

Бн836

1975

ПЕСНІ НА СЛОВЫ
А. РУСАКА

8840
МАСТАЦНАЙ САМАДЗЕЙНАСЦІ

Мастацкай самадзейнасці

Сягоння, напэўна, немагчыма ўявіць сабе нашай песеннай культуры без песні «Бывайце здаровы». Па ёй жа пазнаюць беларускае мастацтва і за межамі нашай рэспублікі. А нарадзілася яна так. Верш «Бывайце здаровы» быў запісаны некім як фальклорны твор і ўпершыню надрукаваны ў навагоднім нумары «Правды» ў 1937 годзе як беларуская народная песня. Неўзабаве ён быў змешчаны ў рэспубліканскім друку ўжо ў арыгінале. Амаль адначасова паявілася і мелодыя песні І. Любана, напісаная на гэты тэкст, якая адразу пайшла ў народ. І толькі потым слухачы даведаліся, што тэкст гэтай песні напісаў беларускі паэт Адам Русак. Так нарадзілася песня, а разам з ёю і новы беларускі паэт-песеннік.

А асновай амаль усёй яго вершаванай творчасці з'яўляецца народная песенная культура, і таму песні А. Русака так хутка падхоплівае народ. Яскравым сведчаннем гэтаму можа служыць яшчэ адзін твор на словы паэта — «Лясная песня» У. Алоўнікава, якая таксама набыла ўсенароднае прызнанне. Цяжка пералічыць усе вершы А. Русака, пакладзеныя беларускімі кампазітарамі на музыку — іх больш за паўтары сотні.

Аднак было б няправільным лічыць Русака толькі паэтам-песеннікам: на яго вершы пішуцца і буйныя музычныя творы. Так, у 1952 годзе паявілася кантата Д. Камінскага «Зямля расцвітае» для салістаў, хору і аркестра на словы вершаў паэта, а праз некалькі год—кантата І. Кузняцова для беларускага народнага хору і аркестра «Нёманскі край».

У дадзены зборнік увайшлі выбраныя песні на словы А. Русака для сольнага і харавога спявання пад акампанемент баяна ці фартэпіяна, якія змогуць узбагаціць як рэпертуар выканаўцаў-прафесіяналаў, так і іх калег з мастацкай самадзейнасці.

БН 836

УЗНЯЛОСЯ СОНЦА ЯСНАЕ

Музыка Д. Лукаса

ПАВОЛЬНА, ПЯВУЧА

У - зня_ло_ ся сон_ца

БН 836

яс - на - е над па - ля - мі,

над а - зё - ра - мі, а - свя - ці - ла да - лі

Дзяржаўная
бібліятэка
БССР
імя У. А. Дзмітрава

САНДОР АЛИБЕГ КООЛДНЕГ

воль - ны - я над шы - ро - кі - мі пра - сто - ра -

-мі, а - свя - ці - ла да - лі

ff

воль - ны - я над шы - ро - кі - мі пра - сто - ра -

-мі. // -ю.

1-5. 6.

Узнялося сонца яснае

Узнялося сонца яснае
Над палямі, над азёрамі,
Асвяціла далі вольныя
Над шырокімі прасторамі.

З трох старон па трох дарожаньках
Выйшлі людзі светлай раніцай
На Дрысвяцкае на возера
Будаваць электрастанцыю.

Закіпела праца дружная,
Дзе палеткі залацістыя,
Зашумелі, закружыліся
У турбінах воды быстрыя.

І у хатах светлай радасцю
Ясна зоры засвяціліся,
Да Масквы з падзякай шчыраю
Дружна песня пакацілася.

Пралятае песня птушкаю,
Пралятае над старонкаю,
Беларусь, Літву і Латвію
Акрыляе славай звонкаю.

Праслаўляе працу дружную,
Працу мірную, свабодную,
Сілу іх усемагутную,
Дружбу іх усенародную.

МОЙ КРАЙ

Музыка Я. Ціхановіча

ПАВОЛЬНА

Музыка Я. Ціхановіча

ПАВОЛЬНА

mf legato

Ку - ды ні

А.

йду - ля - сы шу - мяць, цві - це за по - лем

M *M* *7* *7*

C. p.

гай, а по-ле-во-кам не аб-няць, і гэ-та

ўсё мой край, а по-ле-во-кам

не аб-няць, і гэ-та ўсё мой

край. Жы-ве, пра-// край.

Мой край

Куды ні йду — лясы шумяць,
Цвіце за полем гай,
А поле — вокам не абняць,
І гэта ўсё — мой край. } 2 разы

Жыве, працуе мой народ
Ці ў снежань, ці у май.
І багацее з году ў год
Мой родны, вольны край. } 2 разы

Куды ні йду — лясы шумяць,
За полем рэчка, гай,
А ў сэрцы песень не стрымаць
Пра мой любімы край. } 2 разы

це менню лясоу, прыйдзі, мой любы, на прастор над
 ве душа мая, дзе за ракой гара відна, там
 бой паміж кустоў, каб там, над ціхаю ракой, па

не манскіх паляў. Прыдзі ты ранію парой, свой
 любая твая. Як зойдзе сонца залясы, за
 слушаць саляўеў. І загарыца многа зор над

дар ад_дай зям_ лі, каб пад_вя_ сен_ ня_ ю за_ рой ка_ лос_ сі
 шы_ ры_ ню ні_ зін, у час_ вя_ чэр_ ня_ е кра_ сы су_ пы_ нім
 це_ мен_ ню ля_ соў. прый_ дзі, мой лю_ бы, на прас_ тор над_ не_ ман_

1, 2.

рас_ цві_ жі.
 гул ма_ шын.

каб пад_вя_ сен_ ня_ ю за_ рой ка_ лос_ сі
 У час_ вя_ чэр_ ня_ е кра_ сы су_ пы_ нім

каб пад_вя_ сен_ ня_ ю за_ рой ка_ лос_ сі
 У час_ вя_ чэр_ ня_ е кра_ сы су_ пы_ нім

2. Ця_бе за_ //_скіх па_ лёў.
3. І прой_дзем

рас_ цві_ лі.
гул ма_ шын.

прый_дзі, мой лю_ бы,

рас_ цві_ лі.
гул ма_ шын.

прый_дзі, мой лю_ бы,

прый_дзі, мой лю_ бы,

rit. А... А... *f.* *tr*

на прас_ тор над_ не_ ман_ скіх па_ лёў, *tr*

на прас_ тор над_ не_ ман_ скіх па_ лёў, па_ лёў. *tr*

на прас_ тор над_ не_ ман_ скіх па_ лёў, па_ лёў. *tr*

ДЗЕ ТЫ, ЗОРКА МАЯ?

Музыка І. Лучанка

УМЕРАНА, ЛАСКАВА

mf

tr

p

Дзе ты, зор - ка ма - я пра - мя - ні - ста - я?

за я - кі - я ты хма - ры ска - ці - ла - ся?

mf

Дзе ты, ра - дасць ма - я за - ла - ці - ста - я,

на я - кой ты сця - жын - цы згу - бі - ла - ся? //

tr

Дзе ты?

p

rit.

p.

СТАЯЦЬ НАД НЕМАНАМ ДУБЫ

Музыка І. Лучанка

УМЕРАНА, ВЫРАЗНА

Музыка І. Лучанка

УМЕРАНА, ВЫРАЗНА

ff

p subito

mf

mp

Ста...

яць над Не ма_нам ду_ бы, а_ сіл_ кі_ во_ ла_ ты ста_ яць, ня_

mf

ма на све_ це сі_ лы той, каб іх спа_ ліць, каб іх зла_ маць Рас_

p

_ туць сы_ ны ба_ га_ ты_ ры, п'юць со_ кі не_ ман_ скіх кры_ віц, і

mf

1.

раз_бі_ва - юц_ца аб іх ма - лан - кі гроз_ных

mf 2.

на_валь_ніц. 2. Зі_ //_чэр_няй ці - ха_ю па_рой.

3.

лы шуць ю - ных бус_ля_ нят. А...

p

* Вакаліз (фальцэтам) выконваецца па жаданню.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over a note, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over a note in the vocal line, labeled "A...".

Second system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "А на ру_ках сва_іх ду_бы ка_". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A time signature change to 6/4 occurs at the beginning of the second measure. The system ends with a fermata over a note in the vocal line, labeled "3 *trp*".

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "- лы_шущь ю - ных бус_ля_нят.". The piano accompaniment features triplet patterns and dynamic markings, including "cresc." and "ff". The system concludes with a fermata over a note in the vocal line.

Стаяць над Нёманам дубы

Стаяць над Нёманам дубы,
 Асілкі — волаты стаяць,
 Няма на свеце сілы той,
 Каб іх спаліць, каб іх зламаць.

Растуць сыны — багатыры,
 П'юць сокі нёманскіх крыніц,
 І разбіваюцца аб іх
 Маланкі грозных навальніц.

Зімой і летам, дзень і ноч
 Дубы вартуюць родны край,
 Над імі лётаюць буслы,
 А каля іх квітнее гай.

А як збярэцца карагод,
 Узыдзе месяц над ракой,
 І песню слухаюць дубы
 Вячэрняй ціхаю парой.

Стаяць над Нёманам дубы,
 Асілкі — волаты стаяць,
 Няма на свеце сілы той,
 Каб іх спаліць, каб іх зламаць.

Вясна расквеціла сады,
 І шэпча вяз каля прысад,
 А на руках сваіх дубы
 Калышуць юных буслянят. } 2 разы

ЛЯСНАЯ ПЕСНЯ

Музыка У. Алойнікова

НЕ СПЯШАЮЧЫСЯ

Ой, ой-

- ро- зы ды сос- ны - ма- е род- ны- я

сёс- тры, ой, шум- лі - вы ты лес ма- ла- ды. Толь-кі

Дармажная
бібліятэка
СССР
імя У. І. Кенігана

mf

сар- шам па- чу- ю ва- шу лес- ню ляс-

-ну- ю, ды ус- пом- ню бы- лы- я га-

Для паўтарэння *p*

-ды. Ды ус-

Для закінчення *f*

// - бьшь. Ой, бя- ро- зы ды сос- ны - пар- ты.

- зан- скі - я сёс- тры, вас ні - ко- лі ў жыц-

- ці не за- быць...

Лясная песня

Ой, бярозы ды сосны —
Мае родныя сёстры,
Ой, шумлівы ты, лес малады.
Толькі сэрцам пачую
Вашу песню лясную,
Ды успомню былыя гады.
Ды успомню пажары,
І варожыя хмары,
І завеі халодных снягоў,
І слату, і нягоды,
І начныя паходы,
І агні партызанскіх кастроў.
Край любімы мой, родны,
Ты на свеце свабодны,
За цябе я на бітву хадзіў,
Каб ніколі, ніколі
Ты не быў у няволі,
Каб чырвонымі кветкамі цвіў.
Адышлі тыя годы,
Адгрымелі паходы,
Толькі пушча за полем шуміць.
Ой, бярозы ды сосны —
Партызанскія сёстры,
Вас ніколі ў жыцці не забыць...

САЛІГОРСКАЯ РАЊЦА

Музыка У. Алоўнікава

УМЕРАНА

Музыкальная партытура для галасу і піяна.

Тэмпа: УМЕРАНА

Гармонія: G major, 4/4

Піа-но: *mf*, *p*

Лірычныя тэксты:

Па...
 ве - я - лі ў па - сёл - ку ці - ха вет - ры, ка - лы - шуць

сос - ны ў ран - ний ці - шы - ні. Шах -

це - ры а - пус - каюц - ца у нет - ры, ім

ПРЫПЕЎ:
яр - ка за - свя - ці - лі - ся аг - ні. Лю - бі - мы

край, ля - сы гус - ты - я, цві - туць лу -
 лю - бі - мы край,
 - гі, ка - ло - сяц - ца па - лі,
 цві - туць лу - гі, ка - ло - сяц - ца па - лі,
 кла - ня - юц - ца ні - вы, ні - вы за - ла - ты - я шах -
 кла - ня - юц - ца

f 7 7 7 7 *M*
 7 7 7 7 *M*
Б *М*

1.2. 3.

-це_рам са_лі_гор_скім да зям_лі. Ні_лі.

І кла_ня_юц_ца ні_вы, ні_вы за_ла_ты_я шах_

f *pp* *M*

-це_рам са_лігор_скім да зям_лі.

mf *rit.* *p*

Салігорская раніца

Павеялі ў пасёлку ціха ветры,
Калышучь сосны ў ранняй цішыні.
Шахцёры апускаюцца у нетры,
Ім ярка засвяціліся агні.

Прыпеў: Любімы край, лясы густыя,
Цвітуць лугі, калосяцца палі,
І кланяюцца нівы, нівы залатыя
Шахцёрам салігорскім да зямлі.

Ніколі не пагаснуць нашы зоры,
Свае дары аддасць нам глыбіня.
Навекі пакарылася шахцёрам
Ты — наша беларуская зямля.

Прыпеў.

Яснеюць за капрамі далягляды,
Дарогі ўдалеч новыя завуць.
Ідуць камуністычныя брыгады,
Шахцёры салігорскія ідуць.

Прыпеў.

СУСЕДКА

Музыка І. Кузнецова

ПАВОЛЬНА *ссел.* УМЕРАНА *mf*

Сола

С. А.

Т. Б.

1. Ох, су -

f *p* *p*

Ля, ля, ля, ля, ля, ли, ля, ля, ля і г. д.

Ля, ля, ля, ля і г. д.

- сед - ка ж у мя - не, дай - це ж, лю - дзі, ра - ды... Ох! Гля - неш -
 - дай ты гэ - ты плот, це - лы бу - дуць град - кі, і пры -

сэр - ца рас - та - е, а я ж ей не ра - ды...
 - ходзь ка мне на мёд, на блі - ны, а - лад - кі...

mf *mf*

гля - неш -
 і пры -

2. Я ка -
4. Ге - та ж

p

сэр_ ца рас_ та - е, а ён ёй не ра_ ды, ох! ля, ля
- ходзь ка мне на мёд, на блі_ ны, а_ лад_ кі, ох!

p

ля і г. д.

- жу ей: - Не пус_ кай ты ку_ рэй у шко_ ду... Ох! А я_
трэ_ ба мне цяр_ пець гэ_ та_ кі_ я здзе_ кі... На блі_

_ на мне: - Не шка_ дуй свай_ го а_ га_ ро_ ду.
- ны зай_ шоў я раз і пра_ паў на_ ве_ кі.

mf

А су_
На блі_

mf

1.

3. Рас_ кі -

p

- сед_ ка: - Не шка_ дуй свай_ го а_ га_ ро_ ду, ох! ля, ля
- ны зай_ шоў ён раз і пра_ паў на_ ве_ кі.

p

ля і г. д.

Суседка

Ой, суседка ж у мяне,
 Дайце ж, людзі, рады...
 Глянеш — сэрца растае,
 А я ж ёй не рады.
 Глянеш — сэрца растае,
 А ён ёй не рады, ох!

Я кажу ёй: — Не пускай
 Ты курэй у шкоду...
 А яна мне: — Не шкадуў
 Свайго агароду.
 А суседка: — Не шкадуў
 Свайго агароду, ох!

Раскідай ты гэты плот,
 Цэлы будуць градкі,
 І прыходзь ка мне на мёд,
 На бліны, аладкі...
 І прыходзь ка мне на мёд,
 На бліны, аладкі, ох!

Гэта ж трэба мне цярпець
 Гэтакія здзекі...
 На бліны зайшоў я раз
 І прапаў навекі.
 На бліны зайшоў ён раз
 І прапаў навекі, ох!

Я раскідаў гэты плот
 Для маёй суседкі,
 З той часіны кожны год
 Калышу я дзеткі.
 З той часіны кожны год
 Ён калыша дзеткі.

ДНЯПРО

Музыка Ю. Семянякі

УМЕРАНА. ШЫРОКА

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, and the lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'УМЕРАНА. ШЫРОКА'. The piano part begins with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The vocal line has a few notes, including a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ой, Дня_про ты наш род_ны, лю_". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamic *mf* is maintained. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "_бі_мы, - каз_ка на_ шых шум_лі_вых ля_ соў, сла_ ва". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamic *mf* is maintained. The system concludes with a double bar line.

на шай квяціс тай Ра дзі мы, пес ня на шых шы

ро кіх па леў. Над та бой раз га ра юц ца

зо ры, над та бо ю са ды рас цві

лі, ты ня-сеш на-шы ду-мы ў прас-
лі, рас-цві-лі, ты ня-сеш на-шы ду-мы ў прас-

-то - ры,
-ры, спе-вы звон-кі-я род-най бям-

лі. // -ей.

Дняпро

Ой, Дняпро ты наш родны,
любімы,—

Казка наших шумлівых лясоў,
Слава нашай квяцістай

Радзімы,
Песня наших шырокіх палёў.
Над табой загараюцца зоры,
Над табою сады расцвілі,
Ты нясеш нашы думы ў

прасторы,
Спевы звонкія роднай зямлі.
Не адну ты злажыў нам быліну
Пра адважных сыноў пра сваіх,
Што тапілі варожую сілу
У кіпучых у хвалях тваіх.
Не кружыцца тут воранам

чорным,
І вады ім тваёй тут не піць,
Над тваёю над кручаю горнай
Ім агнёў залатых не згасіць.
Ой, Дняпро ты наш родны,

любімы,—
Казка наших шумлівых лясоў,
Слава нашай квяцістай

Радзімы,
Песня наших шырокіх палёў.
І выходзім мы ранняй парою
На шырокі палетак на твой,
Загараецца дзень над табою
З новай песняй і славай тваёй.

ЦІХІ ВЕЧАР

Музыка Г. Вагнера

УМЕРАНА

mp

mp

Ці - хі ве - чар у су - зо - р'і над ся - лом плы -

- ве, за - свя - ці - лі - ся аг - ня - мі

p

ро - сы на гра - ве. Да - ця - бе не

сам прыйшоў я, — сэрца прывяло,

а свайму я сэрцу веру, — шчасце тут знайшло.

Ціхі вечар

Ціхі вечар у сузор'і
 Над сялом плыве,
 Засвяціліся агнямі
 Росы на траве.
 Да цябе не сам прыйшоў я,—
 Сэрца прывяло,
 А свайму я сэрцу веру,—
 Шчасце тут знайшло.

Не пытайся аб каханні,
 Бо не адкажу,
 Толькі знаю, што адзін я
 Без цябе тужу.

Толькі знаю, што з табою
 Радасць я пазнаў,
 Хіба ж вінен я у гэтым,
 Што цябе спаткаў.

Заўтра зноў насустрач сонцу
 Выйдем у палі,
 Дзе красою веснавою
 Нівы расцвілі.
 А сягоння ціхі месяц
 Выплыў за сяло...
 Да цябе не сам прыйшоў я,—
 Сэрца прывяло.

ЧЫРВОНАЯ ВЯРГІНЕЧКА

Музыка Н. Сакалоўскага

ХУТКА

mf

mf

Чыр - во - на - я

mp

вяр - гі - неч - ка - пры - го - жа - я дзяў - чы - нач - ка, ой, ё -

Музыкальная партитура с вокальной линией и фортепиано. Музыка в тональности D-мажор, метр 2/4.

Вокальные фразы:

—ей, ой, ё — ей, што зра — бі — ла ты са
 мной, ой, ё ей, ой, ё — ей, што зра —
 — бі — ла ты са мной? —чу.

Партитура фортепиано включает в себя мелодическую линию в правой руке и гармоническую основу в левой руке. В конце страницы видны повторения фраз с пометками 1-3 и 4.

Чырвоная вяргінечка

Чырвоная вяргінечка —
 Прыгожая дзяўчыначка,
 Ой, ё-ёй, ой, ё-ёй,
 Што зрабіла ты са мной? } 2 разы

Калі дзень цябе не бачу,
 Нібы цэлы свет я трачу,
 Ой, ё-ёй, ой, ё-ёй,
 Што зрабіла ты са мной? } 2 разы

А ні ўдзень, а ні ўночы
 Не заплюшчваюцца вочы,
 Ой, ё-ёй, ой, ё-ёй,
 Што зрабіла ты са мной? } 2 разы

А ці любіш, ці не любіш,
 Толькі сэрца маё губіш,
 Ой, ё-ёй, ой, ё-ёй,
 Што зрабіла ты са мной? } 2 разы

ТОЛЬКІ З ТАБОЮ

Музыка І. Любана

УМЕРАНА ХУТКА

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of arpeggiated chords in the treble clef, while the left hand plays a steady eighth-note bass line in the bass clef. The music is in G major and 6/8 time.

Толь-кі з та- бо- ю

mf

мне хо- чац- ца быць, толь- кі з та-

The first system of the vocal line shows the melody for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-бо- ю.

Ра-дасць, і го- ра, і шчас-це дзя-ліць

The second system of the vocal line continues the melody for the second line of lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with arpeggiated chords and a bass line.

толь- кі з та- бо- ю.

Ран- няй ча- сі- най к та-

The third system of the vocal line concludes the melody for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line.

Музична партитура першого рядка пісні. Вона складається з трьох ліній: верхня лінія — вокальна мелодія з українськими літерами під нею; середня лінія — фортепіанне супроводження правою рукою; нижня лінія — фортепіанне супроводження лівою рукою. Ключовий знак — один дізис (F#).

Музична партитура другого рядка пісні. Вона складається з трьох ліній: верхня лінія — вокальна мелодія з українськими літерами під нею; середня лінія — фортепіанне супроводження правою рукою; нижня лінія — фортепіанне супроводження лівою рукою. Ключовий знак — один дізис (F#).

Тільки з тобою

Тільки з тобою мене хочацца быць,
Тільки з тобою.
Радасць, і гора, і щасце дзяліць
Тільки з тобою.

Ранней часінай к табе я лячу,
Позней парою.
Тільки к табе прыхіліцца хачу
Сэрцам, душою.

Выйсці ў поле, дзе нівы шумяць
Там, над ракою,
Першую зорку на небе спаткаць
Тільки з тобою.

Гэтак не страшны цяжкія пуці
Будуць з тобою,
Гэтак ісці неразлучна ў жыцці
Тільки з тобою.

НЕ ШУКАЙ

Музыка І. Любана

НЕ СПЯШАЮЧЫСЯ

mf

M M M

dim.

Detailed description: This block contains the piano introduction. It consists of two systems of piano notation. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present. The second system continues the piece, ending with a *dim.* marking.

Дуэт *p*

Не шу - кай ты мя -

p M M M M M M

Detailed description: This block contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a rest and then singing the words "Не шу - кай ты мя -". The piano accompaniment is on two staves. A dynamic marking of *p* is shown above the piano part. The lyrics "не" and "ка - ля жыт - ніх па - лёу," are written below the vocal line.

не шу - кай ты мя - не ка - ля

M M 7

Detailed description: This block contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "не шу - кай ты мя - не ка - ля". The piano accompaniment continues on two staves. Dynamic markings *M* and *7* are visible.

жыт_ ніх па_ лёў, не шу_ кай, не шу_ кай,

M M

ка_ лі к сэр_ цу май_ му ты да_ рог не знай_ шоў, ты да_

M

ten. *rit.*

рог не знай шоў, ты да_ рог не знай_ шоў, не шу_ кай, не шу_

M M M M

Для паўтарэння Для заканчэння

- кай... // _кай...

Не шукай

Не шукай ты мяне
 Каля жытніх палёў,
 Не шукай,
 Калі к сэрцу майму
 Ты дарог не знайшоў,
 Не шукай...

Не кажы ты мне слоў,
 Што не грэюць цяплом,
 Не кажы,
 Калі сэрца тваё
 Не палае агнём,
 Не кажы...

Не спявай пад акном
 Ты мне песні сваёй,
 Не спявай,
 Калі ў сэрцы не я
 Буду песняй тваёй,
 Не спявай...

Не шукай ты мяне
 У цішы вечароў,
 Не шукай,
 Калі к сэрцу майму
 Ты дарог не знайшоў,
 Не шукай...

ВЯСЕЛЬНАЯ ЗАСТОЛЬНАЯ

Музыка І. Кузнецова

$\text{♩} = 60-68$

Ой, не п'ецца гарэлка, ой, не п'ецца віно. Хто ж налье таго мёду, каб са-лодка было? // це іх было.

лье таго мёду, каб са-лодка было? // це іх было.

Вясельная застольная

Ой, не п'ецца гарэлка,
 Ой, не п'ецца віно.
 Хто ж налье таго мёду,
 Каб салодка было?

Паміж нас маладыя
 За вясельным сталом,
 Павянчалася шчасце
 Іх пад шлюбным вянком.

Горка, горка гарэлка
 За вясельнай гульбой,
 Падсалодзяць нам чаркі
 Малады з маладой.

Падсалодзяць тым шчасцем,
 Што два сэрцы зліло,
 Каб вясёлым, мядовым
 Век жыццё іх было.

БЫВАЙЦЕ ЗДАРОВЫ

Музыка I. Любана

УМЕРАНА ХУТКА

p

Хор *mf*

Бы - вай - це зда - ро - вы, жы -

mf

ви - це ба - га - та, у - жо ж мы па - е - дзем да -

3

Канец

до - му, да ха - ты. Ё зя - лё - най дуб - ро - ве мы на - ча - ваць
бу - дзем. Эх! Ва - ша - е лас - кі ва - век не за - бу - дзем.

Бывайце здаровы

Бывайце здаровы,
Жывіце багата,
Ужо ж мы паедзем
Дадому, дахаты.
Ў зялёнай дуброве
Мы начаваць будзем.
Эх! Вашае ласкі
Вавек не забудзем.

У вашым калгасе
Шырокае поле,
Няхай жа для шчасця
Цвіце ваша доля.
Хай кожны з вас будзе
Здаровы, дзябёлы,
Хлявы былі б поўны
Усякай жывёлы.

Каб жыта у полі
Трубою вілося,
А ў хаце каб сала
Кубламі вялося.
Штодзень у капусце
Каб плавала скварка,
А к ёй, калі трэба,
Знайшлася б і чарка.

Каб дружнай работаю
Вашай брыгады
Усе ганарыліся,
Усе былі рады.
Жадаем яшчэ вам
Прыбытку у хаце,
Ні мала, ні многа,—
Штогод па дзіцяці.

Не будзе вам крыўды
Яшчэ і за тое,
Калі пашанцуе
На год і па двое.
Бывайце здаровы,
Жывіце багата,
А мы ад'язджаем
Дадому, дахаты.

ЗМЕСТ

Узнялося сонца яснае. Музыка Д. Лукаса	1
Мой край. Музыка Я. Ціхановіча	4
Прыйдзі, мой любы. Музыка А. Туранкова	7
Дзе ты, зорка мая? Музыка І. Лучанка	11
Стаяць над Нёманам дубы. Музыка І. Лучанка	14
Лясная песня. Музыка У. Алоўнікава	19
Салігорская раніца. Музыка У. Алоўнікава	23
Суседка. Музыка І. Кузняцова	28
Дняпро. Музыка Ю. Семянякі	31
Ціхі вечар. Музыка Г. Вагнера	35
Чырвоная вяргінечка. Музыка Н. Сакалоўскага	37
Толькі з табою. Музыка І. Любана	40
Не шукай. Музыка І. Любана	42
Вясельная застольная. Музыка І. Кузняцова	45
Бывайце здаровы. Музыка І. Любана	46

На беларусском языке

ПЕСНИ НА СЛОВА А. РУСАКА

Рэдактар Д. М. Жураўлёў. Мастак Н. В. Стас. Мастацкі рэдактар В. П. Бязмен. Тэхнічны рэдактар М. І. Грыневіч. Карэктар І. М. Пупко. Здадзена ў набор 19/III 1975 г. Падп. да друку 9/VII 1975 г. Тыраж 8800 экз. Фармат 70×90¹/₁₆. Папера друк. № 1. Ум. друк. арк. 3,5і. Ул.-выд. арк. 3,3. Зак. 177. Цана 34 кап.

Выдавецтва «Беларусь» Дзяржаўнага камітэта Савета Міністраў Беларускай ССР па справах выдавецтваў, паліграфіі і кніжнага гандлю.
Мінск, Ленінскі праспект, 79.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня выдавецтва ЦК КП Беларусі. Мінск, Ленінскі праспект, 79.

2007

2012

34 к.

Индекс 74927



80000002304575

ВЫДАВЕЦТВА • БЕЛАРУСЬ •