

Ба21151

W 12697

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

БЕЛОРУССКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР



XVIII ЛЕТ XVIII  
СУЩЕСТВОВАНИЯ  
1920 — 1938

25. 4. 2009

Ба 21151

~~Ба 7~~ Sp  
~~22157~~

Б. Г. Д. Т.

Бел. адзел  
1994 г.

Мнв. 150  
БНМГ/Ср.

Б Е Л О Р У С С К И И  
Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н Ы Й  
Д Р А М А Т И Ч Е С К И Й  
Т Е А Т Р

XVIII

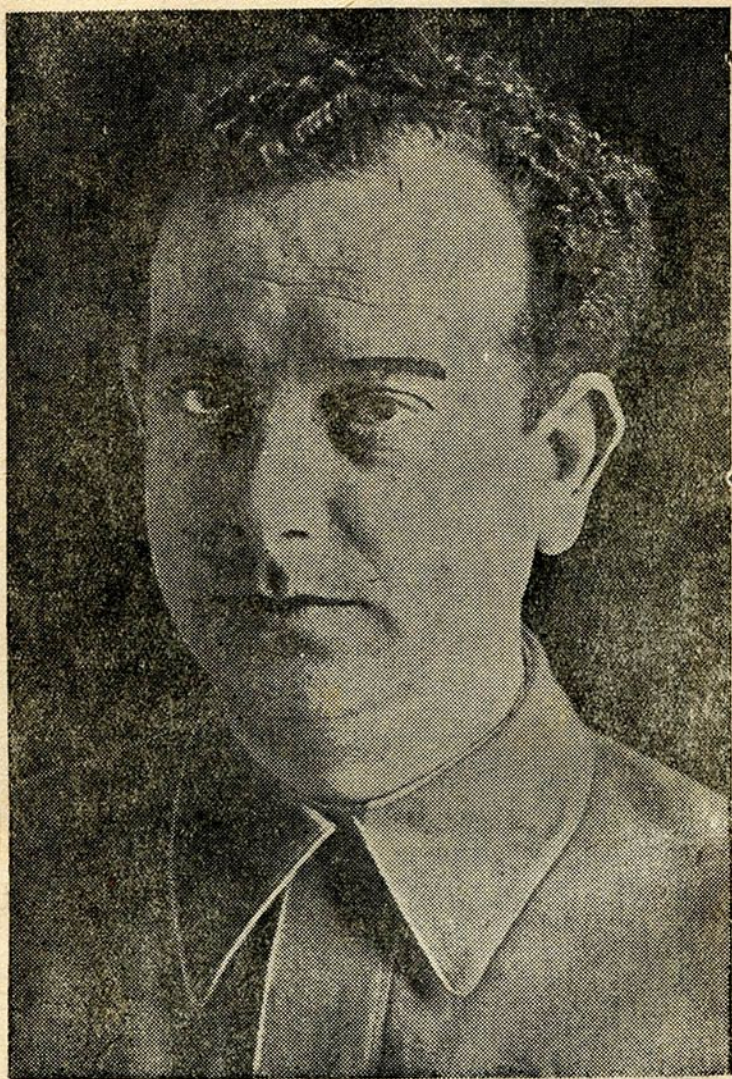
Л Е Т

СУЩЕСТВОВАНИЯ

1920 — 1938



25. 4. 2009

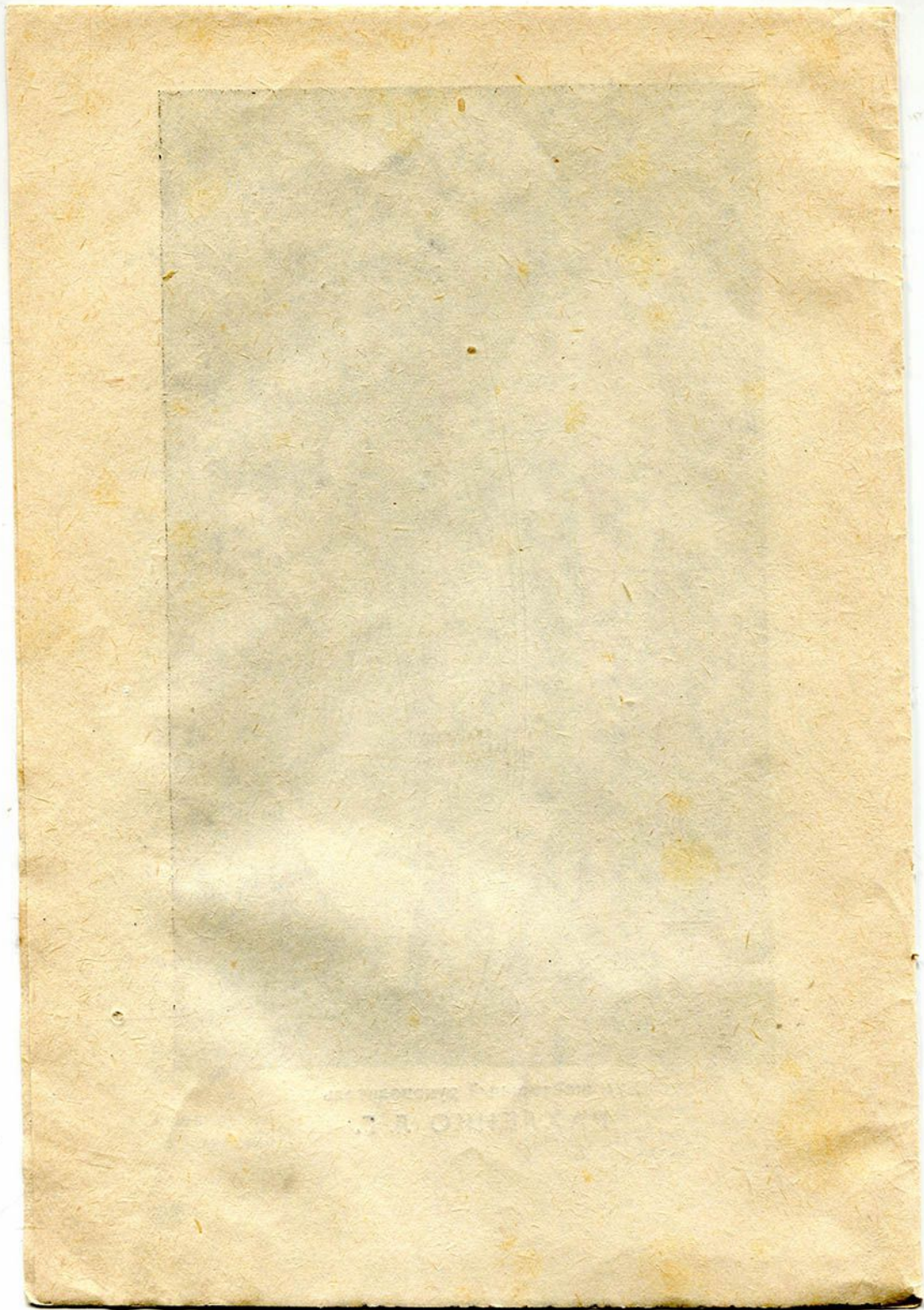


Директор  
ГАЙДАРИН А. Г.





Художественный руководитель  
РАХЛЕНКО Л. Г.





ПРОГРАММЫ  
И  
ЛИБРЕТТО

# „П А Р Т И З А Н Ы“

Пьеса в 4-х актах, 9-ти картинах

Постановка Л. Г. Рахленко

Режиссер К. Н. Санников

Художник Б. Е. Малкин

Композитор А. Е. Туренков

Дирижер Б. М. Кунин

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Данила Дрыль . . . . .	П. А. Пекур
Рыгор . . . . .	И. Б. Шатилло
Скиба . . . . .	В. А. Кравцов
Дед Бадыль . . . . .	А. А. Барановский
Яндриховский . . . . .	Засл. арт. респ. Былич К. Ф.
Яндриховская . . . . .	О. Е. Вашкевич
	О. Ф. Нестерович
Моргун . . . . .	И. И. Сченсович
Катерина . . . . .	В. Н. Полло
	Л. П. Шинко
Батура . . . . .	Б. З. Янпольский
Ксендз . . . . .	И. Н. Антонов
Халимон . . . . .	Г. П. Глебов
Шмигельский . . . . .	Э. П. Шапко
Начдив . . . . .	К. Н. Санников
Комполка . . . . .	А. М. Брицько
Мать . . . . .	Л. А. Ермолина
	Е. Э. Миронова
Марилька . . . . .	З. К. Скачковская
	М. С. Лапицкая

Настуля . . . . .	М. М. Шашалевич
Кастусь . . . . .	Н. Н. Гейц
Тадора . . . . .	С. Р. Кисель
Михаэль . . . . .	Г. Л. Зайчик
Антош . . . . .	Г. Ф. Пушкевич
Женщина с узлом . . . . .	Н. С. Романович
Сержант . . . . .	М. Д. Троицкая
2-й сержант . . . . .	С. Ф. Хацкевич
Посыльный . . . . .	В. Ф. Чернявский
Караульный . . . . .	С. С. Бульчик
Партизан . . . . .	Н. А. Струсевич
2-й партизан . . . . .	Н. П. Лысухо
	В. А. Полтевский

## К Р А Т К О Е С О Д Е Р Ж А Н И Е

## Картина 1

Белозольские войска при активной поддержке капиталистических государств оккупировали Белоруссию. В деревне Цитвяны уже слышны орудейные раскаты. Председатель комбедра Данила Дрыль полон решимости бороться с оккупантами. Его друг Рыгор, хоть и сочувствует ему как другу, однако, не склонен последовать его примеру. Он влюблен в дочь кулака Моргуна—Катерину. Стоит ли в таком случае рисковать жизнью и любимой девушкой? В разговоре с Катериной, однако, выясняется, что Моргун отдать за него дочь не согласится, ведь он бедняк, да и она согласна за него выйти в том случае, если он найдет какой нибудь способ разбогатеть.

В деревню тем временем заходит красноармеец, большевик, подпольный работник Скиба. Ему поручено организовать партизанскую борьбу с оккупантами. Получив от него задание и тепло простившись с матерью и сестрой Марилькой, Данила уходит в лес, так как поляки уже в деревне.

## Картина 2

В свое имение вернулась помещица Яндриховская. Ее сын офицер захватил домой на короткое время—он назначен на должность начальника уезда, он должен „умиротворить“ уезд. Узнав о возвращении панов, кулак Моргун спешит к ним со своими услугами. Он приносит портрет умершего Яндриховского—отца, а заодно и список крестьян, которые пахали панскую землю и рубили лес. От Моргуна Яндриховский узнает, что землю и лес раздавал крестьянам Данила Дрыль, он же распоряжался и в помещицком доме. Яндриховский видит в этом не только материальный ущерб, но и оскорбление своему шляхетскому гонору. Он клянется смыть это оскорбление кровью Данилы и его помощников.

В имение приводят арестованных крестьян, среди них Данила. Пани Яндриховская не может устоять перед соблазном самой расправиться с арестованными, но Данила, улучив момент, сыплет горсть табаку в глаза жандарму и удирает. Другой жандарм хочет стрелять, но мать Данилы забегает вперед и мешая жандарму целиться в Данилу. Жандарм стреляет и она падает, убитая наповал.

Картина 3

Изба деда Бадыля. Внучка его Настуля шьет у окна. Он стоит возле печки—после экзекуции сидеть он не может, только лежать на животе или стоять. Во двор везжает бричка с бубенцами. Сваты. Оказывается, что под видом сватов в деревню приехал Скиба и партизан Антон, товарищ Данилы. Убедившись в том, что деда Бадыля опасаться нечего, Скиба открывается старику, что он вовсе не сват, а приехал с народом поговорить, так как слышал уже о репрессиях. Молодежь пришла посмотреть жениха Настули. Они в шутку поют свадебные песни и танцуют, а Настуля тем временем извещает наиболее надежных людей о желании Скибы с ними поговорить. После ухода молодежи происходит конспиративное собрание, где Скиба разъясняет крестьянам необходимость борьбы с оккупантами, ставит им в пример Данилу, от которого привез им записку. Крестьяне не сразу решаются на вооруженную борьбу, но видно, что речь Скибы произвела на них большое впечатление. Скиба говорит деду Бадылю, что в этой борьбе и он может оказаться очень полезным.

Картина 4

Лес. Ночь. У костра двое раненых партизан, остальные ушли на операцию. К костру подходит Батура и дед Бадыль, готовый в дальнюю дорогу. Возвращается Данила с частью партизан. Операция была удачная—доказательство этому ящики с патронами, отбитые у белополяков. Настроение у всех приподнятое; под гармошку Батуры партизаны поют сочиненную ими песню. Вскоре двое партизан—Михаль и Халимон приводят захваченную в имение помещицу Яндриховскую. Данила объявляет, что он дарует ей жизнь при условии, если она напишет своему сыну, начальнику уезда, чтобы он освободил трех партизан, которым угрожает расстрел, и арестованных крестьян. Записку Яндриховскому соглашается доставить Батура.

Деду Бадылю дается задание пройти лесом, который считается непроходимым, до местечка Гневань, где находятся красные. Он там должен найти Скибу и провести красных лесом, чтобы они неожиданно могли зайти в тыл белополякам.

Операция другой части партизан была неудачной, они приносят убитого Антона.

Данила произносит гневную речь и партизаны клянутся над трупом Антона не слагать оружия пока страна не будет освобождена от оккупантов.

Картина 5

Завалинка у хаты Рыгора. Батура рассказывает молодежи о том, какой ультиматум послал Данила пану Яндриховскому. Все уверены, что три партизана будут спасены. Настроение приподнятое.

Проходит „путница“, которая сообщает Батуре, что записку Данила пан Яндриховский получил после того, как партизаны были расстреляны. Батура и молодежь сильно опечалены и печаль эта выражается в з адушевной песне и потом переходит в решимость заменить в борьбе убитых партизан.

Тем временем подходит староста Моргун и наклеивает на стену объявление, в котором польские власти обещают пятнадцать тысяч польских марок тому, кто даст в их руки Данилу живого или мертвого. Молодежь встревожена—а вдруг найдется предатель. У Рыгора на одно мгновение является мысль, что если бы он имел столько денег—Катерина была бы его, но он гонит от себя эту мысль.

#### Картина 6

Изба Рыгора. Входит Данила. Он опасается за судьбу сестры Марильки, но домой идти сразу не решается, чтобы не наткнуться на засаду жандармов. Он решил зайти к своему другу, изба которого находится ближе к лесу. Рыгор сообщил ему, что поляки в этот день были в деревне. Усталый, Данила прилег на полати и скоро уснул. Кто-то постучал. Замаскировав Данилу корытом и одеждой, Рыгор открыл дверь и увидел Катерину. Она говорит, что ее прислал отец узнать, где находится Данила. Если он наведет на след Данилы, ее отец обещает устроить его на службу. Рыгор отказывается, уверяет, что он не знает, где Данила. Но тот всхрипывает и этим выдает себя. Катерина уговаривает Рыгора выдать Данилу полякам. Она рисует ему заманчивую картину сытой, счастливой жизни. Рыгор поддался было ее уговорам, но в последнюю минуту одумался. Взбешенная Катерина угрожает, что заявит польским властям на него и он ответит за укрытельство. Рыгор в сильном гневе ударил Катерину ножом и, разбужив Данилу, уходит вместе с ним.

#### Картина 7

Штаб красных. Начдив и военком Скиба получили приказ о наступлении.

Приходит дед Бадыль. Он берется провести красных через лес на Цитвяны. Принимается решение ударить в тыл противнику.

#### Картина 8

Лес. Лагерь партизан. Уже прошло порядочно времени, как ушел Бадыль к красным и о нем ни слуху, ни духу. Партизаны обеспокоены. Если красные не начнут наступления—партизанам гибель. Данила сообщает, что он получил от Скибы задание захватить переправу у Цитвян и удерживать до прихода красных частей.

Прибегает из деревни Настулька. Она сообщает, что в деревню пришел большой отряд поляков под командой самого Яндриховского, что все родные партизан собраны в одну избу и закрыты—пан Яндриховский угрожает сжечь избу вместе с людьми.

Ждать некогда—нужно выручить близких людей от смерти. Данила скрытно ведет отряд к деревне, чтобы с наступлением темноты неожиданно напасть на поляков, освободить родных и захватить переправу.

## Картина 9

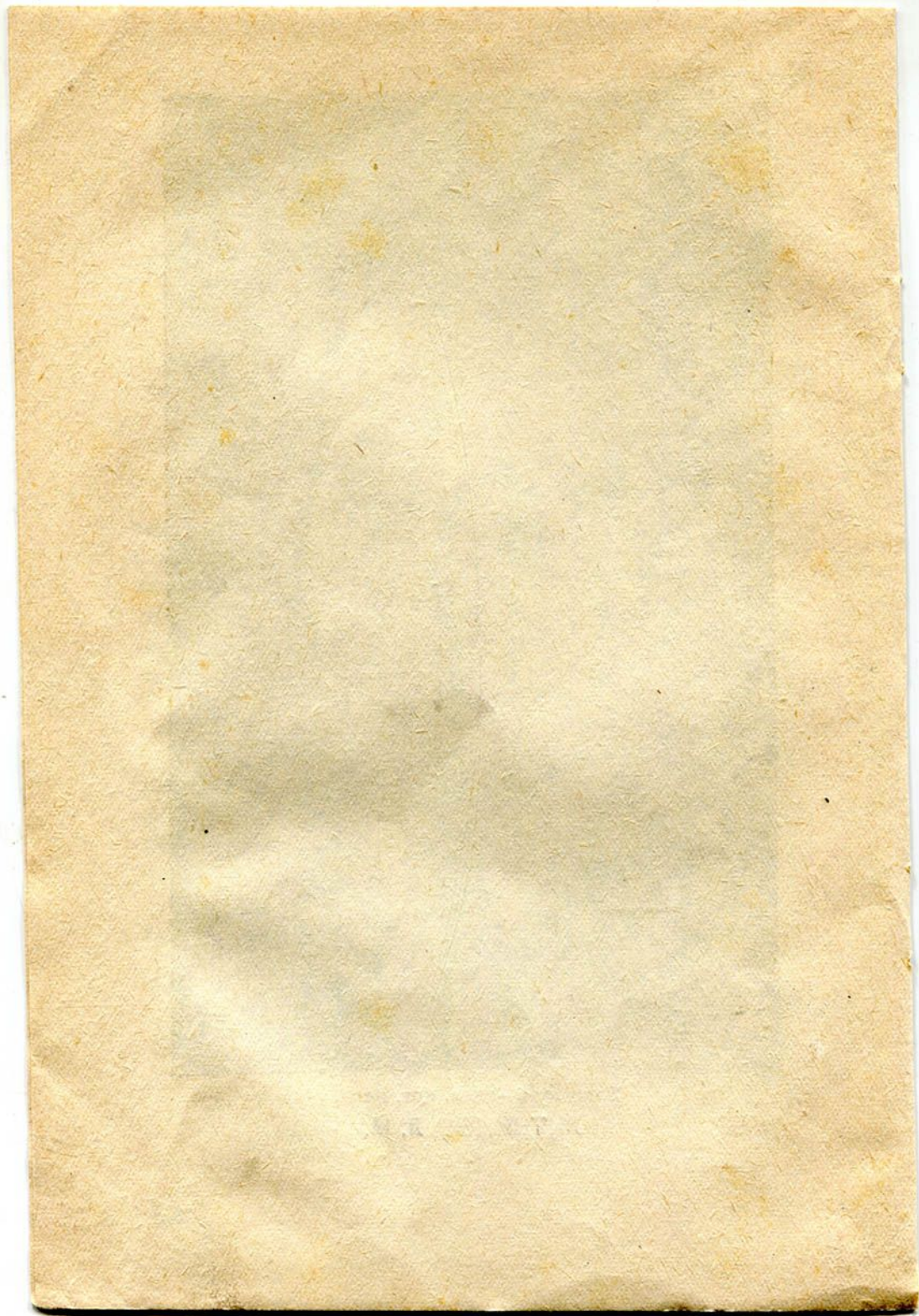
Комната в доме Яндриховских. Пан Яндриховский обеспокоен тем, что красная конница прорвала фронт поляков под Киевом. Он дает задание ксендзу, в случае их ухода, собирать необходимые полякам сведения и обещает познакомить его с завербованным шпионом из партизан. Ксендз охотно соглашается совмещать „служение богу“ со шпионской деятельностью.

Приходит Маргун с Катериной—она была Рыгором только ранена, вылечилась и выходит замуж за Шмигельского. Она пришла просить Яндриховского на свадьбу. В это время приводят пойманного с оружием в руках Рыгора. Яндриховский его допрашивает, но не добившись ничего, велит поджечь избу с людьми, а Рыгора расстрелять.

В это время Данила с отрядом напал на имение Яндриховский, ксендз и Маргун пытаются спастись бегством, но им это не удается, тем более, что подоспели полки красных, которых Бадиль вывел в тыл полякам. Данила рапортирует Скибе о выполнении его отрядом боевой задачи. Скиба благодарит партизан. Они все присоединяются к полку, чтобы общими силами нанести удар в тыл польской дивизии.



Режиссер—засл. арт. респ.  
ЛИТВИНОВ Л. М.





## „СОЛОВЕЙ“

Пьеса в 4-х актах, 6-ти картинах

Постановка засл. арт. респ.  
Л. М. Литвинова и  
Л. Г. Рахленко

Художник О. П. Марике

Композитор Е. К. Тикоцкий

Дирижер Б. М. Кунин

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Соловей . . . . .	Л. Г. Рахленко
Язэп . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Володимирский
Каспар . . . . .	И. Н. Антонов
Микола . . . . .	Г. Ю. Григонис
Войт . . . . .	В. Ф. Чернявский
Вашемирский . . . . .	С. С. Бирилло
Ксендз . . . . .	М. А. Зорев
	И. И. Сченснович
Вигорский . . . . .	Г. П. Глебов
Балетмейстер . . . . .	Э. П. Шапко
Губернатор . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Дедюшко
Губернаторша . . . . .	В. Н. Полло
	Л. П. Шинко
Изабелла . . . . .	О. В. Галина
Ядвига . . . . .	Л. А. Ермолина
Дочь войта . . . . .	Н. Н. Гейц
	М. Д. Троицкая
Дворовая . . . . .	Л. А. Яновская
Каспариха . . . . .	Л. И. Ржецкая
	Е. Э. Миронова

Алена . . . . .	С. М. Станюта Т. М. Шашалевич
Татьяна . . . . .	И. Ф. Жданович Н. А. Сорокина
Мальчик . . . . .	Е. И. Гучко
1-й парень . . . . .	П. А. Пекур
2-й парень . . . . .	С. Р. Кисель
1-й гайдук . . . . .	Н. П. Лысухо
2-й гайдук . . . . .	С. М. Гликман
1-я девушка . . . . .	М. М. Шашалевич
2-я девушка . . . . .	Г. Л. Зайчик
Лявон . . . . .	И. Б. Шатилло
1-й крестьянин . . . . .	Г. Ф. Пушкевич
2-й крестьянин . . . . .	А. А. Барановский

Крестьяне, крестьянки, крепостные актеры и актрисы, балет, гости.

## К Р А Т К О Е С О Д Е Р Ж А Н И Е

### 1-й акт. Картина 1-я

Конец восемнадцатого, начало девятнадцатого столетия. После трехлетнего пребывания в беглецах, возвращается в родную деревню крепостной помещика Адама Вашемирского—Адам Сенчук. От возлюбленной Алены и старых крестьян Язэпа и деда Микола он узнает, что панский палач замучил на смерть его отца, что его сестра Татьяна, благодаря издевательствам войта, сошла с ума. На его глазах во время воскресного отдыха крестьян надвигается беда на деревню Вашемирщину: жена Вашемирского Изабелла приказывает в течение десяти дней всей деревней переселиться на дикий пустырь—Старые Лозы. Старую деревню Изабелла задумала затопить водой, построить рыбное хозяйство, а вблизи винокурный завод.

### Картина 2-я

В имени Вашемирского свое „горе“. У Ядвиги, матери Вашемирского, погибло несколько любимых кошек. Ее утешает иезуит—ксендз Бонифаций. Он же руководит домашним крепостным театром Вашемирского, последним увлечением пана, увлечением, разоряющим и без того пошатнувшееся хозяйство. Крепостные актеры, узнав о разрушении деревни, просят пана не трогать ее. Их за эту просьбу казывают. Неожиданно в театральном мире Вашемирского появился новый талант—беглец Адам. Он мастерски воет волком, поет соловьем и подражает голосу пана Вашемирского. Адама принимают в театр и дают ему кличку „Соловей“.

### 2-й акт. Картина 1-я (3-я)

Хата родителей крепостной актрисы Алены—Каспара и Каспарихи. Крепостные отказываются от добровольного выселения из родной деревни. Чернобородый Язэп и дед Микола поддерживают дух возмущения в деревне. Жестокий войт Вашемирского, Аполинарий, с отрядом гайдуков, по приказанию помещика, разрушает деревню до основания и уничтожает урожай. Соловей (Адам) убивает войта.

Июль 1963 г. Баддистор



Язеп—засл. арт. респ. ВЛАДОМИРСКИЙ В. И.

"СОЛОВЕЙ"

## Картина 2-я (4-я)

В имени Вашемирских живет беспокойно. Пан ссорится с женой из-за театра; не удается найти убийцу войта (дед Микола окончательно запутал след, „признавшись“ в убийстве). Одно утешает пана—успешные репетиции спектакля, посвященного дню его имени. Особенно хороша Алена—Терпсихора, но один поступок Алены чуть не погубил ее и Соловья. Соловей бежал.



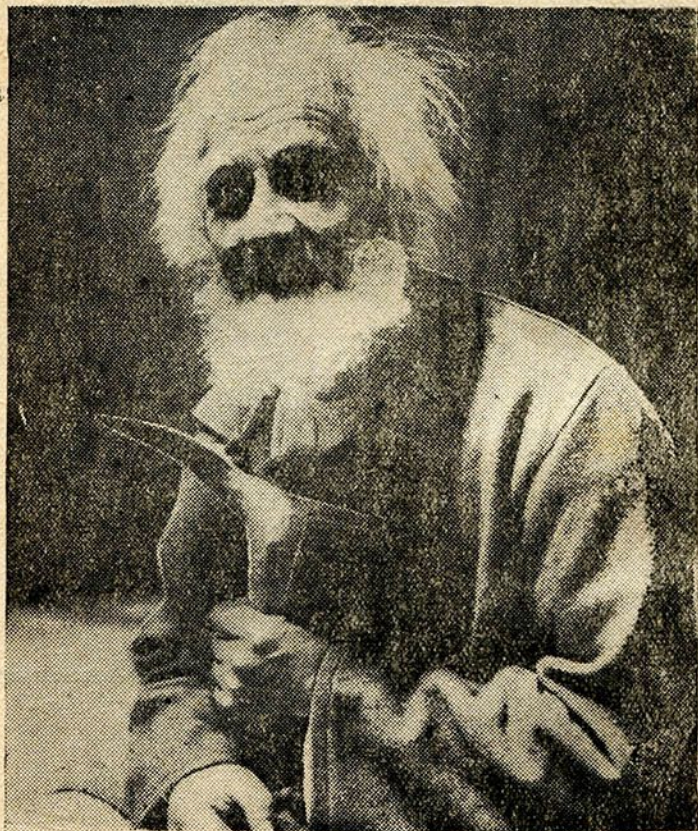
Пан Вашемирский—арт. БИРИЛЛО С. С.  
Соловей—арт. РАХЛЕНКО Л. Г.

## 3-й акт. Картина 5-я

Выселенные из Вашемирщины крепостные живут в землянках в Старых Лозах. Холодно, голодно, много больных. Приходит выпущенный из панской темницы дед Микола. Приходит ксендз, он уговаривает крестьян поймать Соловья, некоторые начинают соглашаться. Появляется Соловей. Он ведет задержанного пана Вигорского, который вез письмо губернатору. В письме говорится о том, что пан решил продать деревню. Крестьяне возмущены. Узнав о том, что на именины к помещику прибывает губернатор, они решают пойти к нему с жалобой на своего пана.

## Картина 2-я (6-я)

В замке помещика бал. Гости смотрят крепостной балет. В это же время к губернатору приходят крестьяне с караваем и жалобой. Губернатор возмущен бунтарским поведением крепостных. Он велит жестоко наказывать деревню. В порыве безысходного отчаяния, крестьяне под предводительством Соловья убивают пана и жгут имение.



Дед Микола—арт. ГРИГОНИС Г. Ю.

П О С Л Е Д Н И Е

Пьеса в 4-х актах

Постановка режиссера М. А. Зорева

Художник Д. И. Власюк

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Иван Коломийцев . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Владимирский
Яков . . . . .	С. С. Бириляэ
Софья . . . . .	О. В. Галина
Александр . . . . .	В. А. Кравцов
адежда . . . . .	Р. М. Рубанова
Люба . . . . .	Л. А. Ермолина
Вера . . . . .	И. Ф. Жданович
	М. Д. Троицкая
Петр . . . . .	Б. В. Платонов
	С. Р. Кисель
Лещ . . . . .	И. И. Сченснович
Соколова . . . . .	Л. И. Ржецкая
Якорев . . . . .	И. Б. Шатилю
Федосья, няня . . . . .	Е. Э. Миронова
	Н. Н. Гейн
Горничная . . . . .	Б. А. Докальская



Режиссер  
М. А. ЗОРЕВ

1850



# „ВОЛКИ И ОВЦЫ“

Комедия в 5-ти актах

Постановка Л. Г. Рахленко

Художник О. П. Марикс

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Аполон Мурзавецкий . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Владимирский
Мурзавецкая . . . . .	Л. Г. Рахленко
Купавина . . . . .	Л. И. Ржецкая
Глафира . . . . .	Е. Э. Миронова
Лыняев . . . . .	О. В. Галина
Чугунов . . . . .	В. Н. Полло
Анфуса . . . . .	С. М. Станюта
Беркутов . . . . .	Л. Я. Лидская
Павлин . . . . .	Г. Ю. Григонис
Гарецкий . . . . .	Г. П. Глебов
Лакей Купавиной . . . . .	И. И. Сченснович
	М. Д. Троицкая
	Н. Н. Гейц
	С. С. Бирилло
	И. Н. Антонов
	П. А. Пекур
	Н. П. Лысухо



Анфуса—арт-ка ТРОИЦКАЯ М. Д. Купавина—арт-ка ГАЛИНА О. В.  
Мурзавецкая—арт-ка РЖЕЦКАЯ Л.И.

# „С Н У П О Й“

Комедия в 5-ти актах

Постановка Л. Г. Рахленко  
 Художник В. Н. Шляев  
 Композитор Е. И. Тихоцкий  
 Дирижер Б. М. Куни

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Гарпагон . . . . .	Г. П. Глебов
Клеант . . . . .	Л. Г. Рахленко
	И. Б. Шатилло
Валер . . . . .	П. А. Пекур
Жак . . . . .	Э. П. Шапко
Лафлеш . . . . .	Б. З. Янпольский
Элиза . . . . .	С. М. Станюта
	М. М. Шашалевич
Марианна . . . . .	З. Я. Лидская
	Л. П. Шинко
Фрозина . . . . .	Л. И. Ржецкая
Маклер . . . . .	А. А. Иванов-Козельский
	Н. А. Струевич
Ансельм . . . . .	В. В. Гаратов
Комиссар . . . . .	А. А. Барановский
Ламерлуш . . . . .	Н. А. Струевич
Брандевуан . . . . .	Г. Ф. Пушкевич
Жлода . . . . .	М. Д. Троицкая



Фрозина—арт-ка РЖЕЦНАЯ Л. И.

# „БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ“

Комедия в 3-х актах

Постановка **Л. Г. Рахленко**

Художник **В. И. Шляев**

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кручинина . . . . .	Л. И. Ржецкая
Незнамов . . . . .	Б. В. Платонов
Шага . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Владимирский
	Г. П. Глебов
Корынкина . . . . .	З. Я. Лидская
	Р. М. Рубанова
Миловзоров . . . . .	Э. П. Шапко
	С. М. Гликман
Муров . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Дедюшко
Дудукин . . . . .	А. А. Иванов-Козельский
Галчиха . . . . .	О. Е. Вашкевич
	Н. Н. Гейн
Иван . . . . .	В. А. Гаратов

## "О Ч Н А Я С Т А В К А"

Пьеса в 4-х актах, 9-ти картинах

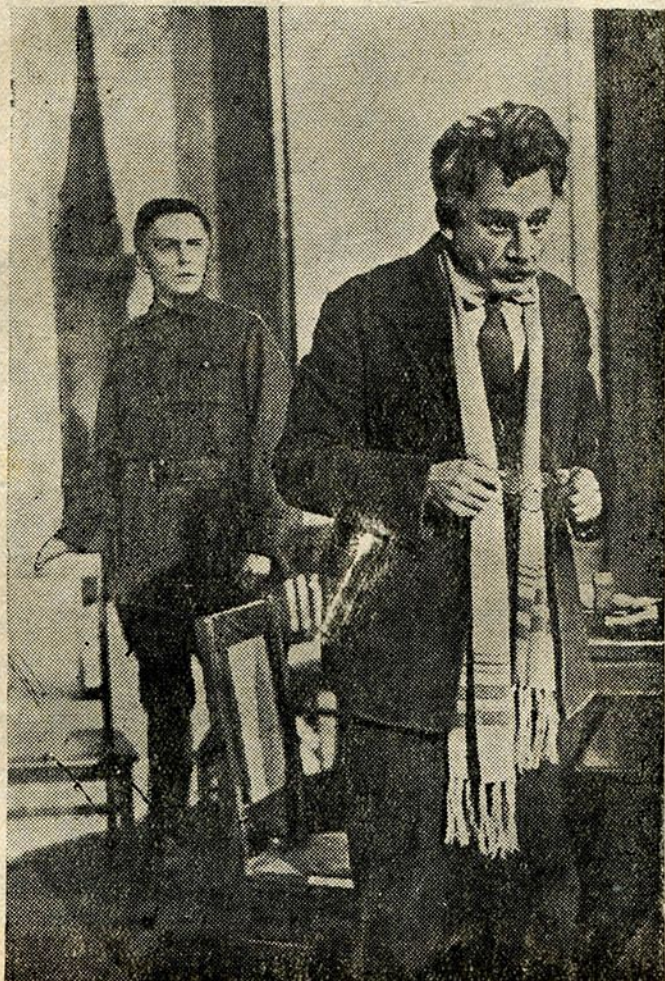
Постановка режиссера М. А. Зорева  
 Ассистенты режиссера С. С. Бирилло  
 Б. В. Платонов  
 Художник В. Н. Шкляев

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Нач. школы гестапо . . . . .	Засл. арт. респ. В. И. Дедюшко
Крейчке . . . . .	И. И. Сценсович
Буш . . . . .	В. В. Былинский
Краузе . . . . .	Э. П. Шапко
Крафт . . . . .	В. Ф. Чернявский
Рената . . . . .	В. Н. Полло
	Э. Я. Лидская
Винберг . . . . .	С. М. Гликман
Слуга . . . . .	Н. А. Струсевиц
Ларцев . . . . .	С. С. Бирилло
	Б. В. Платонов
Галкин . . . . .	В. А. Кравцов
Лавренко . . . . .	Б. К. Кудрявцев
	А. М. Брыцько
Гуревич . . . . .	Г. П. Глебов
Ида . . . . .	Е. Э. Миронова
	О. Е. Вашкевич
Ручьев . . . . .	Б. Л. Алексеенко
Ручьева . . . . .	Л. А. Яновская
Вера . . . . .	Т. М. Шашалевич
	О. Ф. Нестерович
Кочин . . . . .	И. Н. Антонов
Толстых . . . . .	И. Б. Шатилло
Студент . . . . .	В. К. Полтевский
	С. Р. Кисель
Павлецкий . . . . .	Б. З. Янпольский
Харитонов . . . . .	А. А. Барановский
	В. В. Гаратов
Каширин . . . . .	Н. П. Лысухо
Управделами . . . . .	Засл. арт. респ. К. В. Былич

„ОЧНАЯ СТАВКА“

Егоров . . . . .	А. А. Иванов-Козельский
Викторов . . . . .	Н. С. Романович
Галя . . . . .	Г. Л. Зайчик
Приходько . . . . .	З. К. Скачковская
Ксения . . . . .	П. А. Пекур
Пограничники . . . . .	С. Ф. Хацкевич
Комендант . . . . .	Р. М. Рубанова
	Л. П. Шинко
	С. Ф. Хацкевич
	А. М. Брыцько
	Г. Ф. Пушкевич



Галкин—арт. КРАВЦОВ В. А. Ларцев—арт. БИРИЛЛО С. С.



Ида — арт. МИРОНОВА Е. Э.    Гуревич — арт. ГЛЕБОВ Г. П.



# „ЖИЗНЬ ЗОВЕТ“

Пьеса в 4-х актах

Постановка Л. Г. Рахленко

Художник В. Н. Шкляев

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Проф. Чадов . . . . .	Г. Ю. Григонис
Галя, его дочь . . . . .	И. Ф. Жданович
	В. Н. Полло
Никитин, муж Галя . . . . .	Б. В. Платонов
Каширин . . . . .	Л. Г. Рахленко
Проф. Савич . . . . .	Г. П. Глебов
Доктор . . . . .	В. Ф. Чернявский



Галя—арт-ка ЖДАНОВИЧ И. Ф.    Никитин—арт. ПЛАТОНОВ Б. В.

---

Зав. художествен. частью	Л. Г. РАХЛЕНКО
Художник	О. П. МАРИКС
Дирижер	Б. М. КУНИН.
Пом. режиссера	Г. П. ЗЛОТНИКОВ
Зав. бутафорской мастерской, художник	И. М. УШАКОВ
Художник-гример	Г. В. ВОЛКОВ
Зав. костюмерной	Х. С. КРИГЕЛЬ
Зав. электро-цехом	И. М. АЛЬПЕРОВИЧ
Зав. монтажной частью	В. В. БЫЛИНСКИЙ
Машинист сцены	М. И. ПРЖИБЫТКО
Реквизитор	В. И. КУБЕЛЬСКАЯ

ДИРЕКЦИЯ БГДТ

Бел. аддзел  
Дуамаг.

1964

Цена 25 к.



00000002732181