

Бн 684

Бн 684

Рычард Буцвілоўскі

1973

ВЫБРАННЫЯ
ПЕСНІ

1483-13

мастацкай самадзейнасці

БУЦВІЛОЎСКИ РЫЧАРД ПЯТРОВІЧ — беларускі савецкі кампазітар, нарадзіўся ў 1933 г. Працуючы ў многіх музычных жанрах, напісаў шэраг твораў: Сімфонію і Уверцюру для сімфанічнага аркестра, Фартэпіяны канцэрт і Фартэпіянае трыю, многа твораў для эстраднага аркестра, розных інструментальных ансамбляў і інструментаў — сола.

Плённа працуе кампазітар у жанры песні...

Прапануемы аўтарскі зборнік змяшчае лепшыя лірычныя песні, напісаныя кампазітарам у розныя гады, якія могуць быць выкарыстаны ў якасці канцэртна-выканаўчага рэпертуару прафесійнымі і самадзейнымі салістамі.

ОТСЮДА НАЧИНАЕТСЯ РОССИЯ

Слова В. Воробьева

Andante sostenuto *p*

Я зна_ю но - чи

в Ти_хом о - ке - а - не, где все до - ро - ги страш - но да - ле -

- ки, где ждешь и ждешь, ког - да мельк - нут в ту - ма - не на

f *mf* *mf* *mp dim.* *pp*

о_ди_но_ких ска_лах ма_я_ ки. Где ждешь и ждешь, ког_

cresc.

_да мельк_нут в ту_ма_ не на о_ди_но_ких ска_лах ма_я_

rit. *a tempo*

mf *rite dim.* *p*

Рiù mosso *mf*

_ки. У_ви_дишь свет - и сра_зу путь ко_ро_че, и

cresc.

все до_ро_ги буд_то по_за - ди. Го_рит ма_я_к, и

слов_ но кто - то хо_ чет при_ жать те_ бя, как близ_ ко_ го, к гру_

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

piu cresc.

-ди.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a crescendo hairpin.

piu cresc.

The third system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *ff*, *f*, and *mf*. The right hand has chords with accents, and the left hand has a moving bass line.

Meno mosso

И там, где гас - нут

The fourth system features piano accompaniment with triplets in both hands. The dynamic markings are *ff* and *f*. The tempo is marked *Meno mosso*.

греб_ ни волн ко_ сы_ е, где са _ мый пер_ вый вы _ сит_ ся ма _

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "греб_ ни волн ко_ сы_ е, где са _ мый пер_ вый вы _ сит_ ся ма _". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and are connected by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

_ як, от _ сю _ да на _ чи _

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "_ як, от _ сю _ да на _ чи _". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and are connected by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

_ на _ ет_ ся Рос_ си_ я, две_ над_ цать ты_ сяч верст за ним та_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics: "_ на _ ет_ ся Рос_ си_ я, две_ над_ цать ты_ сяч верст за ним та_". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano staves feature numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and are connected by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

rit. e cresc. **ff** *a tempo*

- я! От - сю - да на - чи -

rit. e cresc.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note 'я!' followed by a quarter note rest, then a quarter note 'От', an eighth note 'сю', a quarter note 'да', an eighth note 'на', and a quarter note 'чи'. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of triplets in both hands, with the instruction 'rit. e cresc.' written above the piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

fff

- на - ет - ся Рос - си - я - две - над - цать ты - сяч верст, стра - на мо -

fff

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) continues with a quarter note 'на', an eighth note 'ет', a quarter note 'ся', a quarter note rest, a quarter note 'Рос', an eighth note 'си', a quarter note 'я', a quarter note rest, a quarter note 'две', an eighth note 'над', a quarter note 'цать', an eighth note 'ты', a quarter note 'сяч', a quarter note 'верст', a quarter note 'стра', an eighth note 'на', and a quarter note 'мо'. The piano accompaniment (bottom two staves) continues with triplets and includes a section marked 'fff' (fortissimo) with accents. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

- я!

fff

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line (top staff) begins with a quarter note 'я!' followed by a quarter note rest. The piano accompaniment (bottom two staves) features a series of triplets in both hands, marked with 'fff' (fortissimo) and accents. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Я знаю ночи в Тихом океане,
Где все дороги страшно далеки,
Где ждешь и ждешь, когда мелькнут в тумане
На одиноких скалах маяки.

Увидишь свет — и сразу путь короче,
И все дороги будто позади.
Горит маяк, и словно кто-то хочет
Прижать тебя, как близкого, к груди.

И там, где гаснут гребни волн косые,
Где самый первый высится маяк,
Отсюда начинается Россия,
Двенадцать тысяч верст за ним тая!
Отсюда начинается Россия —
Двенадцать тысяч верст, страна моя!

ДЛЯ ЦЯБЕ

Словы І. Скурко

Allegro moderato

ff

mf

mf

tr

Жы - ву на_дзе - яй, ма - рай тра_пят -

_кой, ча - кан - нем, хва_ля_

ван - ня - мі ў жур - бе... 3 ча

- сі - ны той, як стрэ - лі - ся з та - бой, ма -

mf

- е ўсе дум - кі пра ця - бе. 3 ча -

- сі - ны той, як стрэ - лі - ся з та - бой, ма -

mp *mf*

- е ўсе дум - кі пра ця - бе. А...

mp *cresc.*

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *mf* is present in the piano part. The word "A..." is written at the end of the vocal line.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *ff* is present in the piano part. The word "A..." is written above the piano part, and "Ma_" is written at the end of the vocal line. The dynamic marking *piu f* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "е ўсе дум - кі ма - е ўсе дум - кі". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *sub. mf* is present in the piano part, followed by *dim.* at the end of the system.

1.

толь - кі пра ця - бе.

mp *f*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'толь - кі пра ця - бе.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The music features various chordal textures and melodic lines.

2.

толь - кі для ця - бе!

ff *ff* *sempre ff*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics 'толь - кі для ця - бе!' and features a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a forte (*ff*) dynamic and includes a section marked 'sempre ff'. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns, maintaining the forte (*ff*) dynamic.

Жыву надзеяй, марай трапяткой,
Чаканнем, хваляваннямі ў журбе...
З часіны той, як стрэліся з табой,
Мае ўсе думкі пра цябе,
Мае ўсе думкі толькі пра цябе.

Спаткання час — жаданы светлы час!
У сэрцы несціханы весні спеў...
Ты ведай, што іскрынкі у вачах,
Гараць іскрынкі для цябе,
Гараць іскрынкі толькі для цябе.

Калі пачуеш песню ты маю
І песня спадабаецца табе,
Ты ведай — песню лепшую сваю
Спяваю толькі для цябе,
Спяваю песню толькі для цябе.

ДЕВИЧЬЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова А. Суркова

Moderato

f

mp

Не яб - лоч_ко ру_ мя_но_е со_

p *mf* *p*

_ жгла зи_ ма в са_ ду _ при_ шла лю_бовь не_ зва_ на_я на

де-ви-чью бе-ду. При-шла лю-бовь не-звa-на-я, как

mf

лет-ня-я гро-за, знать, не на ра-дость гля-ну-ла я

cresc. *mf* *mp*

в си-ни-е гла-за.

1. 2. 3. *p* *f* *Coda*

знать, не на ра-дость гля-ну-ла я

mf

в си_ни - е гла - за.

mf *p* *rit.* *pp*

Не яблочко румяное
 Сожгла зима в саду —
 Пришла любовь незваная
 На девичью беду.
 Пришла любовь незваная,
 Как летняя гроза,
 Знать, не на радость глянула
 Я в синие глаза.

Звезда моя печальная,
 Зажгись и помоги
 Услышать песню дальнюю,
 Знакомые шаги.
 Кудрявая сутулится
 Березка над рекой, —
 Пройди по нашей улице
 И сердце успокой.

УЗЫШЛА МАЯ ЗОРКА

Словы А. Русака

Moderato molto

The musical score consists of piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato molto'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The vocal line is written in a single staff with lyrics in Cyrillic. The lyrics are: 'Узышла мая зорка агніста-я, узышла над маёю сяжынкаю, асваціла паляны га-'. The score is divided into systems, with piano accompaniment and vocal lines alternating.

-рыс - ты-я, за - гля - ну - ла у сэр - ца іск-

- рын - ка-ю, за-гля-ну-ла у сэр - ца іск-рын-ка-ю.

1.2.

// край род-ны, пе-сен-ны.

3.

Узышла мая зорка агністая,
 Узышла над маёю сцяжынкаю,
 Асвяціла паляны гарыстыя,
 Заглянула у сэрца іскрынкаю.

Загарэлася зорачка ясная,
 Азарыла душу мне глыбокую.
 Дзе была ты, мая непагасная,
 За якімі блукала аблокамі?

Колькі сонечных дум абудзіла ты...
 Як з табою мне радасна, весела...
 Я з табой цэлы свет прайсці хачу,
 Я абняць хачу край родны, песенны.

5 и 684



МІНЧАНАЧКА-ВЯСНЯНАЧКА

СЛОВЫ Э. Валасевіча

Moderato molto

mf

p

Па- над ці - хай

mp p

рэч - ка - ю вер - бы рас - пус - ка - юц - ца, са - лаў - і у -

— ве — ча — ры звон_ ка за_ лі — ва — юц — ца.

І плы — ве ля — бе — дач_ кай ю — на — я мін_

— ча — нач_ ка у су — кен_ цы со — неч_ най,

бы са_ ма вяс_ ня — нач_ ка. І плы_ ве ля_

- бе - дач - кай ю - на - я мін - ча - нач - ка

у су - кен - цы со - неч_най, бы са - ма вяс -

1. - ня - нач - ка. 2. // ча - нач - ка

у су - кен - цы со - неч_най, бы са - ма вяс -

- ня - нач - ка.

Па-над ціхай рэчкаю
 Вербы распускаюцца,
 Салаўі увечары
 Звонка заліваюцца.
 І плыве лябёдачкай
 Юная мінчаначка
 У сукенцы сонечнай,
 Бы сама вясняначка. } 2 разы

У руках падснежнікі
 Сінія, духмяныя,
 А у сэрцы дзеванькі
 Мары пра каханага.
 Дзе ты, прынц няказачны,
 Васілёк ці Яначка?
 Выйшла ў час прызначаны
 Да цябе мінчаначка. } 2 разы

ПЕСНЯ ВЯСНЫ

Словы І. Скурко

Moderato

Musical score for "Песня Вясны" (Spring Song) by I. Skurko. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Moderato. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes dynamics like *mf*, *mp*, and *p*. The vocal line has lyrics in Belarusian: "поўначы сьнежай роснай ідзем з та".

- поў - на - чы сьнеж - кай рос - най і - дзём з та -

- бой, ма - ла - дзік свят - ло раз - ліў

над ра - кой. Ба - чыць ця -

- бе - я - вы свят - лей ня -

- ма, зля - та - е пес - ня з губ

са - ма. Ба - чыць ця -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'са' followed by a dotted half note 'ма.' with a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- бе - я - вы свят - лей ня - ма,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- бе -', a dotted half note 'я -', a quarter note 'вы', a quarter note 'свят -', a quarter note 'лей', and a dotted half note 'ня - ма,'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, and a steady bass line.

эля - та - е пес - ня з губ са -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'эля -', a quarter note 'та -', a quarter note 'е', a dotted half note 'пес -', a quarter note 'ня з губ', and a dotted half note 'са -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

1. - ма. // - боў.

2.

The fourth system contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The vocal line has a dotted half note '- ма.' followed by a double bar line and a dotted half note '// - боў.'. The piano accompaniment features a more complex right hand with sixteenth notes and chords, and a bass line.

Апоўначы сцэжкай роснай ідзём з табой,
Маладзік святло разліў над ракой.
Бачыць цябе — явы святлей няма,
Злятае песня з губ сама. } 2 разы

Песня цішыні раскажа, як праз гады
Без цябе палалі цветам сады,
Як сумаваў я ад вясны да вясны,
Як ты прыходзіла ў сны. } 2 разы

Зоры з неба пасылаюць усмешкі нам,
У цэлым свеце толькі мы і вясна.
Сэрцы пяюць — песня гучыць без слоў
Пра нашу першую любоў. } 2 разы

НЕ ПРЫХОДЗІШ

Словы І. Скурко

Quasi andantino

tr

Як дзі_

- ця я шчы_ ра ў каз_ кі ве - ру, і ча -

- ка_ ю цу_ да дзень пры дні: прый_ дзеш

Poco più mosso

ты, ня_сме_ла стук_неш ў дзве_ры і з па_ро_га смех твой за_зві_

poco agitato

Moderato ma non troppo

_ніць. Не пры_хо_дзіш, а ча_му_ не зна_ю. Мо ві_но_ю ве_цер і сла_

cantabile

— та?.. П'я́на, у́ каз — ках

толь — кі так ча — ка — юць, п'я́на,

у́ каз — ках толь — кі так ча — ка —

— юць, так у — пар — та, так у —



— пар — та, так у — пар — та і няў —

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



— пеш — на так.

ff

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. A forte (*ff*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.



This system contains two staves of music, primarily piano accompaniment. The right hand features sustained chords and some melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic bass line. The system concludes with a double bar line.



This system contains two staves of music, primarily piano accompaniment. The right hand features sustained chords and some melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic bass line. The system concludes with a double bar line.

The first system of music features a treble clef staff with a whole rest. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic eighth-note pattern.

The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures in the right hand and the eighth-note pattern in the left hand.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with the right hand playing more active melodic lines and the left hand maintaining its rhythmic foundation.

The fourth system concludes the piano accompaniment with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a trill marked 'tr' and a fermata over a chord.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Змерк_ла_ся. Ка_ля а_кон за

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a quintuplet of eighth notes in the right hand.

вер - бы за_ча - піў_ся ро_гам ма_ла_дзік.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment features a quintuplet of eighth notes in the right hand.

Ты прый_дзі, каб я у_цу_ды

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *ве-рыў, кабу каз - кі ве-рыў-ты прый-дзі! Не пры-//*

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *ве-рыў, кабу каз - кі ве-рыў-ты прый-дзі! Не пры-//*

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *-цеш - на так... Так у- пар - та, так у-*

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *-цеш - на так... Так у- пар - та, так у-*

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *- пар - та, так у - пар - та і няў - цеш - на*

rit.

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *- пар - та, так у - пар - та і няў - цеш - на*

rit.

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *так...*

Музична партитура з вокальною лінією. Вокаліст співає: *так...*

ЛАСТАУКА

Словы І. Скурко

Sostenuto

Хма_ры не_ба сі_ня_е у_

sf mp sf mp sf sf mp mp

_кры_лі, чор_ным це_нем свас_ты_ка паў_зла. У пад_

Poco più mosso

_пол_з лі гур_та_ва_ла сі_лы, кам_са_

sf mp

АЯТАКА

a tempo

— моль — скім ва_жа_ком бы — ла. Лас — та_ван_ка,

cresc. *dim.* *mp*

лас — та_у_ка, воль — ных крыл раз — лёт...

cresc.

Più mosso

На эма_ган_не вый — шла, на эма_ган_не вый — шла

mp *cresc.*

Moderato molto

у сем_нац_паць год. Ці_шы_

mp *sf* *mf* *mp*

-ню і пер_ша_е ка_хан_не рас_стра_

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "-ню і пер_ша_е ка_хан_не рас_стра_". The piano accompaniment includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

-ля_ ла ка_ та_ва ру_ка. Ты ха_

cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-ля_ ла ка_ та_ва ру_ка. Ты ха_". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various rhythmic values and rests.

mf.

-ді_ ла ноч_чу на за_дан_ні, Бе_ла_

The third system begins with a *mf.* (mezzo-forte) dynamic marking. The vocal line contains the lyrics "-ді_ ла ноч_чу на за_дан_ні, Бе_ла_". The piano accompaniment includes a triplet marking and is written in a key signature of two flats.

-ру_ сі муж_на_я дач_ка.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "-ру_ сі муж_на_я дач_ка.". The piano accompaniment features a triplet marking and a key signature change to one flat (B-flat).

Муз. архів
Львівський національний університет
Музичний факультет

mf

Лас - та - вач - ка, лас - та - ю - ка, ва - сем - нац - цаць

tr Poco più mosso

год... У ду - ши, як пес - ня, у ду - ши, як пес - ня,

cresc.

Moderato

край свой і на - род. Мір - ны

mf

ра - нак ты сустрэць ха - це - ла, па - ге - рой - ску рва - ла - ся у

бой. І а - пош - ні раз ты уз - ля -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'бой.' followed by a quarter rest, then a quarter note 'І', a quarter note 'а', a quarter note 'пош -', a quarter rest, a quarter note 'ні', a quarter note 'раз', a quarter note 'ты', a quarter note 'уз -', and a quarter note 'ля -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-це - ла, каб Ра - ді - му змі - сла - ніць са -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '-це -', a quarter note 'ла,', a quarter note 'каб', a quarter note 'Ра -', a quarter note 'ді -', a quarter note 'му', a quarter note 'змі -', a quarter note 'сла -', a quarter note 'ніць', and a quarter note 'са -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-бой. Лас - та - вач - ка

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '-бой.' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Лас -', a quarter note 'та -', a quarter note 'вач -', and a quarter note 'ка'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a bass line in the left hand.

лас - гау - ка, дзе - вят - нац - цаць

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'лас -', a quarter note 'гау - ка,', a quarter note 'дзе -', a quarter note 'вят -', a quarter note 'нац -', and a quarter note 'цаць'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

год... *mf* Ку - ля - ю пра - бі - та,

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'год...' and continues with the lyrics 'Ку - ля - ю пра - бі - та,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

cresc. ку - ля - ю пра - бі - та *f* сэр - ца на - вы - лет. *cresc. e accel.*

cresc. *mf cresc. e accel.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ку - ля - ю пра - бі - та' and then continues with 'сэр - ца на - вы - лет.' with a final fermata. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'mf cresc. e accel.' marking. The piano part includes a large chordal structure with a fermata and a final chord marked with an '8' and a fermata.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a section with a fermata and a final chord marked with an '8' and a fermata.

З М Е С Т

Отсюда начинается Россия. Слова В. Воробьева	3
Для цябе. Слова І. Скурко	9
Девичья лирическая. Слова А. Суркова	14
Узышла мая зорка. Слова А. Русака	17
Мінчаначка-вясняначка. Слова Э. Валасевіча	20
Песня вясны. Слова І. Скурко	24
Не прыходзіш. Слова І. Скурко	28
Ластаўка. Слова І. Скурко	35

На белорусском и русском языках

Ричард Петрович Бутвиловский

ИЗБРАННЫЕ ПЕСНИ

Издательство «Беларусь» Государственного комитета Совета Министров
Белорусской ССР по печати. Минск, Ленинский проспект, 79.

Рэдактар К. Цесакоў. Мастак І. Бялецкі. Мастацкі рэдактар В. Бязмен.
Тэхнічны рэдактар М. Грыневіч. Карэктар Н. Лупсякова.

АТ 09340. Здадзена ў набор 30/VIII 1972 г. Пады. да друку 13/XI 1972 г.
Тыраж 7500 экз. Фармат 70×90^{1/16}. Папера друк. № 1. Ум. друк. арк. 2,92.
Уч.-выд. арк. 3,0. Зак. 1171. Цана 31 кап.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня выдавецтва ЦК КП Бе-
ларусі. Мінск, Ленінскі праспект, 79.

0934-025
БМ 301 (05)-73 181-73

