ, укажетъ связь между этими фактами, уяснитъ руководящую идею, но слово ея безсильно при передачѣ всѣхъ потрясающихъ эпизодовъ войны. Самое лучшее описаніе не въ силахъ передать намъ всего ужаса нѣкоторыхъ моментовъ. Возьмемъ, напр., переходъ французской арміи черезъ рѣку Березину. Какъ выразить словомъ весь реализмъ этой дикой стихійной борьбы за жизнь, эту трагическую кончину жалкихъ остатковъ великой арміи?

Для описанія такихъ потрясающихъ катастрофъ не хватаетъ словъ даже у такого великаго мастера слова, какъ графъ Левъ Николаевичъ Толстой, творецъ „Войны и Мира“, этой грандіозной эпопеи 1812 года. Но и „Война и Миръ“ даетъ слишкомъ общее представленіе объ этомъ міровомъ событіи.

Чтобы представить себѣ наглядно данный предметъ, надо его видѣть. Всякое описаніе будетъ не полно въ томъ смыслѣ, что не дастъ цѣльнаго представленія.

Но какимъ же образомъ можемъ мы увидѣть то, что происходило 80 слишкомъ лѣтъ тому назадъ?

Тутъ на помощь слову является кисть. Она только въ состояніи пополнить пробѣлы въ представленіи, сложившемся въ воображеніи людей о данномъ событіи. Она даетъ намъ наглядную картину отдѣльныхъ моментовъ великой войны, связать и объяснить которые — дѣло описанія.

Авторы „Березины“, художники Ю. Фалатъ и В. Коссакъ, и задались цѣлью дать наглядную картину одного изъ наиболѣе сильныхъ по своему трагизму эпизодовъ Отечественной войны — переправы Наполеоновскихъ войскъ черезъ р. Березину.

Цѣлью же нашей брошюры будетъ объяснить положеніе отдѣльныхъ фигуръ на картинѣ, дать возможность зрителю ориентироваться въ массѣ изображенныхъ на картинѣ лицъ. Прежде, однако, чѣмъ приступить къ описанію панорамы, считаемъ необходимымъ сказать нѣсколько словъ о создавшихъ ее художникахъ.





Юліанъ Фалатъ родился 30 іюня 1853 года въ Галиціи. Первоначальное художественное образованіе онъ получилъ въ Мюнхенѣ, гдѣ работалъ подѣ руководствомъ извѣстнаго живописца Бранта. Совершивъ кругосвѣтное путешествіе, онъ поселился въ Берлинѣ, гдѣ впервые обратилъ на себя общее вниманіе, благодаря цѣлому ряду удачно исполненныхъ картинъ, между которыми „Поминальный день въ Верхней Италіи“ (Раданица), „Медвѣжья охота князя Радзивилла“ и „Возвращеніе Императора Вильгельма II съ охоты“ считаются одними изъ наилучшихъ художественныхъ произведеній, красовавшихся на Берлинскихъ выставкахъ за послѣдніе годы.



Въ настоящее время г. Ю. Фалатъ призванъ на постъ директора академіи художествъ въ Краковѣ.

Панорама „Березина“ исполнена г. Фалатомъ при посредствѣ молодого, многообъщающаго художника г. Войцѣха Коссака.

Ю. Фалату принадлежитъ на панорамѣ: лѣвый пейзажъ, мостъ и толпы у Студянки, исполненные при помощи художниковъ: Вывюрскаго, Станиславскаго, Шѣнхена и Петровскаго.

В. Коссаку принадлежать: стычка арьергарда съ русскими войсками, артиллерія, переходящая черезъ мостъ, дорога, по которой тянутся остатки арміи, войска на горизонтѣ и группы отъ Наполеона до генерала Эбле. Помощникомъ г. Коссака явился художникъ Пулавскій.





Рѣка Березина является послѣ Десны самымъ большимъ лѣвымъ притокомъ Днѣпра.

Въ исторіи Россіи Березина извѣстна по двумъ переправамъ, совершеннымъ двумя величайшими полководцами своего времени — Карломъ XII и Наполеономъ Бонапартомъ.

Первая переправа относится къ 1708 году. Въ іюнь этого года Карлъ XII, направляясь въ Малороссію, гдѣ рассчитывалъ на помощь гетмана Мазепы, переправился черезъ Березину у мѣстечка Нижній Борисовъ. Фельдмаршалъ Шереметевъ, сторожившій шведовъ, обмануть былъ ложными съ ихъ стороны демонстраціями и переправа совершена была почти безпрепятственно.



Не так благополучно окончилась вторая переправа, благодаря которой Березина и приобрѣла всемірно-историческую извѣстность. Переправа эта совершена была во время отступления Наполеоновской арміи изъ Россіи въ 1812 году.

V
↑ Наполеонъ прибылъ къ Березинѣ (къ г. Борису) съ остатками Великой Арміи (80—90 тысячъ человекъ, изъ которыхъ половина безоружныхъ). ↓ Положеніе его было отчаянное: съ юга и востока надвигались на него войска главной русской арміи князя Кутузова, преслѣдовавшія Наполеона по пятамъ отъ Москвы; съ сѣвера, тѣсни маршала Виктора, наступала армія князя Витгенштейна, защищавшая дорогу въ Петербургъ, а съ запада загораживала ему дорогу армія адмирала Чичагова, находившаяся уже на самой Березинѣ. Оставалось лишь обмануть послѣдняго ложными демонстраціями, чтобы успѣть

своевременно переправиться и поставить рѣку между собой и главными русскими силами.

Это удалось Наполеону.

Избравъ пунктомъ переправы деревню Студянку, на 12 в. выше Борисова, гдѣ мѣстность благоприятствовала переправѣ, онъ съ свойственнымъ ему искусствомъ сумѣлъ отвлечь вниманіе Чичагова отъ этого мѣста къ другимъ пунктамъ побережья Березины. Генералу Эбле приказано было устроить у Студянки два моста, что и было имъ исполнено, хотя съ большими затрудненіями, какъ по недостатку строительныхъ матеріаловъ, такъ и потому, что въ это время на Березинѣ былъ ледоходъ.

14 ноября, въ 1 часъ пополудни, готовъ былъ первый мостъ — для пѣхоты и кавалеріи. Второй французскій корпусъ, подъ начальствомъ Удино, тотчасъ же перешелъ на правый берегъ Березины и оттѣснилъ стоявшій тамъ русскій отрядъ къ Борисову.

Второй мостъ, для артиллеріи и обозовъ, готовъ былъ двумя часами позже. Вначалѣ со стороны русскихъ помѣхи не было; но второй мостъ, подъ которымъ подламывались козлы, нѣсколько разъ приходилъ въ негодность.

Вообще, переправа шла довольно быстро, пока въ войскахъ поддерживался порядокъ.

15 ноября, около полудня, самъ Наполеонъ со своею гвардіею перешелъ на правый берегъ. Но вслѣдъ затѣмъ порядокъ прекратился, и, когда вечеромъ второй мостъ опять сломался, неурядица и давка приняли ужасающіе размѣры.

Утромъ 16-го числа, когда приблизившіяся русскія войска стали осыпая мосты артиллерійскими снарядами, беспорядокъ достигъ высшей степени. На счастье Наполеона, Витгенштейнъ, вмѣсто того, чтобы направить часть своихъ войскъ на соединеніе съ Чичаговымъ, увлекся преслѣдованіемъ маршала.

Виктора. Последний, хоть и потерялъ цѣлую дивизию генерала Портуно, отрѣзанную русскими, продолжалъ, однако, храбро держаться на лѣвомъ берегу, прикрывая отступление, но не могъ воспрепятствовать обстрѣливанію мостовъ.

Между тѣмъ Чичаговъ, убѣдившись, что французы переправляются у Студянки, успѣлъ подвинуть туда часть своихъ войскъ, которыя, однако, не могли уже остановить дальнѣйшаго отступленія французовъ, дравшихся съ мужествомъ отчаянія.

Съ 9 до 11 часовъ вечера переправлялся черезъ рѣку маршалъ Викторъ, для котораго генералу Эбле съ его понтонерами пришлось расчищать дорогу среди скопившейся у мостовъ груды труповъ и сломанныхъ повозокъ. Слабый французскій арьергардъ оставался до самаго утра на лѣвомъ берегу Березины, гдѣ лежала еще масса раненныхъ, больныхъ и оставшихъ. Большая часть этихъ несчастныхъ

❖ ❖ ❖ *Березина.* ❖ ❖ ❖

погибла въ водѣ или пламени, когда, въ 8½ час. утра, генераль Эбле, видя приближеніе русскихъ войскъ, приказалъ зажечь мосты.

Едва ли 40 тысячъ человекъ Наполеоновской арміи, вступившей въ числѣ 600,000 чел. въ Россію, перешло Березину, но и изъ нихъ большая часть погибла въ ближайшіе затѣмъ дни.

Еще 10 лѣтъ спустя находили въ окрестныхъ болотахъ обломки оружія и разныхъ военныхъ принадлежностей.

Въ Вильнѣ маршалу Нею съ трудомъ удалось собрать тысячи три человекъ, годныхъ къ бою, чтобы прикрыть дальнѣйшее бѣгство...

(Relation impartiale du passage de la Bérésina par l'armée française en 1812).





Панорама изображает третій, самый страшный день переправы, 16 ноября, 4 часа пополудни.

Березина перерѣзывается на двѣ части занесенную снѣгомъ равнину. Съ правой стороны — французскія войска, успѣвшія уже перейти рѣку, съ лѣвой — остальная часть Великой арміи, въ отдаленіи — надвигающіяся со всѣхъ сторонъ русскія войска.

Зритель, взойдя на подіумъ, останавливается передъ двумя мостами, расположенными недалеко отъ д. Студянки, и подвигается постепенно направо, находясь на правомъ берегу Березины, гдѣ ищутъ спасенія войска Наполеона.



Черезъ рѣку перекинута два моста: одинъ для пѣхоты, второй для артиллеріи и обозовъ.

На первомъ мосту толпятся сбитою массою французскіе солдаты. Въ паническомъ страхѣ спасаются они отъ настигающихъ ихъ русскихъ войскъ. Порядка нѣтъ никакого, дисциплина исчезла. Всякъ заботится только о своемъ спасеніи, мало думая о своемъ соудѣ, который можетъ слетѣть въ воду отъ его толчка.

Второй мостъ представляетъ еще болѣе страшное зрѣлище. Тяжелыя артиллерійскія орудія проламываютъ мостъ по срединѣ, и онъ валится въ рѣку. Люди, лошади и орудія— все беспорядочною массою летитъ въ волны Березины. На углѣвншей части моста толпятся массы солдатъ, съ ужасомъ видящихъ, что и ихъ ждетъ участь ихъ тонущихъ товарищей, такъ какъ ничто не въ силахъ удержать или остановить напора объятаго паническимъ страхомъ толпы, бѣшено рвущейся

впередъ, не обращая вниманія, что предъ нею пропасть, въ которой погибають ихъ несчастные товарищи. Кони, увидѣвъ предъ собой проломъ и съ шумомъ несущіяся волны, бьются, дико ржутъ и встають на дыбы, увеличивая только безпорядокъ и замѣшательство.

Мостъ этотъ проваливался трижды въ теченіи сутокъ.

За пушками слѣдуютъ, спѣшившись, кирасиры. Имъ поневолю пришлось обратиться въ пѣхотинцевъ, такъ какъ лошади ихъ понадобились для переправы обоза.

На лѣвомъ берегу стоитъ масса войска, ожидающаго своей очереди для переправы. Остатки дисциплины сдерживаютъ еще эту нестройную толпу, но нетерпѣніе ея дѣлается все сильнѣе и грозитъ порвать оковы дисциплины и военного порядка. Паника охватываетъ постепенно и этихъ солдатъ, рвущихся на другую сторону. Часть кавалеріи не выдержала ожиданія и бросилась переправляться



МНВ. 1953 В 30148

вплавь. Это полкъ польскихъ конныхъ егерей (Cheveauxlegers). Не обращая вниманія на страшную стужу и опасность, кидаются они съ лошадьми въ волны бушующей Березины, спѣша на другой берегъ. Часть егерей, чтобъ не испортить мундировъ, раздѣлись и плывутъ, держа въ рукахъ оружіе и аммуницію и держась за своихъ лошадей. Смѣлая эта попытка переплыть рѣку во время ледохода, и много смѣльчаковъ поплатилось жизнью за свое мужество.

На правомъ берегу Березины, неподалеку отъ моста, работаютъ герои Березины, понтонеры генерала Эбле. На нихъ лежитъ тяжелая отвѣтственная обязанность исправлять проваливающійся мостъ и нести помощь своимъ несчастнымъ, погибающимъ товарищамъ. Жизнь и спасеніе сотенъ людей зависятъ отъ ихъ энергіи и распорядительности. Они сознаютъ это, и работаютъ съ лихорадочною поспѣшностью. Быстро сооружаютъ они

козлы и подпорки для проваливагося моста, влѣзая иногда по шею въ холодныя, леденящія кровь волны Березины. Часть ихъ бросилась на помощь попавшимъ въ рѣку. Отъ берега отходить паромъ, спѣша спасать утопающихъ. Ордена и знаки отличія осыпять сегодня этихъ смѣльчаковъ, отъ которыхъ завтра останутся однѣ кости. Ни одному изъ нихъ не суждено увидѣть родной Франціи! Всѣ они найдутъ могилу здѣсь, на этихъ берегахъ бурной Березины, куда ихъ завлекло честолюбіе выскочки, — всѣ, начиная съ ихъ неутомимаго начальника, генерала Эбле!...

† Отъ моста тянется рядъ воевъ, каретъ, бричекъ, санокъ; нестройною массою тянется этотъ обозъ за арміей, составляя излишнюю для нея обузу, которой приходится отдавать рѣдкій кусокъ пищи, заботиться и оберегать ее. Отъ самой Москвы идетъ онъ съ арміей, стѣсняя ея движенія. Это тотъ „несчастный маскарадъ“ или „колонна смерти“, какъ на-

звали его Марбо и графъ Сегюръ, который погубилъ напрасно столько человѣческихъ жизней.

Тутъ же около моста стоятъ бѣдные еврейскія санки, на которыхъ везутъ раненныхъ. Лошадь пала, и несчастные солдаты съ отчаяніемъ оглядываются кругомъ, напрасно ища помощи и сочувствія. Свободныхъ лошадей нѣтъ, обозъ переполненъ ранеными и имъ придется погибать здѣсь, въ снѣгу, если ихъ не захватятъ въ плѣнъ русскія войска. Далѣе завязли въ снѣгу санки, на которыхъ супруга маршала Удино, княгиня Реджіо, везетъ во Францію своего раненнаго мужа; собственныя лошади ихъ пали на обратномъ пути изъ Москвы, и имъ приходится возлагать всѣ надежды на спасеніе на маленькую казацкую лошаденку, съ которой не снято еще даже ея тяжелое сѣдло.

Немного далѣе виднѣется возъ съ кассою арміи; одна лошадь пала, другая еле держится на ногахъ. Но, о томъ, что касса мо-

жетъ остаться въ снѣгу, никто и не думаетъ. Деньги потеряли свою цѣнность: все равно на нихъ купить нечего. Лица, которымъ ввѣренъ надзоръ за кассою, горстями раздають золото солдатамъ, точно стараясь избавиться поскорѣе отъ ввѣренной ихъ заботливости обузы.

! На дорогѣ, ведущей отъ второго моста, кучка пѣхотинцевъ расчищаетъ путь обозу, стаскивая въ сторону павшихъ лошадей. На берегъ вѣзжаетъ нѣсколько частныхъ экипажей. Едва ли имъ удастся закончить свой путь, если только ихъ не спасетъ имя и авторитетъ владѣльцевъ ихъ. Распоряженіе Наполеона исполняется съ безпощадною строгостью. Прежде всего слѣдуетъ спасти орудія, а потомъ уже думать объ остальномъ. Поэтому артиллеристы силою отнимають лошадей отъ частныхъ экипажей, чтобы запретить ихъ въ лафеты. Между солдатами и кучерами экипажей идутъ драки изъ-за лошадей, въ которыхъ вся надежда на спасеніе.

Около дороги, на берегу рѣки, работаетъ въ образцовомъ порядкѣ артиллерійская батарея, обстрѣливающая русскія войска отряда Витгенштейна. Бравые артиллеристы не теряютъ присутствія духа и съ такою же энергіею заряжаютъ орудія, какъ будто дѣло происходитъ подъ Ваграмомъ или Аустерлицемъ, подъ побѣдоносно развѣвающимися знаменами Наполеона, а не на снѣжныхъ берегахъ Березины, гдѣ ихъ ждетъ смерть и пораженіе, во время позорнаго бѣгства послѣ неудачной попытки поколебать мощь Восточнаго колосса. Ихъ не смущаетъ даже „колонна смерти“; которая съ шумомъ и криками тянется около нихъ, олицетворяя всю неудачу Наполеоновской попытки.

Здѣсь бѣгутъ въ безпорядкѣ остатки разрозненныхъ полковъ, солдаты въ перемѣшку съ офицерами. Исчезло различіе чиновъ и военная дисциплина. Трудно различить бѣгущихъ и по родамъ оружія; большая часть ихъ,

спасаясь отъ холода, одѣлась во что попало: есть тутъ и мужицкіе тулупы, и золоченныя ризы священнослужителей, и женскія кацавейки. Всякое платье хорошо, если оно защищаетъ отъ холода. У многихъ кавалеристовъ пали лошади, и они бѣгутъ пѣшкомъ; нѣкоторымъ удалось раздобыть крестьянскихъ и казачьихъ лошадей.

„Колонна смерти“ служитъ цѣлью для русскихъ орудій, открывшихъ по ней губительный огонь. Съ трескомъ лопающіяся гранаты несутъ смерть и замѣшательство и въ безъ того нестройную толпу бѣгущихъ. Одна изъ гранатъ лопнула по срединѣ дороги. Изъ кареты въ ужасѣ выскакиваютъ въ грязь испуганныя женщины. Это двѣ звѣзды Французской Комедіи *Mademoiselles* Марсъ и Бокуръ, которыхъ Наполеонъ взялъ съ собой въ Россію, думая удивлять ихъ талантами Москву такъ, какъ это было въ Эрфуртѣ. Ужасъ написанъ и на лицахъ Ыздоковъ, со-

вершающихъ путешествіе на русской тройкѣ. Въ саняхъ находится раненный офицеръ, прижимающій къ себѣ испуганную жену. Только извозчикъ остается спокойнымъ. „Двумъ смертямъ не бывать, а одной не миновать“ — такъ и рисуется на его спокойномъ, благодушномъ лицѣ.

Съ правой стороны кареты стоятъ сани съ больными и ранеными. Лошадь пала, другой достать негдѣ, и раненные съ трудомъ вылѣзаютъ изъ саней, думая, что имъ удастся слѣдовать пѣшкомъ за обозомъ. Тщетныя надежды! Сотня, другая шаговъ — и изнуренному больному придется усесться отдыхать на снѣгу, гдѣ его ждетъ та же участь, что и одного изъ его товарищей, трупъ котораго костенѣетъ въ снѣгу; мародеры сорвали съ него еще полуживого остатки одежды, и голое тѣло его служить соблазнительною приманкою для кружащихся около него воронъ. По дорогѣ бредетъ отрядъ пѣхотинцевъ, съ офицеромъ во

главѣ; одинъ солдатъ несетъ знамя, другой усиленно бьетъ въ барабанъ, какъ бы стараясь заглушить тѣ проклятія, которыя сыпятся со всѣхъ сторонъ на голову того, кто прежде былъ ихъ кумиромъ... Около нихъ какая-то женщина старается согрѣть у груди полузамерзшаго ребенка; ея мужъ, офицеръ, въ лохмотьяхъ, бросился въ отчаяніи, заломивъ безнадежно окостенѣвшія отъ холода руки, въ снѣжный сугробъ.

Далеко на горизонтѣ видно заходящее за пригорокъ солнце, бросающее послѣдніе лучи на занесенную снѣгомъ равнину, среди которой, какъ черная змѣя, вьется Березина и исчезаетъ гдѣ-то за лѣсомъ.

По склонамъ возвышенности бредутъ колонны Удино, которыми командуетъ теперь Ней. Онѣ защищаютъ французскія войска отъ нападений отряда Чичагова.

Къ проѣзжей дорогѣ, по которой идетъ обозъ, приближается отрядъ конныхъ егерей,

ведущій русскихъ плѣнниковъ къ мѣсту, гдѣ устроенъ бивуакъ. Часть плѣнниковъ уже тамъ; ихъ стережетъ баварская пѣхота. Стогъ сѣна закрываетъ часть „колонны смерти“, но не надолго. За стогомъ мы снова видимъ продолженіе ея. Вотъ тянется нѣсколько санией, въ которыхъ офицеры везутъ спасенныя знамена. Передъ ними остановилась кучка императорскихъ стрѣлковъ; унтеръ-офицеръ объявляетъ приказъ императора: собрать къ нему всѣ спасенныя знамена. Слушая приказъ, стрѣлки поглядываютъ тѣмъ временемъ на солдатъ, несущихъ тяжело раненныхъ генераловъ. Первымъ несутъ бригаднаго генерала князя Зайенчека, которому пуля раздробила ногу; за нимъ слѣдуютъ Домбровский, Князевичъ и Легранъ.

Тяжелое впечатлѣніе оставляетъ сцена сожженія знаменъ. Группа угрюмыхъ солдатъ окружаетъ разведенный на снѣгу костеръ. По правой сторонѣ расположилась императорская

свита, за которой сплошной стѣной стоятъ кавалеристы. Передъ костромъ на барабанѣ сидитъ Наполеонъ, въ любимомъ гвардейскомъ мундирѣ и въ шубѣ, подаренной ему Императоромъ Александромъ I послѣ Тильзитскаго мира.

Понуримъ взоромъ смотреть Наполеонъ на свидѣтелей его славныхъ побѣдоносныхъ походовъ, на эти знамена, пожираемые огнемъ. Трудно ему разставаться съ ними! Каждое изъ нихъ вызываетъ рядъ свѣтлыхъ воспоминаній о пережитой славѣ и побѣдахъ, но пусть лучше сожретъ ихъ огонь, лишь бы они не достались въ руки врагамъ. Въ огнѣ блестятъ золотыя надписи на знаменахъ: „Empereur de Français au 16 ligne“, „Valeur et discipline“, имена славныхъ побѣдъ: Маренго, Ваграмъ, Йена и много другихъ. Огонь быстро совершаетъ свое дѣло и отъ славныхъ трофеевъ остаются кучки тлѣющей золы.

Сжигая эти знамена, Наполеонъ какъ бы сжигаетъ свое славное прошлое. Но онъ не от-

чаивается, и въ умѣ его зрѣеть новый планъ: бросить на произволь судьбы эти жалкіе остатки войска, вернуться во Францію и организовать новую Великую армію...

За императоромъ расположились участники его славныхъ побѣдъ. Первымъ стоитъ шурина императора Мурать, король неаполитанскій; его легко узнать по пучку страусовыхъ перьевъ на головѣ, составлявшихъ его любимый головной уборъ. Рядомъ съ нимъ, немного взадъ, стоитъ Ней, „князь Московскій“, одинъ изъ славнѣйшихъ сотрудниковъ Наполеона. Далѣе размѣстились: Даву, графъ Ауэрштедскій, Дюрокъ и графъ Фріоль и немного сбоку князь Іосифъ Понятовскій, военный министръ Княжества Варшавскаго и главный начальникъ польскихъ войскъ, князь Евгений Богарнэ, Лефевръ, графъ Данцигскій, Бертье, графъ Ваграмскій, Бессьеръ, графъ Истрийскій, Груши, маркизь Каstellяне, адъютантъ императора.

Все́ они отдають послѣднюю честь сжигаемымъ знаменамъ и орламъ. Нѣкоторые изъ нихъ стоятъ, обнаживъ головы, какъ бы провожая въ могилу дорогого покойника.

Въ нѣсколькихъ шагахъ за ними стоитъ „святой эскадронъ“. Его составляютъ офицеры тѣхъ частей, которыя погибли; командирами эскадрона являются дивизионные генералы. Составъ эскадрона самый разнообразный: здѣсь и французскіе кирассиры, и польскіе уланы, и португальскіе драгуны, и саксонскіе и баварскіе конные егеря.

Передъ эскадрономъ держитъ двухъ арабскихъ скакуновъ мамелюкъ Рустанъ, неразлучный спутникъ Наполеона со времени его Египетскаго похода.

За святымъ эскадрономъ расположилась бивуакомъ старая наполеоновская гвардія, вѣрный другъ Наполеона. Со стороны обоза несутся въ бѣлыхъ плащахъ кавалеристы. Нѣкоторые изъ нихъ, повернувшись къ импера-

тору, салютуютъ саблями. Это герои Само-Сьерры и Ваграма. Они летятъ по снѣжной равнинѣ на помощь кирассирамъ Думерка, поддерживающимъ стремительную атаку двухъ батальоновъ русскихъ стрѣлковъ. На горизонтѣ, направо, виднѣется бѣдная деревенька Бриловъ, куда уже успѣли пробраться толпы мародеровъ.

У стога сѣна ординарцы держатъ лошадей для лицъ императорской свиты. Сѣна вдоволь и можно подкрѣпить силы утомленныхъ животныхъ и сдѣлать запасы на дальнѣйшій путь.

Въ худшемъ положеніи находятся люди, которымъ приходится питаться мясомъ павшихъ лошадей. У одного изъ стоговъ разведенъ костеръ, надъ которымъ жарится воткнутый на штыкъ, вмѣсто вертела, кусокъ конины. Голодные солдаты вырѣзываютъ изъ павшихъ лошадей лучшіе куски мяса и готовятъ себѣ пищу, бросая остальное собакамъ

и воронамъ, нетерпѣливо ожидающимъ своей очереди.

У огня лежатъ нѣсколько человѣкъ, страдающихъ лихорадкой. Бѣдные больные отказались отъ всего и покорно ждутъ смерти.

За стокомъ — правый берегъ Березины, узкою лентою вьющейся по снѣжной равнинѣ. Черезъ рѣку переправляются вплавь остатки баварской кавалеріи, арьергардъ которой выдерживаетъ бѣшеный натискъ казаковъ атамана Платова.

Близъ деревяннаго барака сидитъ у костра генералъ Эбле и читаетъ приказъ императора: завтра, въ 8 часовъ утра, съечь оба моста, какъ только арьергардъ, корпусъ маршала Виктора, перейдетъ Березину...



1964 - 3

Бел. адзел

1994 г.





80000000 18683 1

